Descoperiri aproape de noi

Desecretizarea OZN din Brazilia continuă

În decembrie 2012 a avut loc, lângă splendidele cascade Iguassu, din Brazilia, cel de al IV-lea Forum Internaţional OZN, sub coordonarea lui Ademar José Gevaerd (foto), principala personalitate a ufologiei braziliene, editor al revistei Brazilian UFO Magazine. Cu această ocazie s-a lansat aşa-numita „Scrisoare de la Cascadele Iguassu". Documentul, semnat de aproape 30 de vorbitori, din peste o duzină de ţări, ca şi de circa 600 de persoane care au asistat la lucrări, cerea să se desecretizeze toate arhivele secrete OZN ale Ministerului Apărării din Brazilia şi să se creeze, sub egida Forţelor Aeriene Braziliene, o comisie oficială pentru investigaţii OZN.

Scrisoarea este pasul cel mai recent în campania „OZN-urile: Libertate de Informare Acum" condusă de Comisia Braziliană a Cercetătorilor OZN (CBU), prin Brazilian UFO Magazine, campanie care a avut până la ora actuală drept rezultat desecretizarea de către Guvernul Brazilian a aproximativ 4500 de pagini de documente, înainte clasificate, privind fenomenul OZN.

Ca răspuns la Scrisoarea de la Iguassu, care cerea ca toate documentele privind subiectul OZN, aflate în posesia Forţelor Navale şi Forţelor Aeriene, să fie făcute publice, în concordanţă cu Legea Accesului la Informaţii *(Access to Information Act)*, pe 18 aprilie 2013, a fost convocată o şedinţă la sediul Ministerului Apărării, din capitala federală Brasília. Şedinţa a fost o continuare a unei întruniri anterioare, de la începutul aceleiaşi luni, când Ministerul a discutat procedurile administrative în acest sens.

La şedinţa din 18 aprilie au participat peste 20 de persoane. În numele ministrului apărării (ambasadorul Celso Amorim), secretarul pentru coordonarea şi organizarea instituţională a Ministerului Apărării, Ari Matos Cardoso, ca şi alţi oficiali din minister, au primit membrii Comisiei Braziliene de Cercetători OZN (CBU). La întrunirea care a durat circa 75 de minute, au fost prezenţi de asemenea câţiva reprezentanţi ai Forţelor Aeriene Braziliene, ai Forţelor Navale şi ai Armatei Terestre, toate subordonate Ministerului Apărării. Toţi aceştia au fost solicitaţi să respecte pe deplin solicitările ufologilor.

Acces interzis

Întrunirea din 18 aprilie a fost cerută pentru a discuta problemele care împiedică accesul la unele rapoarte militare asupra Obiectelor Zburătoare Neidentificate (OZN). În timpul şedinţei, cercetătorii OZN au prezentat dificultăţile întâmpinate în accesarea documentelor clasificate secret sau ultra-secret. Aşa cum spunea A.J. Gevaerd, „Multe probleme au rămas nesoluţionate, privind incidente faimoase, cum este Cazul Varginha, incidentul Mearim, sau observaţiile din Insula Trinidad".

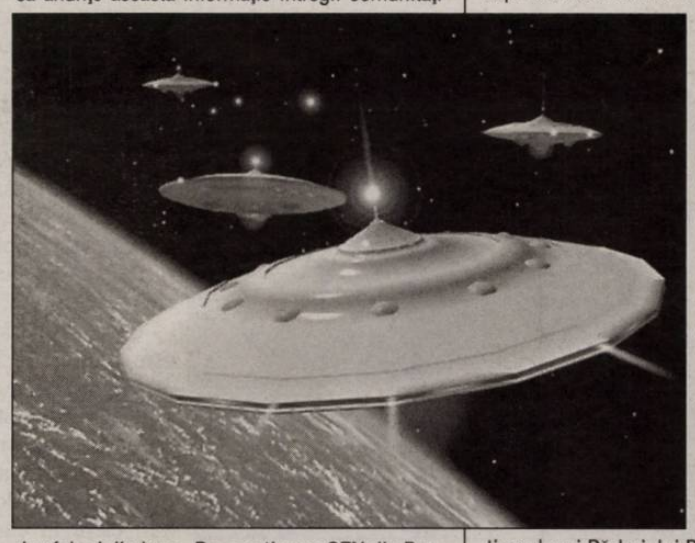
Secretarul Ari Matos, a declarat că acele cazuri pentru care informaţiile nu sunt desecretizate pentru marele public sunt excepţii. „Regula generală este ca toate documentele să fie făcute accesibile. Unele cazuri trebuie să treacă de termenele legale, dar este o problemă care va fi curând rezolvată".

Potrivit directorului Departamentului pentru organizare şi legislaţie al Ministerului Apărării, Adriano Portella, militarii au depus toate eforturile pentru a respecta termenele impuse de Legea Accesului la Informaţii pentru declasificări şi punerea documentelor la dispoziţia publicului. „Legea prevede un termen de doi ani de la promulgare pentru revizuirea unei informaţii care a fost clasificată ca secret sau ultra-secret... Treaba fiind terminată, documentele vor fi declasificate în intervalele prevăzute de lege".

Conform evaluării lui Ari Matos, cel mai important rezultat al întâlnirii a fost stabilirea parteneriatului reciproc între militari şi ufologi. „Legea Accesului la Informaţii a deschis pentru marele public posibilitatea de a cunoaşte o mare cantitate de informaţii produse de guvern. Trebuie deci creat un mijloc corespunzător de contact pentru a satisface atât cercetătorii OZN cât şi societatea în ansamblu" a concluzionat Secretarul.

După întâlnirea cu militarii, ufologii au sărbătorit evenimentul. „Azi e o zi care va trebui comemorată în istoria ufologiei" spunea Fernando Aragão Ramalho, de la *UFO Magazine*. Niciodată în trecut Ministerul Apărării al unei ţări nu a invitat oficial cercetători ai fenomenului OZN, pentru a discuta cum să desfăşoare investigarea acestui fenomen, ca şi utilizarea informaţiilor care ar putea rezulta astfel. „Suntem optimişti, pe pragul uşii care ni s-a deschis şi aşteptăm să avansăm mai departe cu discuţiile noastre" spunea Aragão.

Gevaerd a adăugat că şi el este „foarte fericit să anunţe această informaţie întregii comunităţi de ufologi din lume. Desecretizarea OZN din Brazilia este rezultatul direct al strategiilor noastre din ultimii ani, prin campania menţionată mai sus, iar sedinţa de la Ministerul Apărării este o recunoaştere a ei".



Obiecte zburătoare misterioase

În martie 2013, ufologul Robert Hastings a publicat un articol în care comentează reacţiile unor importante publicaţii din Statele Unite, la faptele prezentate în conferinţa de presă din 27 septembrie 2010, ţinută la *National Press Club* din Washington D.C., privind conexiunea dintre fenomenul OZN şi armele nucleare.

Aşa cum s-a precizat şi în comunicatul de presă, la conferinţa de presă au fost prezente persoane care au avut misiunea de a lansa rachete balistice nucleare intercontinentale sau au fost implicate în activităţile din jurul acestora şi care au fost martore la incursiuni OZN în zonele de lansare a rachetelor sau de depozitare a armelor nucleare, incursiuni care au continuat să se desfăşoare, chiar şi în 2010.

El amintea de un vechi articol pe această temă, apărut pe prima pagină a numărului din 19 ianuarie 1979 al prestigiosului ziar *The Washington Post*. Intitulat „Ce au fost acele nave misterioase?", articolul era o analiză obiectivă, bazată pe câteva documente recent desecretizate, oferind o viziune tulburătoare asupra unor informaţii mult timp ţinute sub obroc, cu implicaţii privind securitatea naţională. Autorii articolului scriau atunci, între altele: „În conformitate cu rapoarte ale Departamentului Apărării, timp de două săptămâni, în 1975, un şir supersensibil de puncte de lansare a rachetelor şi de baze de bombardiere au fost vizitate de obiecte misterioase, zburând la joasă înălţime". Un martor vorbea de „vehicule rapide şi luminate strălucitor, care au plutit deasupra ariilor de depozitare a armelor nucleare şi au dejucat toate eforturile de urmărire a lor".

Informaţiile care au stat la baza acelui articol au fost declasificate prin intermediul legii *„Freedom of Information Act"*, în 1977, plecând de la numeroase fragmente de jurnal NORAD care detaliau repetate zboruri peste bazele de lansare a rachetelor de la Malmstrom, Montana, ale unei aeronave în formă de „disc", la începutul lunii noiembrie 1975. Obiectele necunoscute au fost observate în mod independent de mai multe echipe de poliţie Air Force, aflate la mare distanţă între ele, au fost urmărite pe radar şi vânate, fără succes, de avioane de luptă trimise să le intercepteze.

Prin contrast, acelaşi *The Washington Post* a publicat acum un articol zeflemitor, subliniind că participarea la conferinţa de presă a meritat datorită calităţii prăjiturilor servite gratuit. Aceasta în ciuda faptului că printre documentele înmânate reporterilor se afla inclusiv copia acelui raport al U.S. Air Force care a dat naştere articolului din 1979.

Dacă cazul comentat în 1979 nu pare suficent de dramatic — scrie Hastings — interviurile pe care el însuşi le-a luat la peste 130 de foşti angajaţi ai armatei, în ultimii 40 de ani, confirmă că astfel de incidente s-au petrecut practic la toate bazele de rachete strategice din SUA, pentru a nu mai vorbi de bazele de bombardiere strategice şi ariile de testare a armelor nucleare, în timpul erei Războiului Rece, ca şi după aceea.

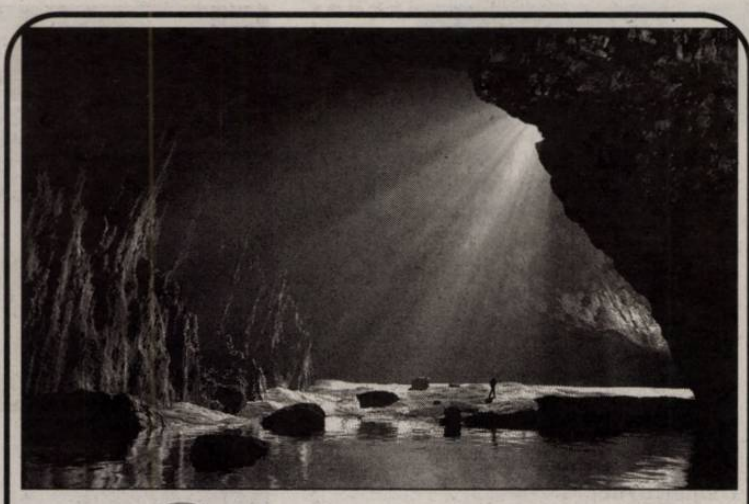
Hastings spune că fusese convins că aceste incidente tulburătoare, aşa cum au fost ele revelate, în timpul conferinţei de presă, de documente şi de foştii militari care au fost martori la ele, vor uimi măcar pe unii dintre reporterii din auditoriu. Din păcate, după ce evenimentul senzaţional al conferinţei de presă s-a consumat, subiectul a fost rapid uitat, jurnaliştii reorientându-se către alte noutăţi incitante.

În mod surprinzător şi frustrant, nicio organizaţie majoră de media nu a luat după aceea legătura, nici cu Hastings, nici cu veteranii Air Force participanţi la conferinţă, pentru a-i intervieva asupra detaliilor.

O altă publicaţie invitată: *The New York Times*, nici nu s-a obosit să trimită pe cineva, ignorând subiectul OZN încă din anii 1950, fidelă (aşa cum au demonstrat documente desecretizate mult mai târziu) recomandării mesei rotunde Robertson din ianuarie 1953, organizată de CIA, anume de a nega şi ridiculiza tot ce se leagă de fenomenul OZN.

Hastings şi-a împărtăşit aceste supărări jurnalistului Ralph Blumenthal, care a petrecut 45 de ani lucrând la *The New York Times*. Răspunsul acestuia a fost că nu este surprins că media nu a continuat să urmărească fascinanta istorie a relaţiei dintre OZN-uri şi armele nucleare. El spunea: „Este un mister care deranjează, care face oamenii să se simtă inconfortabil... Dar faptele sunt nişte lucruri îndărătnice iar adevărul va găsi în cele din urmă o cale să iasă la lumină".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Grota cu oglinzi false

Cu mai multe decenii în urmă, pe când era foarte tânăr, americanul Samuel Aramian a trăit o experienţă care avea să-i schimbe viaţa radical, în mod dramatic, marcându-l total până când şi-a dat ultima suflare. Cele pretinse de el care au fost trăite aievea sunt întâmplări atât de halucinante, de incredibile, încât, practic, bărbatul nu a avut îndrăzneala să le mărturisească decât foarte târziu, la bătrâneţe. Şi totuşi, poate că nu au fost chiar un vis, o închipuire sau o impresie falsă generate de un fapt aparent banal, la început.

Samuel se trăgea dintr-o familie de armeni emigraţi în Statele Unite, care cu timpul prinseseră ceva „cheag", astfel că părinţii ajunseseră să aibă o afacere destul de profitabilă comercializând diverse obiecte, de la veşminte şi covoare la obiecte de anticariat mai mult sau mai puţin vechi. Erau de fapt doi fraţi, în afara lui Samuel existând şi un al doilea băiat, Artiom, mai mare cu numai un an decât el. Cei doi se înţelegeau de minune şi împărtăşeau pe deplin până şi cele mai mici pasiuni, dar cea mai mare plăcere a lor era să călătorească prin munţi, zile întregi, având la ei doar ceva hrană şi îmbrăcăminte.

În timpul unei asemenea drumeţii, o furtună de vară i-a surprins pe neaşteptate într-o zonă aflată destul de departe de orice aşezare omenească, astfel că au fost nevoiţi să îşi caute rapid un adăpost. Nu se aflau la prima experienţă de acest fel, astfel că au găsit destul de repede un refugiu într-o grotă despre care nu ştiau înainte că exista. Feriţi de-acum de ploaie şi de vânt, cei doi şi-au scos hainele deja udate de primele rafale şi, după ce s-au schimbat, s-au hotărât să mănânce. Între timp, Samuel, mai curios din fire (avea atunci 19-20 de ani) a avut impresia că aude sunete ciudate. Parcă veneau însă din interiorul micii grote, lucru neîmpărtăşit de fratele său, care l-a lăsat să exploreze de unul singur gaura din stâncă, fiind convins că se va întoarce repede, fără să fi aflat nimic.

A fost momentul acela şocant, când nimic nu mai părea a avea înţeles. Înaintând spre fundul grotei, Samuel a avut senzaţia că aceasta se prelungeşte, ducându-l într-un fel de „sală" cu pereţii acoperiţi de mici sclipiri ca de oglindă, unde a avut o viziune ce l-a cutremurat. S-a văzut pe sine stând pe malul unui lac, iar în larg, fratele său dispărând sub apă ca tras de o forţă nevăzută. Niciun sunet, nicio altă prezenţă, doar o senzaţie de disperare totală. S-a întors răvăşit la Artiom şi i-a povestit viziunea, însă, firesc, acesta a luat totul în glumă, apoi excursia lor a continuat la fel ca până la furtuna de vară.

Nimic neobişnuit nu s-a mai întâmplat în viaţa familiei celor doi fraţi vreme de circa cinci ani. Încetîncet, ei au început să preia frâiele afacerii începute de părinţi, însă la vechea lor pasiune nu au renunţat, astfel că foloseau fiecare prilej pentru a pleca pe munte împreună. O singură dată Samuel a mai avut senzaţia stranie de odinioară şi care i-a dat fiori. La doi ani după întâmplarea cu furtuna de vară au ajuns în aceeaşi zonă şi au dorit să identifice grota în care se refugiaseră atunci. Fără niciun succes: locurile arătau ca şi cum niciodată nu ar fi existat aşa ceva în stânca muntelui. Şi a venit apoi ziua fatidică, întâmplarea care i-a schimbat total existenţa lui Samuel.

Aflaţi în timpul unei drumeţii, pe o vreme foarte călduroasă, Artiom a intrat în apa unui lac să se răcorească, în timp ce fratele său a rămas pe mal. La un moment dat, ca într-un film mut rulat cu încetinitorul, Samuel a văzut cum fratele său se scufunda definitiv în apa lacului, în timp ce el îl privea neputincios, ca ţintuit pe loc de o forţă nevăzută. Dar ce fel de forţă diabolică va fi fost aceea nu şi-a putut explica până în ultima clipă a vieţii sfârşite undeva, departe de muntele care îi răpise fratele. Poate doar atunci să fi aflat, însă nu a mai putut să mărturisească.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

O boală ce se vede în ochi

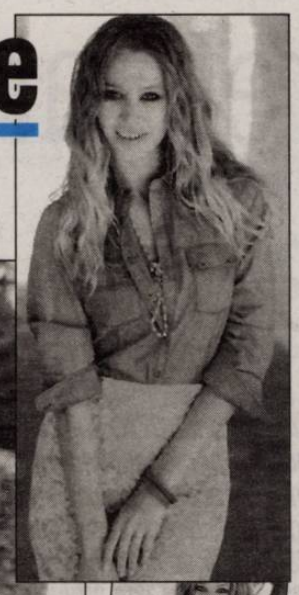
Să presupunem că vă duceţi fericită la ştrand. Vă distraţi. Este bună şi o îngheţată la cornet sau la pahar. Observaţi însă că e ceva cu ochii dumneavoastră: clipiţi des, ceva vă supără, parcă aveţi nisip în ochi. Vă ştergeţi cu batista (v-aţi şters pe mâini înainte cu aceeaşi batistă?). Poate cu prosopul, când aţi ieşit din apă. Ce încă nu ştiţi dumneavoastră este că simptomele enumerate sunt caracteristice conjunctivitei.

Oare ce este conjunctivita? Este inflamaţia conjunctivei, o membrană ce are rostul de a căptuşi partea internă a pleoapelor şi albul globului ocular pentru a le proteja de acţiunea factorilor externi, de viruşi, de bacterii. La ştrand, unde apa este elementul de transmitere, un înotător ce are conjunctivită îi poate îmbolnăvi pe cei din bazin. Conjunctivita se transmite uşor. Sunt implicate temperatura din aer, apa caldă, poate lipsa de informare, faptul că fiecare se tratează după ureche sau deloc, ştergerea cu batista doar aparent curată, lipsa igienei, a spălatului pe mâini, nepurtarea ochelarilor de vedere, a celor de soare sau a celor recomandaţi când faceţi baie în locuri unde apa este tulbure sau stătută. Tinerii, copiii, chiar şi dumneavoastră sunteţi victime. Ce este de făcut?

Când mergeţi la ştrand, la un lac sau o baltă folosiţi un prosop pentru faţă, altul pentru mâini şi corp. Obişnuiţi-vă să vă spălaţi corect: de la rădăcina nasului spre pleoape şi coada ochiului. Spălaţi-vă mâinile cât mai des. Dacă bate vântul şi aduce praf nu staţi în direcţia lui. Protejaţi-vă astfel faţa de vânt, de praf. Protejaţi-vă ochii cu ochelari. Clătiţi-vă cu apă curată. În farmacii sunt şampoane ce protejează ochii. Nu vă forţaţi ochii stând prea mult la televizor sau prea aproape. Nu citiţi la lumina unui bec, forţând ochii. Secreţiile apoase, purulente în cazuri grave sau mâncărimea ce vă face să vă ştergeţi ochii cu mâna murdară, involuntar, sunt pericole ce pot fi evitate. Oricum, nu ocoliţi oftalmologul.

Dr. VALERIU MANTA

Asocieri inspirate



Cel puţin aşa le consideră creatorii de modă şi adeptele combinaţiilor respective. Astfel, peste o bluză diafană, din mătase, purtată cu un şort, cât mai scurt, puteţi „arunca", fără rezerve un bluzon din piele. La fel, peste o rochie brodată cu paiete, puteţi purta o sahariană din bumbac. Sau, culmea asocierilor... inspirate, cămaşa din denim, de sub care indiscreţii zăresc un sutien roşu, se combină cu o fustă din dantelă, corai.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Savuraţi... siesta

Despre câteva dintre geniile umanităţii se ştie că practicau siesta pentru a-şi reface energia. Napoleon, Albert Einstein, Leonardo da Vinci sau Picasso sunt din această categorie.

„Siesta este interesantă când completează somnul nocturn insuficient" spune dr. Brice Faraut neurobiolog la Centrul de cercetare a somnului din Paris. „Un studiu realizat în 2012 pe subiecţi cu vârste între 25 şi 45 de ani indică faptul că aproape jumătate (al căror somn durează mai puţin de 6 ore) dorm în fiecare noapte cu 90 de minute mai puţin decât timpul necesar pentru funcţionarea perfectă a organismului". Siesta poate astfel să completeze deficitul.

Mai ales în vacanţă nimic nu poate fi mai plăcut decât ca după masă să te întinzi la umbra unui copac pentru o pauză reparatoare.

„În medie, din două în două ore avem clipe când vigilenţa diminuează, explică dr. Brice Faraut. Fenomenul este mai accentuat de la prânz până pe la ora 16". Aceasta nu se datorează digestiei, cum se credea, ci ţine de ritmul biologic. „Chiar dacă nu se ia masa, dacă se stă într-un spaţiu calm, ochii picotesc şi persoana aţipeşte" precizează specialistul. O siestă de o jumătate de oră este ideală pentru reîncărcarea bateriilor. Testele de laborator au dat rezultate excelente: „performanţele cognitive, memoria şi concentrarea erau ameliorate, fără a mai vorbi de umorul subiecţilor", notează neurobiologul.

Chiar şi microsiestele sunt benefice. Închideţi ochii şi dormiţi, fie

şi doar câteva minute. Cortisolul, marker al stresului, scade rapid. Japonezii care au un ritm de lucru intens practică frecvent acest somn „pe furate". Specialiştii spun că microsiesta diminuează stresul şi măreşte puterea de concentrare. Totuşi, recomandabil ar fi să nu „plonjaţi" în plină zi într-un somn mai lung de 30 de minute. Dincolo de acest interval de timp specialiştii vorbesc despre inerţia somnului, „un fenomen fiziologic ce întreţine o senzaţie de amorţire, de confuzie şi stare proastă la trezire".

„Ideal este să beneficiaţi de o fază de somn lent, profund, care este cu adevărat reparator" spune dr. Brice Faraut. Un studiu efectuat de cercetători greci realizat pe 23.000 de persoane cu vârste între 30 şi 50 de ani cu deficit de somn, a arătat că cei care îşi acordă zilnic o siestă între 30 şi 60 de minute au o mortalitate coronariană redusă.

Când faceţi sieste scurte, de 5-30 minute, nu apar şi visele: aceasta este o fază a somnului superficial, nu a celui paradoxal, ciclu în care se produc majoritatea viselor. Dar de multe ori există impresia de a fi visat. Cum se explică acest mister? „Acestea nu sunt vise ci viziuni hipnagogice", spune dr. Brice Faraut. Suntem într-o fază între veghe şi somn, când apar viziuni care au un raport cu realitatea. Acestea se numesc şi sieste creative. Este o perioadă propice descoperirilor.

V-am oferit suficiente argumente pentru ca, cel puţin în vacanţă, să „savuraţi" din plin siesta.

Dosarele frumuseţii

Exerciţii benefice

La fel de actuală azi ca şi în urmă cu mii de ani când chinezii i-au descoperit valoarea, presopunctura îşi arată calităţile şi în domeniul cosmeticii.

Astfel, există mai multe studii care demonstrează că prin stimularea anumitor puncte ale meridianelor de energie se poate întări musculatura feţei, dând mai multă fermitate contururilor obrazului. Vă spunem şi punctele cheie asupra cărora trebuie acţionat.

O bună circulaţie sangvină asigură tenului prospeţime şi culoare plăcută. Pentru a regla circulaţia în toate zonele corpului, bateţi uşor pielea capului cu degetele ambelor mâini. Începeţi din creştetul capului şi coborâţi spre ceafă, apoi reluaţi mişcarea în sens invers. Repetaţi exerciţiul de cinci ori.

Cu ajutorul degetului mare şi al arătătorului masaţi urechile, de sus în jos, de trei ori. La final apăsaţi lobul urechii timp de 30 de secunde. Efectul? Tenul va fi mai bine irigat, musculatura feţei se va întări, iar micile riduri, provocate în general de oboseală vor dispărea.

Să identificăm alte trei puncte care influenţează benefic musculatura feţei şi a obrazului. Masaţi cu degetul arătător micul „săculeţ" de deasupra urechii, sub tâmplă. Continuaţi masajul cu doi centimetri mai sus, lateral, pe frunte, deasupra sprâncenelor. În afară de sublinierea frumuseţii obrazului, presând aceste puncte puteţi calma durerile de cap şi trata insomnia.

Un alt exerciţiu a fost imaginat pentru a relaxa bărbia şi a diminua ridurile de la colţurile gurii. Fixaţi buricele degetelor pe dosul urechilor şi împingeţi pavilionul urechii spre faţă. Lăsaţi-le libere, apoi repetaţi exerciţiul de cel puţin cinci ori.

După efectuarea acestor exerciţii veţi observa cu uşurinţă că arătaţi foarte bine. În aceste condiţii e de la sine înţeles că veţi repeta exerciţii de presopunctură zilnic.

Gastronomice

Salată de ton cu ou

2 cutii cu ton, 200 g smântână, 4 ouă, 1 ardei gras, 2 roşii, 100 g maioneză, 100 g paste făinoase, o lingură suc de lămâie, sare, piper, verdeaţă, o legătură ceapă.

Se toacă ceapa fin, ardeiul cubuleţe, roşiile felii şi verdeaţa. Pastele se fierb, se scurg şi se lasă să se răcească. Când sunt reci se pun într-un bol peste care adăugăm tonul, ardeiul, ceapa şi verdeaţa. Amestecăm smântâna cu maioneza şi zeama de lămâie, jumătate de sos punem peste paste, se omogenizează ingredientele şi apoi punem ouăle tăiate, roşiile şi deasupra restul de sos.

Pulpe de pui cu ciuperci

4 pulpe pui, 1 kg ciuperci, 4 cepe, 200 g unt, 2 linguri făină, 300 g smântână, sare, piper, usturoi, mărar verde.

Se fierb pulpele în apă cu sare. Untul se topeşte, se pun ciupercile tăiate julien, ceapa tocată mărunt şi se lasă la călit până scade apa din ciuperci. Se adaugă două căni cu supă de la pulpe, se lasă să dea câteva clocote, apoi se bate smântâna cu făina şi se toarnă peste ciuperci, se adaugă usturoi după gust şi mărarul tocat. Într-un vas tapetat cu unt, se aşază pulpele, peste care se toarnă sosul cu ciuperci şi se dă la cuptor pentru 15 minute.

Salată de sfeclă şi ciuperci

3 kg ciuperci fierte, 2 kg sfeclă roşie fiartă şi tăiată fideluţă, 1 kg morcov fiert şi tăiat rondele, 1 kg ceapă tăiată peştişori, 1 kg gogoşari tăiaţi julien.

Se face un sos din 300 ml de oţet, 500 ml ulei, 1 litru apă, 500 g zahăr, 2 linguri sare şi mirodenii – foi de dafin, enibahar, boabe de muştar şi piper. Se fierbe sosul 5 minute, apoi se adaugă ceapa, gogoşarii, se dă un clocot, după care se pun ciupercile, sfecla şi morcovul. Se lasă să clocotească 10 minute, apoi se pune fierbinte în borcane. Se sterilizează jumătate de oră şi se păstrează la rece.

Fursecuri cu cremă

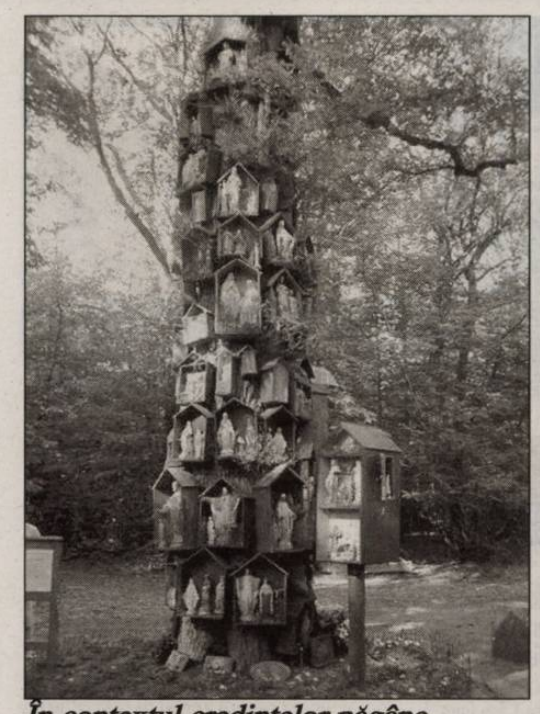
250 g unt, 100 g zahăr, 350 g făină, coaja de la o lămâie.

*Crema: **200 g unt, 200 g zahăr pudră, 2 linguri rom, 1 gălbenuş, o lingură nes, ciocolată.***

Se freacă untul spumă cu zahărul, apoi se pune făina şi coaja de lămâie. Se frământă bine şi se fac bastonaşe, care se turtesc cu furculiţa. Crema se prepară din unt frecat spumă cu zahărul pudră, rom, gălbenuş şi nes. După ce fursecurile s-au copt, se lipesc câte două cu crema şi deasupra se pune o glazură din ciocolată topită.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Credinţe cu rădăcini adânci



În contextul credinţelor păgâne, oamenii au recurs din timpuri străvechi la diverse reprezentări, simboluri, mituri etc. În centrul interesului lor s-au aflat şi arborii, o punte între pământ şi cer, înzestraţi cu puteri magice şi terapeutice. Sute de astfel de arbori continuă să fie veneraţi.

În numeroase regiuni ale globului există arbori adulaţi, cu presupuse capacităţi magice care vindecă boli, aduc dragostea în viaţa persoanelor singure, succes în afaceri, pe cele mai multe ofrande aduse acestora fiind scrise doleanţele. Ritualurile care trezesc energiile subtile al copacilor sunt diverse. Copacul este înconjurat de un alai de credincioşi rotindu-se în jurul lui în timp ce se roagă. Pe unii arbori sunt instalate troiţe cu figurine reprezentând-o pe Maica Domnului sau diverşi sfinţi.

În comuna franceză Saint-Méen, de pildă, în mijlocul unei câmpii tronează un stejar multisecular „magic", plin cu ofrande, în jurul căruia sunt practicate ritualuri de vindecare. Coroana sa nu mai este de multă vreme bogată. A mai rămas doar o singură ramură viguroasă înfrunzită. Celelalte par lipsite de viaţă. Cu toate acestea ele emană, în credinţa pelerinilor, un suflu vital vindecător, eficacitatea sa fiind sesizată în special în cazurile de psoriazis. Dar ca să fie activat, copacul are nevoie de ofrande. Pe crengile văduvite de frunze şi pe trunchi sunt agăţate diverse obiecte banale: ciorapi, tricouri etc., sute şi sute în fiecare an, culese din timp în timp de proprietarul terenului.

Cultul pentru aceşti arbori a cunoscut o istorie dramatică din epoca de fier când populaţii războinice au năvălit în bazinul mediteranean impunând credinţele lor comunităţilor autohtone nu înainte de a doborî pomii fructiferi care făceau parte din obiectele de veneraţie.

După ce dominaţia lor s-a instaurat, au deprins practica agriculturii, iar după o vreme au replantat arborii „ucişi" permiţându-le locuitorilor să-şi continue obiceiurile cultuale care au perpetuat. Şi romanii au distrus pomii fructiferi, adoraţi în special de druizi, pentru a impune credinţele şi zeii lor, dar n-au reuşit pe deplin.

De la arborele păgân, la Pomul vieţii

Cea mai dificilă perioadă pentru adepţii acestui cult a fost cea din timpul creştinizării. Începând cu secolul al IV-lea, după ce creştinismul a triumfat în zonele mediteraneene, misionarii creştini au pătruns în rândul populaţiilor celto-germanice care venerau spiritele naturii pentru a le convinge să renunţe la panteism în favoarea creştinismului bazat pe sacrificiul Fiului lui Dumnezeu.

Rezistenţa populaţiilor a fost de nezdruncinat. Biserica a încercat să găsească o soluţie pentru a neutraliza tensiunile pe această temă. Şi a găsit-o, prin intermediul conceptului de *Pom al vieţii*, care reprezenta Reînvierea în fiecare primăvară. S-a acreditat şi ideea că lemnul crucii pe care s-a stins Iisus Christos provenea din acest arbore care a crescut în Eden. Dovezile în acest sens sunt atestate nu doar documentar ci şi de unele reprezentări ale crucificării în care crucea este vopsită în verde.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Staţiunea Lepşa
perla Vrancei

Situată în inima munţilor Vrancei, la aproximativ 75 km depărtare de municipiul Focşani, *staţiunea turistică Lepşa,* rivalizează cu cele mai renumite rezervaţii naturale din ţară. Accesul spre această zonă se face pe DN2, Focşani-Tg. Secuiesc, fiind o zonă deosebit de atractivă. Peisajele, oamenii şi minunăţiile care înconjoară satul Lepşa, au făcut ca aici să fie pus în evidenţă potenţialul turistic al staţiunii. Foarte aproape de Rezervaţia Naturală a Cheilor Tişitei, una dintre cele mai pitoreşti din ţară, satul vrâncean Lepşa este o oază de linişte şi pitoresc, desprins parcă din balada Miorița.

Ce puteţi vizita în această staţiune? E bine să vă opriţi la *Mănăstirea Lepşa,* o oază de linişte, amplasată într-un cadru natural de excepţie şi îngrijită de câteva măicuţe, cu multă dragoste sau la *Cascada Lepşa,* o rezervaţie în miniatură. Cascada are circa 80 m lungime iar apa se strânge într-un lac a cărui adâncime de până la 12 m este un loc perfect pentru pasionaţii de pescuit sportiv. Un alt loc ce nu trebuie ocolit este *Rezervaţia Naturală Tişita,* unde pârâul cu acelaşi nume a săpat o vale adâncă formând chei de o incredibilă frumuseţe. Dacă veţi vizita rezervaţia, poate aveţi norocul să vedeţi şi câteva capre negre pe versanţii stâncoşi sau să urmăriţi în zbor o pasăre mică numită fluturaşul de stâncă. În centrul localităţii Lepşa, există o păstrăvărie, ce datează de prin anul 1955, de unde se poate cumpăra păstrăv proaspăt.

Încântaţi de aceste locuri minunate, puteţi campa cu corturile pe malul râului Putna sau să instalaţi rulote la motelul Cascada, având posibilităţi excelente de alimentare cu apă şi curent. Sigur, cuvintele nu pot exprima priveliştea ce o veţi întâlni. E vară şi e cald. La Lepşa e răcoare, aer curat şi linişte de-ţi auzi bătăile inimii.

IOANA FLORIA

Sărbători creştine

Adormirea Maicii Domnului

Prăznuită atât de Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică cât şi de cea Romano-Catolică în ziua de 15 august, „Adormirea Maicii Domnului" este una dintre cele mai mari sărbători creştine, unul dintre cele patru praznice închinate Sfintei Fecioare. Maica Domnului este cea mai îndrăgită divinitate a panteonului creştin, imaginea ei cu Pruncul devenind un simbol al credinţei.

Biserica Ortodoxă o consideră cea dintâi între toţi sfinţii, mijlocitoare a credincioşilor către Dumnezeu, apărătoare şi purtătoare de grijă. Naşterea ei a stat sub semnul harului divin. Părinţii ei, Ioachim şi Ana, erau lipsiţi de copii, deşi erau oameni evlavioşi, ajunşi la o vârstă înaintată. Lui Ioachim i se refuză darul la altar şi se retrage în pustiu, intrând în peştera în care se rugase Sfântului Ilie. Ruga fierbinte a lui Ioachim este auzită în ceruri şi este vestit că soţia sa îi va naşte o fiică. Totul se îndeplineşte întocmai şi, la data de 8 septembrie, Biserica noastră prăznuieşte Naşterea Sfintei Fecioare. La 3 ani este dusă de părinţii ei la templu şi încredinţată preotului Zaharia, care o aşază în Sfânta Sfintelor alături de chivotul cu tablele legii, de mană şi de toiagul lui Aron. „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" este prăznuită pe 21 noiembrie. Sfânta Fecioară îşi petrece timpul în post şi rugăciune şi, la 14 ani, primeşte prin îngerul Gabriel vestea că îl va naşte pe Fiul Domnului, eveniment cunoscut sub numele de Buna Vestire şi sărbătorit la data de 25 martie.

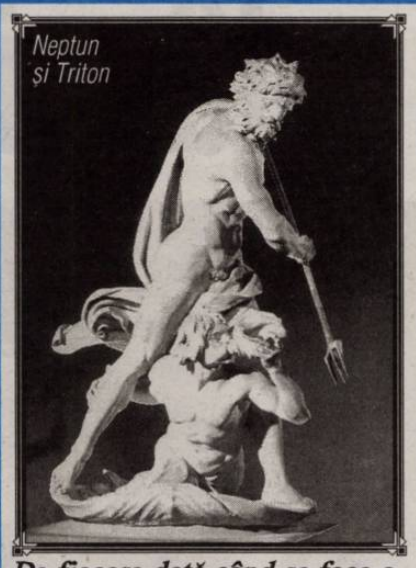
Sfânta Fecioară ne apare apoi în Evanghelii, în Bethlehem, negăsind alt loc unde să-şi nască Pruncul decât un staul şi apoi fugind în Egipt, sub ocrotirea Dreptului Iosif, pentru a-şi pune Fiul la adăpost de mânia nebunească a lui Irod.

Maica Domnului avea să inaugureze noua eră a mântuirii omului, acceptarea cu smerenie, prin credinţă, a voinţei divine în contrast cu nesupunerea părinţilor noştri, Adam şi Eva, alungaţi din Paradis. Ea a fost considerată „Noua Evă", cea care va împlini cuvântul Domnului. Elisabeta, mama lui Ioan Botezătorul, vizitată fiind de Maria, îi spune: „Binecuvântată eşti tu între femei şi binecuvântat este rodul pântecului tău. Şi de unde mie, aceasta, ca să vină la mine Maica Domnului meu?".

Ea va auzi şi cuvintele lui Simeon care îi va proroci „prin sufletul tău va trece sabie". Îşi va căuta disperată Fiul atunci când la 12 ani, îl pierde în Ierusalim, regăsindu-l la templu, stând de vorbă cu învăţătorii de lege. Mai târziu îl va însoţi pretutindeni, îl va îndemna să scoată mirii din încurcătură la nunta din Cana Galileei şi va fi martoră a primei Sale minuni. O întâlnim apoi sfâşiată de durere la picioarele crucii, când Fiul, neuitându-şi mama, o va lăsa în grija Apostolului Ioan. Iisus i se va arăta şi după Înviere iar după Înălţarea Acestuia la ceruri va rămâne sufletul comunităţii de ucenici şi de apostoli. A fost alături de ei la Pogorârea Duhului Sfânt şi l-a însoţit pe Apostolul Ioan în călătoria sa misionară la Efes.

Tradiţia spune că a mai trăit încă 11 ani după Răstignire şi că a murit la Ierusalim, fiind înconjurată de toţi apostolii în afară de Toma. Un păgân a vrut să răstoarne racla dar un înger i-a tăiat mâinile cu o sabie de foc. Maica Domnului l-a vindecat făcând, chiar moartă, o ultimă minune. Este îngropată în grădina Ghetsimani dar la întoarcerea lui Toma mormântul este deschis. Racla este însă goală pentru că Dumnezeu nu a vrut să-i lase trupul degradării pământeşti, ci doar a adormit-o pentru a o ridica la ceruri.

IRINA STOICA


Neptun și Triton

Bernini
și splendorile Romei

De fiecare dată când se face o transmisie televizată de la Vatican, nu putem să nu ne gândim la marele arhitect al Pieței Basilicii Sf. Petru din Roma, la genialul sculptor al barocului italian, Gianlorenzo Bernini (1598-1680), magnificul urmaș al lui Michelangelo.

Așa cum a proiectat acest maestru al marmurei locul de adunare a credincioșilor, colonadele reprezintă astăzi și granițele Statului Vatican. Superbele colonade au în alcătuirea lor gigantescă 284 de coloane (menite să „îmbrățișeze" mulțimea care-l ovaționează pe papă), pe patru rânduri. De asemenea, Piața Sf. Petru este înnobilată cu o impresionantă succesiune de 140 de statui. Mai trebuie amintit că Bernini a lucrat la această capodoperă unsprezece ani, între 1556 și 1567, sub comanda papei Alexandru al VII-lea. Și pentru că a venit vorba despre basilica Sf. Petru din Roma, se cuvine să subliniem că în interior se află uluitorul „Baldachin al Sf. Petru", făcut din bronz. La această realizare de excepție, Bernini a lucrat tot unsprezece ani (1623-1634), sub comanda papei Urban al VIII-lea. Cele patru coloane spiralate (numite și „coloane solomonice", căci amintesc de Templul lui Solomon din Ierusalim) au înălțimea de 20 de metri. Bronzul a fost procurat fie din tavanul Pantheonului, fie a fost adus de la Veneția (papa Urban al VIII-lea a trebuit să facă față multor critici din acest motiv). Bernini și-a completat fantasticul Baldachin cu „Tronul (Catedra) Sfântului Petru", făcut tot din bronz, având în interior un tron din lemn (cel folosit, conform tradiției de Sf. Petru) dăruit de Carol cel Pleșuv papei Ioan al VIII-lea, în anul 875.

Extazul Sf. Teresa

Gianlorenzo Bernini a fost artistul care a lucrat cu cei mai mulți suverani pontifi, de la Paul al V-lea la Urban al VIII-lea, Alexandru al VII-lea, Grigore al XV-lea și Clement al IX-lea. Dar atât de mare era faima excepționalului sculptor și arhitect, încât din Franța a fost chemat de regele Ludovic al XIV-lea și de cardinalul Richelieu, din Anglia de către Charles I și regina consort Henriette de France. Un mare susținător al său a fost faimosul cardinal Scipione Borghese, nepot al papei Paul al V-lea, un om foarte bogat și un iubitor al artelor. Alături de Bernini, Borghese l-a mai „sponsorizat" și pe Caravaggio. Pentru acest mare colecționar de artă, Bernini a zămislit statuia lui David (astăzi la Galleria Borghese) și celebrul cuplu monumental „Apollo și Daphne" (marmură albă, 2,43 metri înălțime, Galleria Borghese). O altă sculptură celebră din colecția Borghese este „Amaltea, Jupiter și Faun".

Este imposibil ca, voiajând prin Roma, să nu admiri cel puțin una dintre fântânile concepute de Bernini. Astfel, în Piazza Barberini (adică Urban al VIII-lea), vom admira „Fontana del Tritone" și „Fontana delle Api" (Albinelor). În Piazza Navona ne vor încânta „Fontana dei Quattro Fiumi" (Patru Fluvii, adică Nilul, Gangele, Dunărea și Rio de la Plata) și „Fontana del Moro" (Maurul, care se luptă cu un delfin, înconjurat de patru Tritoni). În 1667, lui Bernini i-a fost comandat un suport pentru un Obelisc egiptean, în fața bisericii „Sf. Maria deasupra Minervei". Cu acel prilej, marele maestru s-a răzbunat pe adversarul său, părintele Paglia: spatele elefantului care susține obeliscul este îndreptat spre oficiul lui Paglia și parcă este gata să defecheze... O operă de referință din cariera magnificului Bernini este „Extazul Sf. Teresa", uluitoarea sculptură de la biserica „Santa Maria della Vittoria", Roma. Ea se referă la Sf. Teresa de Avila, călugăriță carmelită.

Răpirea Proserpinei

Apollo și Daphne, detaliu

Omul și focurile

Germanul Hubertus Wawra este deținătorul unui record periculos: el a stins în gură cele mai multe torțe, în 30 de secunde. Performanța sa numără 39 de torțe aprinse stinse în cavitatea bucală, la un spectacol din India, în 2011. La sfârșitul prestației sale de excepție, Wawra nu s-a plâns de nici o arsură.

ZIGZAG în timp și spațiu

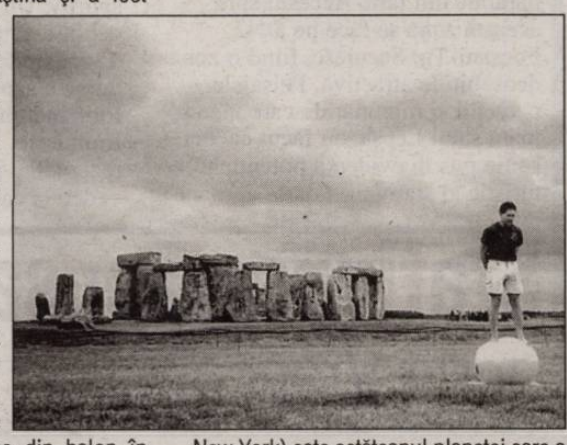
● ***O femeie la înălțime.*** Franțuzoaica Sophie Blanchard (1778-1819) a fost prima femeie profesionistă a „pilotării" unui balon cu aer cald. Ea și soțul ei, Jean-Pierre, au început să facă ascensiuni în balon din cauza situației financiare precare. Sophie a executat

aproape șaizeci de astfel de spectacole, atât pentru Napoleon Bonaparte, cât și pentru Ludovic al XVIII-lea (care a numit-o „Aeronaută oficială a Restaurației"). Curajoasa femeie (care, din păcate, era o nevastă execrabilă) a avut mai multe accidente grave, dar nici un moment nu a vrut să renunțe la acest mod de a face bani. La un moment dat, balonul ei s-a prăbușit într-o mlaștină și a fost foarte aproape de a muri înecată sau devorată de șerpi. Soarta a fost ironică și dacă defecțiunile tehnice nu au doborât-o, s-a „executat" ea însăși. Astfel, la 16 iulie 1819 ea a împins riscurile meseriei la maximum, declanșând un foc de artificii la bordul balonului. Din greșeală, acesta a luat foc și s-a prăbușit în Tivoli Garden din Paris. Soțul ei murise cu zece ani înainte, când căzuse din balon în urma unui atac de cord.

● ***Unelte exotice.*** China, Japonia, Coreea, Vietnamul și Thailanda — iată cele cinci țări în care se folosesc în mod tradițional bețișoarele pentru mâncat, la toate felurile din meniu. Doar în Thailanda au fost introduse unele restricții, de către regele Rama al V-lea (1853-1910), pentru a se face loc și ustensilelor europene. Conform tradiției chinezești (care s-a răspândit ulterior), bețigașele sunt făcute din bambus, os, metal sau fildeș, în funcție de rangul social al utilizatorilor și de împrejurări. Astăzi, din motive ecologice, se pot folosi și bețișoare din plastic; numai în China se aruncau anual 45 de miliarde de perechi, pentru care se tăiau 25 de milioane de arbori anual!

În semantica fiecărui termen folosit pentru bețigașe în țările sus-menționate există cuvintele „repede" și „lemn" sau „bambus". De asemenea, o tradiție comună celor cinci popoare spune că nu e bine să mănânci cu mâna stângă, căci o legendă te avertizează că te bântuie ghinioanele. În rest, fiecare popor are o etichetă aparte privind folosirea bețigașelor. Astfel, chinezii sunt cei mai atenți cu suportul pe care se țin acestea: este din sticlă și, dacă te respecți, din jad. Ele stau între tine și farfurie și întotdeauna orientate cu vârful spre dreapta. Tot la chinezi, partea ținută cu indexul și degetul mare este pătratică, iar cea care „atacă" mâncarea (tăiată obligatoriu în bucățele mici) este rotundă. Orezul se prepară astfel încât să fie „lipicios" și nu „bob cu bob" — ceea ce în bucătăriile europene nu prea se practică. În vechime, sciții și alte popoare din Orientul Apropiat foloseau, în mod independent, bețișoarele.

● ***Recorduri cu nemiluita.*** Americanul Ashrita Furman (n. 1954, la



New York) este cetățeanul planetei care a doborât cele mai multe recorduri mondiale: 450! Această interesantă „ocupație" îl macină de 25 de ani, iar în prezent mai deține 160 de recorduri ale Guinness Book, din cele mai variate domenii. Omul a activat pe toate cele șapte continente. El se inspiră dintr-o filozofie indiană a transcendentalului pentru probele de rezistență la care participă.

Primul său record (1979) a fost înregistrat la săriturile de gimnastică numite „Jumping Jack" (cu picioarele desfăcute în aer și apropiate la aterizare), când a efectuat 27 de mii de „bucăți"... A alergat în jurul piramidelor de lîngă Cairo, a sărit coarda printre rechini. a stat în echilibru pe o minge elvețiană la Stonehenge (foto), a sărit coarda pe Templul Angkor, a sărit cu „mingea cangurului" pe Marele Zid chinezesc, a alergat cu o sticlă pe cap la Templul Borobudur etc.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Groaznicul „Păianjen roșu"

Cel mai prolific asasin al Poloniei, Lucian Staniak. Acest individ, poreclit „Păianjenul roșu" din cauza frizurii sale, a avut în palmares cel puțin douăzeci de victime în regiunea Varșoviei.

Născut în 1952, această bestie are (căci încă trăiește într-un balamuc) talent la pictură și frecventa, prin 1964, un cerc al iubitorilor artei. Toți colegii săi îl considerau o fire poetică, iar omul avea o predilecție pentru flori — pe care le colora în stil fovist, adică în culori țipătoare cu roșu predominant. Nimeni n-ar fi bănuit, probabil nici el însuși, ce criminal odios avea să devină. Pentru că, brusc, lui Staniak i-a venit o idee macabră — probabil și din cauza unor grave probleme sexuale, pe care nu le discuta cu nimeni. Astfel, „Păianjenul roșu" a început să ucidă femei la fiecare sărbătoare (națională sau religioasă, sau de ziua unor sfinți importanți). Prima dată a lăsat un bilet lămuritor: „Am cules o floare și nu va mai fi nici o sărbătoare fără funeralii, indiferent unde în Polonia".

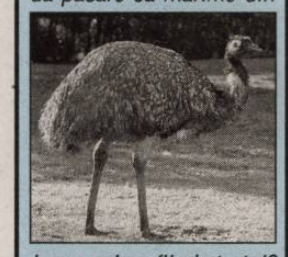
Ucigașul avea un tupeu formidabil și s-a ținut de cuvânt. Timp de trei ani el a terorizat orașele mari din Polonia și anchetatorii nu reușeau să găsească probe care să-l indice pe făptaș. Femeile erau strangulate cu sârmă și batjocorite postmortem.

Abia prin 1967, unul dintre detectivi a făcut o legătură între picturile lui Staniak — care-și continua activitatea artistică și chiar participa la expoziții. Suspectul trecuse de la flori la scene violente, în care sângele era de fapt tema principală. Practic, Staniak s-a dat singur de gol, psihicul său neputându-se elibera de obsesia crimei nici când picta. Luat la întrebări, Staniak a recunoscut faptele de la primul interogatoriu. N-a opus nici o rezistență și n-a denaturat în nici un fel biografia sa. Numai că nu mai ținea minte cu precizie câte vieți a curmat cu bestialitate. Pe baza acestor confesiuni sincere, ale unui om despre care nu se poate spune că nu avea discernământ, legea poloneză a decis să-l închidă într-un azil de bolnavi psihici periculoși. Acolo, el cere în permanență vopsele și cartoane pentru că nu se poate stăpâni să nu creeze scene de groază. Doar astfel își fac efect tranchilizantele. El nu a avut relații sexuale normale niciodată.

Știați că...

◆ ...ochii omului nu-și schimbă dimensiunea de la naștere? Nasul și urechile sunt într-o continuă creștere.

◆ ...pasărea „emu" trăiește pe continentul australian și este a doua pasăre ca mărime din



lume, prima fiind struțul? Atinge 1,7 metri înălțime și nu poate zbura, dar aleargă foarte repede.

◆ ...urmele încălțărilor astronauților și ale vehiculelor lunare vor rămâne neschimbate pe Lună milioane de ani? Acest lucru este datorat faptului că acolo nu bate vântul.

◆ ...majoritatea oamenilor dorm o perioadă destul de înde-

lungată? Aceasta este estimată la circa o treime din viața lor.

◆ ...„Canada" este un cuvânt indian? Înseamnă „sat mare".

◆ ...ursii panda mănâncă zilnic în jur de 38 kg de bambus

proaspăt? Mănâncă aproximativ 16 ore pe zi.

◆ ...toți copiii se nasc cu ochi albaștri? Culoarea se schimbă în prima săptămână de viață.

◆ ...crapul este considerat ființa cu

cele mai multe oase de pe Pământ? Numărul oaselor sale este de 4386.

Știați că...

Catedrala din Florența

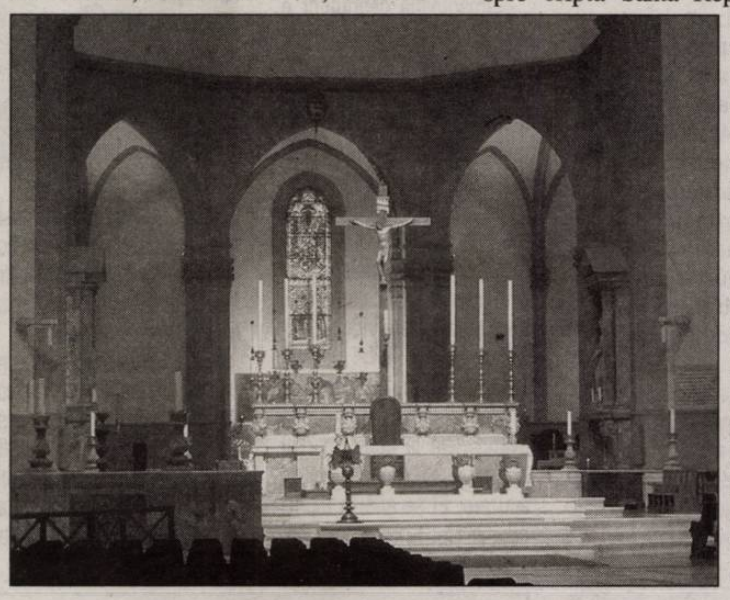
Impunătoarea construcție florentină cunoscută drept Catedrala Santa Maria del Fiore își fixează începuturile în 1294. A fost ridicată pe locul vechii biserici Santa Reparata, construită în secolele al IV-lea și al V-lea, locaș devenit neîncăpător pentru comunitatea creștină din ce în ce mai numeroasă.

Construcția a fost proiectată și condusă de Arnolfo di Cambio și la realizarea ei au contribuit, de-a lungul vremii, mulți maeștri vestiți în epocă, printre care Giotto, Francesco Talenti și Bruneleschi. Actuala fațadă a fost adăugată în secolul al XIX-lea de arhitectul De Fabris.

În 1420 Bruneleschi a început să lucreze la domul octogonal, construit din cărămidă, cu margini de marmură și lanternă în vârf. Foarte vechi sunt două dintre portalurile ușilor de la intrare: Poarta della Mandorla în partea de nord, din zorii secolului al XV-lea și Poarta Tunului, aflată în partea de sud și datând din secolul al XIV-lea.

Ideea de măreție a interiorului este oferită de coloanele care despart nava centrală de cele laterale și de impresionantele vitralii din secolele XIV-XV. Domul este acoperit cu o frescă reprezentând „Judecata de Apoi", executată de Giorgio Vasari și Federico Zuccari. Pe peretele din stânga pot fi admirate două fresce din secolul al XV-lea evocând lupte militare și semnate de Paolo Ucello (1436) și Andreea del Castagno (1456). Pe aceeași parte, puțin mai departe, o pictură a lui Domenico di Michelino (1456) este închinată lui Dante și operei sale capitale, Divina Comedia.

Altarul principal este împodobit cu un crucifix, realizat în 1497, de Benedetto da Maiano. Sacristia Veche și Sacristia Nouă completează în mod fericit așezământul, în vreme ce, pe culoarul din partea dreaptă, scări de piatră duc spre cripta Santa Reparata. Aici sunt expuse nu doar relicve ale vechiului locaș: morminte, fresce, capiteluri, ci și recent descoperitul mormânt al lui Bruneleschi.



În spatele Catedralei se află muzeul acesteia, găzduind și opere din monumentele adiacente. Comoara colecției este considerată o celebră Pietà a lui Michelangelo, realizată în jurul anului 1550. Pe jumătate neterminată, este considerată cea mai dramatică lucrare a artistului pe această temă.

Printre capodopere pot fi amintite sculpturi ale lui Arnolfo, Donatello și cele ale lui Nanni di Banco făcând parte din fațada originală a Catedralei. Remarcabile sunt de asemenea două balcoane, unul realizat de Luca della Robbin în 1438 și celălalt de Donatello în 1439. Aceluiași artist îi aparține și sculptura în lemn din 1455 reprezentând-o pe Maria Magdalena. Statuia a fost depusă inițial în Baptiseriul Sfântul Ioan, care o vreme a fost catedrala orașului.

În muzeu se află și o serie de basoreliefuri semnate, cele mai multe dintre ele, de Andreea Pisano dar și de alți maeștri, aduse aici din faimosul turn-clopotniță a lui Giotto. Basoreliefurile, executate după desenele lui Giotto sunt numite, după subiectele lor: „Activitățile Omului", „Creația lui Adam și a Evei", „Planete", „Arte liberale".

Muzeul conține de asemenea o mulțime de veșminte, relicvarii, cruci de altar și chiar altarul frontal din secolele XIV-XV, o piesă de argint reprezentând „Povestea vieții lui Ioan Botezătorul" purtând semnătura

lui Verocchio. Remarcabilă este și pictura înfățișând „Poarta Paradisului" realizată de Giberti și adusă aici în 1990 tot din Baptiseriu, unde a fost înlocuită cu o copie.

Simboluri ale umanității

Macul

Originar din sudul Europei, macul este o plantă încărcată de simboluri contradictorii. Poate reprezenta deopotrivă somnul, ca apropiat al morții, dar și fertilitatea. O legendă din antichitatea greacă spune că a fost creat de zeița Demeter, pentru a se alina prin somn după pierderea fiicei sale Perpephone, răpită de Hades. Cei doi zei frați Hypnos și Thanatos (Somnul și Moartea) erau reprezentați purtând pe cap cununi de mac sau flori de mac în mâini.

Există o altă legendă despre o vrăjitoare nemiloasă, care a transformat o femeie într-o floare de mac. Ea avea însă dreptul de a-și lua înfățișare omenească noaptea pentru a-și vizita familia. Într-o astfel de noapte femeia i-a spus soțului ei că vraja ar putea fi ruptă de el, dacă ziua ar recunoaște-o sub formă de floare și ar rupe-o. A doua zi bărbatului i-a fost ușor să-și recunoască soția pentru că, aceasta petrecându-și noaptea cu el, nu era atinsă de roua zorilor. După ce a rupt floarea, vraja a fost destrămată și cei doi au trăit fericiți.

În iconografia creștină macul reprezenta patimile și moartea lui Hristos, iar în timpul războaielor napoleoniene se spunea că macul înflorește pe mormintele eroilor, floarea devenind un simbol al victimelor războaielor.

În țara noastră miresele puneau în pantofi semințe de mac pentru a avea copii mulți, și semințele aceleiași flori se aruncau în fântâni pe vreme de secetă acestea devenind simboluri ale fertilității.

Monumentul lui Traian din Brăila

În mijlocul orașului vechi, a fost ridicat în 1906 un monument comemorativ închinat împăratului Traian. În anul respectiv se împlineau 18 secole de la cucerirea Daciei de către romani și brăilenii au considerat că trebuie marcat acest eveniment. Statuia este opera sculptorului Take Pavelescu și a arhitectului Ioan D. Traianescu.

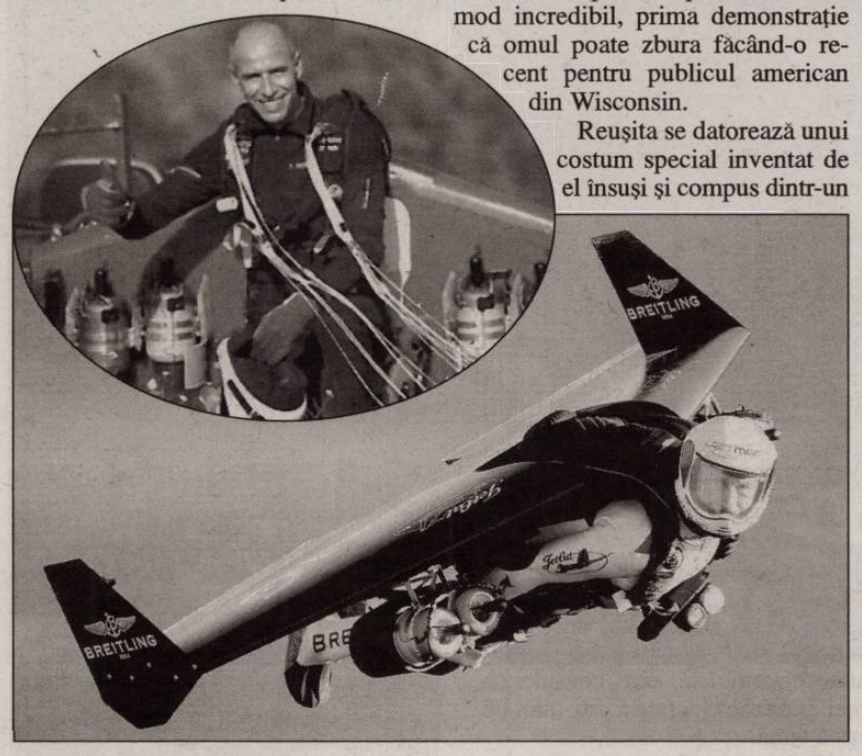
Bustul împăratului se află pe un soclu înalt, împodobit cu trei basoreliefuri. Unul reprezintă lupoaica alăptându-i pe Romulus și Remus, altul o scenă din războaiele dacoromane și al treilea o miniatură a Columnei lui Traian. Pe scările care susțin soclul se află statuia unui bătrân, care i-l arată copilului de lângă el pe marele nostru strămoș.

La baza monumentului există o inscripție privitoare la originea noastră latină.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

„Omul-pasăre" decolează!

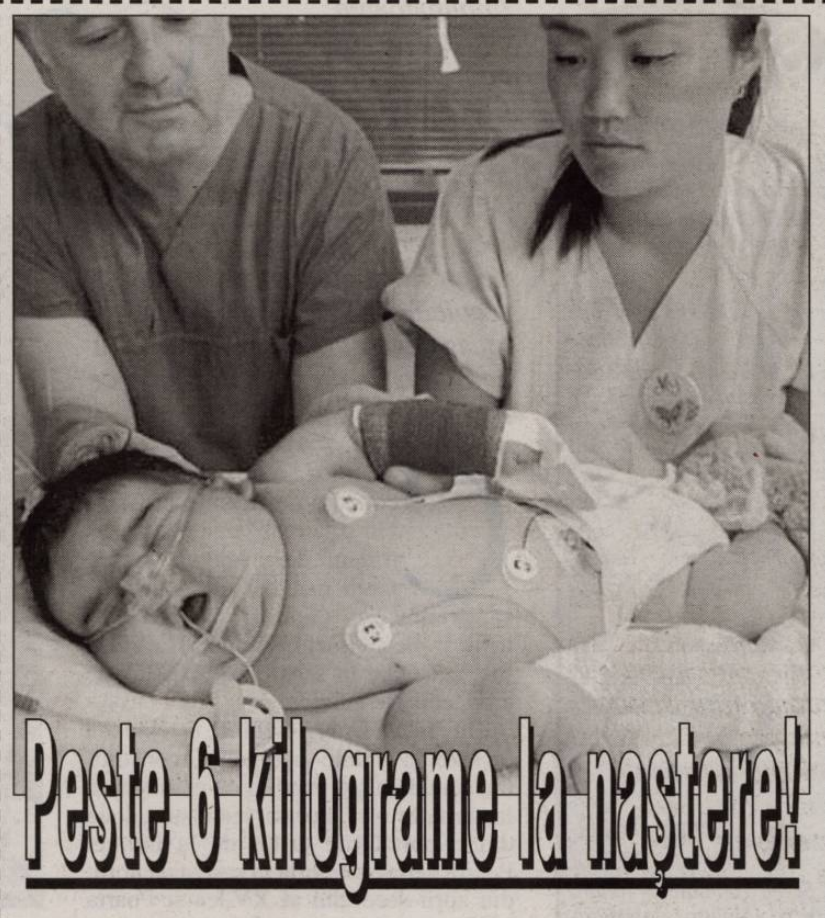
V-aţi putea imagina propria persoană dotată cu... aripi şi 4 motoare, zburând aievea? Ei bine, pilotul elveţian Yves Rossy a răspuns categoric afirmativ acestei provocări, pe care de altfel a şi pus-o în practică într-un mod incredibil, prima demonstraţie că omul poate zbura făcând-o recent pentru publicul american din Wisconsin.



Reuşita se datorează unui costum special inventat de el însuşi şi compus dintr-un combinezon cu aripi de Kevlar, echipat cu 4 motoare speciale. Supranumit Airman, Jetman, Rocketman sau Fusionman, Rossy a efectuat deja câteva zboruri cu aparatul său, stabilind astfel capacităţile neobişnuite ale acestuia. Astfel, poate atinge o viteză de peste 300 km/h şi poate urca până la o altitudine de 3600 de metri, însă majoritatea manevrelor le realizează la „numai" 1500 de metri. „Aceasta este libertatea totală. Sunt un explorator al limitelor şi mă simt privilegiat că pot zbura într-o asemenea manieră." – declara pilotul elveţian.

La 53 de ani el şi-a văzut visul cu ochii, după ce mai bine de 10 ani a lucrat la invenţia sa, ulterior înscriindu-şi într-un palmares incognito traversarea Mării Mânecii, survolarea oraşului Rio de Janeiro sau pe cea a Marelui Canion.

Evocând aceste performanţe unice, ar fi bine însă ca noi, românii, să nu uităm că avem printre noi un cel puţin la fel de uriaş „frumos nebun" al zborului, pe inegalabilul inventator Justin Capră! *(A.N.P.)*



Peste 6 kilograme la naştere!

În 25 iulie, în viaţa un cuplu german din Leipzig s-a produs evenimentul mult aşteptat: naşterea unui copil. Starea de fericire a fost asociată cu cea a unei surprize de proporţii: bebeluşul – o fată – avea o lungime de 57,5 centimetri şi o greutate de 6,11 kilograme (parametri specifici unui bebeluş de 1 an), fiind cel mai mare nou-născut din istoria Germaniei.

Pare de necrezut, dar naşterea s-a produs fără cezariană! O naştere, firească, extrem de dificilă pentru tânăra Nicole în vârstă de 30 de ani. Dar în acest timp nu a existat pericolul ca viaţa mamei sau a fătului să fie în primejdie.

Medicii au constatat că greutatea anormală a fătului a fost cauzată de o formă de diabet, nedepistat la mamă. De amintit faptul că cel mai mare nou-născut avea peste 10 kilograme! Naşterea a avut loc în 1879 în Canada. (D.M.)

Ofertă respinsă

Un locuitor din Alaska, Jesus Malabot, profitând de vremea bună, a organizat o ieşire cu prietenii la un grătar. După ce a mâncat şi mai ales a băut toată după-amiaza, bărbatul a hotărât să curețe locul. Şi-a umplut rucsacul cu oase şi resturi de carne, a încălecat pe bicicletă şi a pornit spre un loc anume amenajat în apropiere.

La mijlocul drumului s-a întâlnit însă cu un urs brun, care i s-a părut foarte prietenos. De aceea în loc să o ia la fugă, s-a gândit să-i ofere şi noului său amic un prânz bun. A răsturnat imediat rucsacul cu oase, dar ursul nu a părut prea mulţumit şi s-a repezit la el culcându-l la pământ. Din fericire agresiunea a încetat şi animalul a dispărut în pădure.

Bărbatul a fost găsit de prietenii săi destul de repede. Era leşinat şi avea câteva răni minore. A fost însă dus la spital şi obligat să plătească 310 dolari, valoarea amenzii pentru hrănirea animalelor sălbatice. *(I.S.)*

Voulez-vous coucher avec moi?

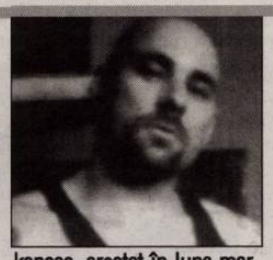
Pe străzile oraşelor, în special, ale celor din Occident trecătorii se confruntă cu diverse situaţii neobişnuite provocate de persoane care vor să îi şocheze şi să le observe reacţiile. O tânără fermecătoare pe nume Andrea, îmbrăcată într-un mini şort şi un tricou decoltat, care îşi unduia şoldurile provocator, dornică să le observe reacţiile, a acostat bărbaţi pe străzile oraşului Los Angeles întrebându-i dacă nu vor să aibă o relaţie sexuală cu ea în plină stradă sau la ea acasă. Andrea avea un sex appeal ieşit din comun căruia puţini bărbaţi din lume i-ar fi rezistat. În această situaţie specială, doar 50% din cei provocaţi au fost de acord cu această propunere.

În majoritatea cazurilor bărbaţii au avut un moment de ezitare, cei mai mulţi dintre ei cerând detalii suplimentare. Alţii, chiar şi dintre cei care au au răspuns afirmativ din prima clipă, şi-au dat seama că este vorba de o glumă şi că erau filmaţi de o cameră ascunsă (mulţi dintre cei care au acceptat au fost de acord pentru a observa reacţia femeii). Şi amintim şi pe cei cu acces redus la femei, care au avut impresia pentru câteva clipe că soarta le-a surâs. Andrea a mers şi mai departe abordând şi femei. Unele au spus fără ezitare DA!, altele au reacţionat prin refuzuri amabile sau amuzându-se.

Andrea a vrut să vadă cât de departe merge libertinajul oamenilor, să le evalueze inhibiţiile, discernământul etc., pentru a transpune observaţiile într-un articol şi pentru a difuza imaginile pe internet. *(D.M.)*

Evadare în direct

Imaginaţia deţinuţilor e clar că nu cunoaşte limite (nici) atunci când vine vorba despre planuri de evadare. O astfel de dovadă a oferit recent americanul Derrick Estell, care a făcut o demonstraţie de îndrăzneală ieşită din comun şi nu oricum, ci etalându-şi „talentele" chiar prin intermediul... camerelor de supraveghere video!



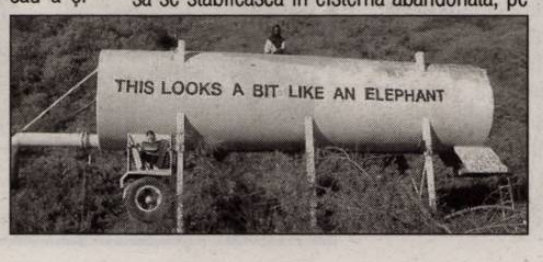
În vârstă de 34 de ani, infractorul este cunoscut ca fiind deosebit de periculos, având deja la activ nu mai puţin de 26 de capete de acuzare. El se află în închisoarea Hot Springs din Arkansas, arestat în luna martie a acestui an, când s-a hotărât să-şi ia tălpăşiţa către libertate într-un mod cât se poate de spectaculos.

Scos din celula sa pentru un telefon, Estell a aşteptat mai întâi ca gardienii să se afle suficient de departe şi s-a strecurat prin deschizătura unui ghişeu de informaţii, apoi, în timp ce un complice îi distrăgea atenţia paznicului, a fugit pur şi simplu pe poarta închisorii, fiind preluat puţin mai departe cu maşina de o complice, Tamara Upshaw, şi ea proaspăt ieşită din puşcărie, însă în mod legal.

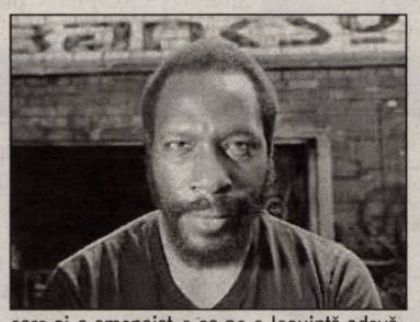
Având în vedere detaliile foarte bine puse la punct ale evadării, precum şi numărul destul de mare de persoane implicate, a reieşit clar că totul a fost pus la punct de ceva vreme, pas cu pas. Şi mai uluitor este însă un alt amănunt: evenimentul s-a petrecut sub ochiul „vigilent" al camerelor de supraveghere! (A.N.P.)

Viaţa ca... o cisternă

Actorul american cu nume de scenă Banksy este considerat un artist „foarte secretos şi subversiv". Aflat la Los Angeles pentru promovarea unui nou film, el a observat pe vârful unei coline o cisternă abandonată, cu o formă insolită ce aducea cu silueta unui elefant, fapt care i-a dat ideea să o transforme într-o operă de art street. La numai câteva ore de la năstruşnica idee, pe site-ul său a şi apărut o imagine a ciudatei „opere de artă", iar fanii săi au şi pornit în căutarea cisternei-elefant, pe care au descoperit-o undeva între Santa Monica şi Malibu.



Ceea ce nimeni nu ştia însă era faptul că în interiorul uriaşului recipient îşi găsise adăpost un fel de om al străzii, un bărbat de culoare pe nume Tachowa Covington. Născut în 1958 la Sacramento, acesta avea, la rândul său, o biografie spectaculoasă, în tinereţe lucrând, printre altele, ca dansator, sosie a lui Michael Jackson, Chippendale sau ceea ce am putea numi bărbat de companie. Viaţa lui boemă a luat însă o turnură dramatică, astfel că a ales să se stabilească în cisterna abandonată, pe



care şi-a amenajat-o ca pe o locuinţă adevărată, până a constatat că de fapt nu-i mai aparţinea. A fost însă şi şansa vieţii lui, căci Banksy şi-a reparat imediat greşeala involuntară, asigurându-i bătrânului artist nu numai locuinţă şi mijloace de subzistenţă, ci şi pretextul indirect pentru realizarea unui spectacol referitor la viaţa lui. Exact aşa cum afirmă de altfel chiar fostul dansator, „a fost ca un miracol" pus la cale de destin atunci când se aştepta mai puţin, dar şi când avea cea mai mare nevoie de el. *(A.N.P.)*

Muşcat de o viperă în parc

Cui îi trece prin minte că o plimbare prin parc, în plină zi, sau un repaus pe iarbă pot prezenta pericole? Nu te gândeşti la asta ci doar la plăcerea pe care ţi-o oferă aceste petice rupte din Eden deşi se ştie, incidente pot apărea: din partea unui ins sau a unui grup turbulent, a unui câine răuvoitor (asta la noi) sau în urma „atacului" unei căpuşe...

Să fii muşcat însă de o viperă? Este prea de tot, mai ales într-o ţară occidentală cum e Franţa. În urmă cu câteva săptămâni, într-un parc din Toulouse, în timp ce un grup de tineri a organizat un picnic pe iarbă, discret (fără muzică şi vociferări) şi ecologic, la un moment dat, unul dintre tineri a simţit o înţepătură în gambă pe care a ignorat-o. O insectă, probabil. A doua zi, locul vătămat a început să se umfle.

După ce s-a prezentat la spital, medicii au constatat că fusese muşcat de o viperă. După un tratament de două săptămâni a fost complet vindecat.

Ceea ce e puţin intrigant este faptul că viperele din parc sunt protejate. Administraţia acestuia a declarat că numărul lor e nesemnificativ, că se fac periodic inventare precise, că nu atacă oamenii, că nu a fost semnalat nici un alt caz...

Nu poţi decât să rămâi perplex în faţa unor astfel de explicaţii aiuritoare. *(D.M.)*

Ornella Muti

actriţa cu inima plină de tandreţe

Femeia care a străpuns multe inimi masculine, interpretând roluri din filme celebre ale secolului trecut, a uimit întreaga asistenţă prin apariţia pe covorul roşu la Festivalul de la Cannes. Cu graţie şi naturaleţe, cu un aspect fizic neschimbat, deşi se apropie încet, încet de 60 de ani, actriţa a captat atenţia presei şi fotoreporterilor, după cum relatează Kluki.

Dansul copilăriei

Despre *Ornella Muti* se ştie că s-a născut la Roma cu numele de Francesca Romana Rivelli, pe 9 martie 1955, dintr-un tată napolitan şi mamă estonă. Cu rădăcini ruseşti (bunicii materni au emigrat din Sankt Petersburg în Estonia), ea a fost atrasă de scenă încă de la 15 ani, când printr-un dans al hazardului a ajuns să joace în filme italiene, captând atenţia publicului şi regizorilor nu numai prin inocenţa specifică adolescentelor ci şi prin senzualitatea sofisticată. Are o soră mai mare, Claudia.

Debut frumos şi carieră prolifică

Lucrează ca model de foarte tânără, debutând în cinematografie, în filmul *Cea mai frumoasă soţie* (1970), iar apoi, fiind deosebit de interesantă, în două producţii semnate de Marco Ferreri, din 1976 şi 1984. Dacă primele roluri le-a primit în filmele italieneşti, debutul internaţional s-a întâmplat în 1980, când a jucat în pelicula britanică *„Flash Gordon”.* Frumuseţea, expresivitatea şi prospeţimea jocului au propulsat-o pe tânăra actriţă, pe platourile de filmare americane unde în 1991 apare în filmul *Oscar* jucând alături de Stalone şi *Once Upon a Crime* (1992). Rolurile au „curs”, iar unul dintre cele mai mari succese l-a înregistrat cu filmul *„Me And My Sister”,* dar şi multe altele dintre care amintim: *Dragostea lui Swann* (1984), *Eu şi*

sora mea (1987), *Casanova* (1987), *Cronica unei morţi anunţate* (1987), *Întoarcerea lui Napoleon* (1992), *Contele de Monte-Cristo* (1998), *O lovitură în inimă* (2000), *Lunga noapte de dragoste* (2001), *Unchiul din America* (2002), *Copila cu mâini murdare* (2005), *Dincolo de viaţă* (2002), *Dragoste şi sânge* (2008) sau *Din dragoste pentru Roma* (2012). Amuzantă, provocatoare şi plină de surprize, *Ornella Muti* a reuşit să întrunească sufragiile juriului, fiind câştigătoare a şase premii Awards şi a două nominalizări. Cunoscută multora dintre admiratori chiar şi prin apariţiile din reclamele la pastele Giovani Panzani, actriţa a fost numită de revista Class, în anul 1994, „cea mai frumoasă femeie din lume”.

Dincolo de scenă

Ca mai toate actriţele a fost căsătorită de două ori şi a avut mai multe relaţii. Dintr-o legătură cu producătorul spaniol Jose Luis Bermudez de Castro Acaso, actriţa are o fată, Naike Rivelli, care a îmbrăţişat tot meseria de actriţă şi model, având trăsături aproape identice cu ale mamei sale. Între anii 1975-1981, Muti a fost căsătorită cu Alessio Orano, cel cu care a jucat în filmul *The Most Beautiful Wife,* pentru ca între 1988-1996 să trăiască o frumoasă poveste de dragoste, încununată cu căsătorie, alături de Federico Facchinetti.

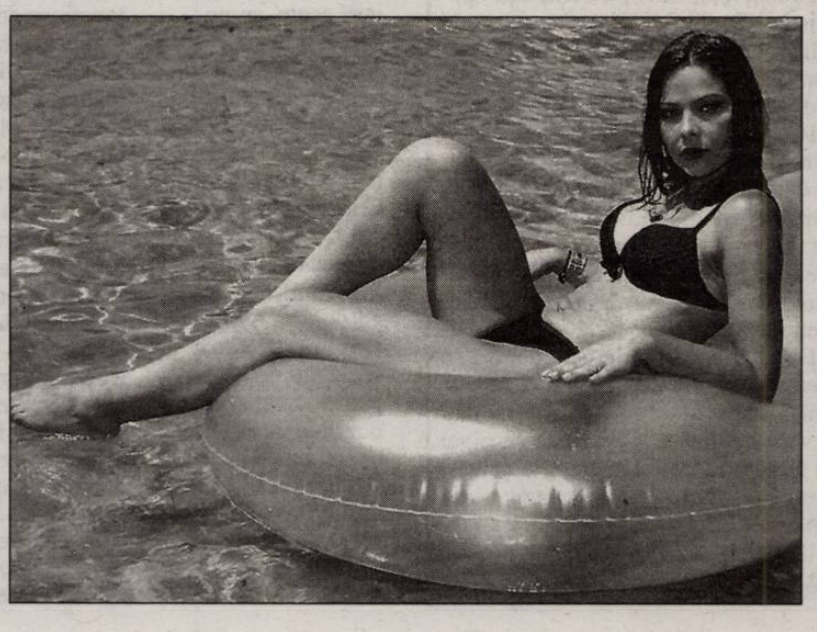
După 11 ani în care Ornella a fost şi angajata acestuia, nu numai soţie, din relaţia lor rezultând doi copii (Carolina şi Andrea), ei au divorţat. Din iulie 2008 noul ei logodnic este Fabrice Kerherve.

Chiar dacă nu a părăsit cinematografia, *Ornella Muti* din 2008 şi-a prezentat propria linie de bijuterii, deschizând magazine în Paris, Milano, Roma, Riga, Moscova şi Almaty.

Prezenţă agreabilă, poate cea mai frumoasă actriţă europeană, momentan poartă negocieri pentru participarea la un nou proiect de succes, fiind în acelaşi timp, foarte prezentă în showbizz-ul italian.

Cu un stil de viaţă deosebit, cu iubire pentru oameni şi cu compasiune pentru cei mai puţin norocoşi, atrăgătoarea stea a cinematografului italian, ştie să împărtăşească iubirea şi să trăiască în armonie cu lumea. Pentru ea, după cum mărturisea într-un interviu, „cel mai important este să ai un suflet frumos şi o inimă deschisă şi plină de tandreţe. Acestea sunt calităţile cele mai atrăgătoare. Sunt oameni care nu sunt estetic vorbind frumoşi, dar pot fi minunaţi. Aşa că dacă ai o inimă mare, un suflet bun e deja mare lucru”.

Să fie acesta misterul care face din Ornella Muti un simbol a frumuseţii?



PORTRET

Nae Lăzărescu

Un comic despre care orice cuvânt spus pare nedrept. S-a născut în Bucureşti şi a dorit din totdeauna să lucreze la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”, chiar şi ca portar, contabil sau orice altceva. Viaţa l-a adus însă pe scena acestui prestigios teatru de revistă, unde *Nae Lăzărescu,* mereu neobosit, face lumea să râdă şi să uite de grijile de peste zi.

Şi-a dezvoltat calităţile de actor încă de mic, pe când, la şcoală era încurajată munca de amator unde se organizau serbări de tot felul iar cei cu talent puteau să-şi exprime calităţile. Cu o memorie extraordinară, el reţinea tot ce spuneau actorii pe scenă. Un adevărat „devorator” al umorului. De aproape 50 de ani este prezent pe scena Teatrului de Revistă din Bucureşti iar de umor nu se poate lăsa. Devenit legendar în istoria umorului românesc, *Nae Lăzărescu* face un cuplu teribil cu Vasile Muraru, fiind foarte cunoscuţi pentru textele ironice, comice şi pline de savoare.

Comicul *Nae Lăzărescu* a muncit mult şi încă munceşte cu pasiune. Jucând în *Idolii femeilor, Aplauze, aplauze, Arca lui Nae şi Vasile, Comedie pe Titanic, Piei, drace, Vara nu-i ca iarna,* sau *Veselia nu-i în criză,* actorul îşi etalează cu talent şi deosebită dragoste pentru cuvânt, pasiunea pentru scenă, încercând şi reuşind să privească lumea cu surâsul pe buze. Dar dincolo de scenă, cum este oare, sufletul lui Nae Lăzărescu? E numai lumină, voie bună şi umor? Când se trage cortina, actorii rămân singuri.

PRIN GĂURA CHEII

Emir Kusturica şi Jose Mujica

Celebrul regizor sârb Emir Kusturica, autorul capodoperei *Underground,* care s-a dorit un film despre destrămarea lugoslaviei, dar a ieşit altceva, intrase într-un con de umbră în ultimii ani, deoarece n-a mai primit bani pentru noi producţii. Practic, după *Underground* (1995, Premiul Palme d'Or), n-au mai existat decât *Pisica neagră, pisica albă* (1998) şi *Life is a miracle* (2004), între producţiile mai importante. După perioade fără realizări notabile, Kusturica a luat în considerare realizarea unui film documentar despre preşedintele uruguayan Jose Mujica, după cum a precizat o sursă apropiată guvernului. La acest proiect ar fi implicată şi compania argentiniană KS Films, care a produs filme

precum „La historia oficial” (1985), „Plata quemada” (2000) sau „Kamchatka” (2002). Potrivit sursei citate, cineastul şi-a dat acordul săptămâna trecută în Belgia, unde a susţinut un concert cu trupa sa, *The No Smoking Orchestra,* prilej cu care a purtat un tricou al echipei naţionale a Uruguayului. Emir Kusturica intenţionează ca filmul să fie consacrat vieţii tumultuoase de preşedinte a lui Mujica, fost luptător de gherilă de extremă stânga, închis în timpul dictaturii (1973-1985). Ideea ar fi să realizeze un film ca o „moştenire umanistă care transcende frontierele”. La putere din 2010, preşedintele Mujica se distinge de omologii săi prin stilul de viaţă de o extremă simplitate. El se deplasează frecvent fără gărzi de corp, îşi donează 87% din salariu pentru acte de caritate şi continuă să trăiască în ferma sa (chacra) din popularul cartier Cerro din capitala Montevideo. În altă ordine de idei, Mujica se află în prezent în centrul atenţiei pentru că a stat la originea unui proiect de lege care, dacă va fi ratificat de Senat, ar face din această mică ţară sud-americană prima unde statul ar controla producţia şi vânzarea de canabis. Un alt documentar al lui Kusturica a fost dedicat idolului argentinian al fotbalului, Diego Maradona. Să mai spunem că, de la mijlocul anilor 2000, principala reşedinţă a lui Kusturica este Küstendorf , un oraş care a fost construit pentru filmul său *Life Is a Miracle,* regiunea Mokra Gora din Serbia.

Unii visează la Oscar

Ne-am liniştit! Din pricina valului de căldură estivală, România a vrut să o ia înaintea tuturor şi, ca să fie sigură, după modelul premiilor Nobel pentru literatură, şi-a anunţat propunerile pentru cea de-a 86-a ediţie a premiilor Oscar, la categoria cel mai bun film într-o limbă străină. Filmul ales, este, cum se putea altfel!, *Poziţia copilului* al lui Călin Peter Netzer, dacă tot a fost distins, la începutul anului, cu Ursul de Aur la Festivalul de Film de la Berlin. Academia Americană de Film a anunţat că după ce trece vara, în luna octombrie, va anunţa lista completă a filmelor eligibile pentru nominalizare. Nouă finaliste din zeci de ţări vor fi incluse pe lista scurtă, din care, la mijlocul lunii ianuarie a anului viitor, vor fi alese cele cinci filme nominalizate. Să nu uităm că propunerea României de anul trecut (de prost augur, dacă mai e vreun dubiu), a fost *După dealuri,* de Cristian Mungiu.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

„Virilizarea" femeilor — un risc real

Termen prea puţin cunoscut ca atare la modul concret, aşa-numita virilizare a femeilor reprezintă o transformare totalmente nedorită a unor însuşiri specific feminine în unele cu tentă masculine. Mai discretă la adolescente şi tinere, această tendinţă se accentuează progresiv către vârsta menopauzei. Simptomele sunt evidente şi mai mult decât supărătoare, deoarece diminuează până la anulare feminitatea şi farmecul propriu acesteia, cu toate consecinţele asupra psihicului, moralului, vieţii sociale etc.: creşterea pilozităţii pe faţă şi pe corp (coapse, gambe, braţe, torace), putându-se ajunge până la hirsutism, îngroşarea vocii, dezvoltarea exagerată a musculaturii, atenuarea caracterelor sexuale feminine, dispariţia ciclului menstrual. Deşi acest sindrom denumit suprarenogenital (datorită hipersecreţiei de hormoni sexuali androgeni corticosuprarenali) este comun ambelor sexe, el apare mult mai frecvent la femei şi se accentuează odată cu înaintarea în vârstă.

Ce se poate face pentru contracararea potenţialelor efecte nefaste? La primele semne clinice se recomandă efectuarea examenelor de laborator pentru precizarea riguroasă a diagnosticului şi determinarea cât mai exactă a cauzelor. Se începe apoi un tratament prin dozare de hormoni sexoizi suprarenali, în funcţie de fiecare caz în parte. În situaţia de suspiciune a unei tumori suprarenale radiografia poate defini mai precis acest diagnostic.

Tratamentul ulterior este multiplu şi se instituie sub supravegherea unui medic specialist endocrinolog sau, la nevoie, chirurg. Radioterapia sau dozările hormonale aplicate precoce permit ameliorări substanţiale, chiar vindecări, ceea ce îmbunătăţeşte prognosticul acestui neplăcut sindrom.

Afecţiuni dobândite în călătorii

Problemele sunt oarecum insolite, deşi nu sunt deloc noi. Există aşa-numitul** sindrom al lui Stendhal **care ilustrează cel mai bine o serie întreagă de manifestări patologice cât se poate de grave, care apar la numeroase persoane aflate în vacanţă şi călătoresc prin diverse locuri, dornice să vadă şi să cunoască cât mai multe lucruri noi.

Celebrul scriitor Stendhal a fost de altfel primul care a atras atenţia, într-un fel involuntar, asupra simptomelor respective, povestind o întâmplare trăită de el în 1817, pe când se afla în vizită la Florenţa. În momentul în care a ieşit din Biserica Santa Croce a simţit palpitaţii puternice, picioarele îi tremurau şi avea simptome alarmante de slăbiciune care l-au obligat să se sprijine de o coloană.

Patologia respectivă este cunoscută sub numele de hiperestezie artistică, caracterizată la numeroşi turişti prin ameţeli, transpiraţie rece, convulsii necontrolate sau chiar pierdere de memorie, chiar în timpul efectuării unor vizite altfel absolut obişnuite la diverse obiective precum muzeele, monumentele, mănăstirile etc. Psihiatria a încadrat „sindromul lui Stendhal" într-o scală largă, care începe de la o simplă ameţeală şi poate ajunge până la internarea în spital din motive complexe. Cauzele directe ar fi „o personalitate impresionabilă, stresul călătoriei şi impactul oraşelor impregnate de memorie istorică".

Turiştii afectaţi de acest sindrom sunt persoane care în general fac ceea ce aşteaptă ceilalţi de la ele şi nu ceea ce simt; persoane pentru care contactul cu cerinţele exterioare a fost întotdeauna mai important decât cel cu propria natură profundă. Supradoza culturală poate ataca – potrivit specialiştilor – cel mai probabil în Florenţa, apoi în Paris, Ierusalim, Praga, Istanbul etc. Nu e aşadar de mirare faptul că la Ierusalim a fost înfiinţat un spital psihiatric unde sunt internaţi turiştii cu devieri mentale!

Pentru că în realitate, deşi vorbim despre o simptomatologie complexă de ordin comun, obişnuit (menţionăm mai sus ameţelile, starea de slăbiciune, tremurăturile, palpitaţiile), această bizară patologie „a călătorului" este una psihică, indusă pe parcursul ultimelor două secole de un gen de presiune aproape birocratică, după apariţia primelor ghiduri de orientare pentru turişti, devenite la vremea respective adevărate biblii ale călătorului, precum şi de imperativul pervers al consumismului.

Antidotul posibil pentru asemenea efecte imprevizibile ale unor acţiuni ce se vor în fond pozitive, care ar trebui să însemne cunoaştere, îmbogăţire spirituală, desigur că nu poate fi decât unul pe măsură. Înainte de a pleca în vacanţă e cazul să ne luăm anumite măsuri de precauţie separate de clasica pregătire a bagajelor.

Aviditatea de a vedea totul într-un interval de timp scurt derivă dintr-un fel de serviciu cultural obligatoriu impus de ghidurile turistice tot mai stufoase, ce deschide drumul către o agendă înnebunitoare generatoare în cele din urmă de stres puternic. Se călătoreşte obligatoriu cu aparatul foto atârnat de gât, pentru a imortaliza prezenţa noastră într-un anume loc important, excursia devenind astfel tot mai golită de sens, dar mai plină de stres. Călătorim cu ochii pe ceas şi fără a lăsa din mână harta oraşului, realmente asfixiaţi de grabă, sufocaţi de gândul că putem ajunge la finalul periplului turistic fără să fi atins toate obiectivele prevăzute la plecare.

Capcana consumismului ne afectează şi ea puternic psihicul, deci starea de sănătate. Este „obligatoriu" ca, odată ajunşi într-un anume loc important, să cumpărăm ceva de acolo, fie o bagatelă, în final nemaifiind vorba despre o descărcare, o relaxare şi o debarasare de problemele cotidiene, ci, dimpotrivă, despre anxietatea epuizantă provocată de o mişcare continuă care de fapt nu duce nicăieri.

Metaforic vorbind, festinul se transformă în orgie, iar ameţeala în beţie. De aceea, în principiu am avea două soluţii: să folosim ghidul turistic doar din când în când, ca pe un reper, şi să ne raportăm la propriile trăiri interioare ca la adevăratul ghid de călătorie.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

HRANA ispită si medicament

Nu e un secret pentru nimeni faptul că sănătatea noastră depinde în foarte mare măsură de felul în care ştim să ne alimentăm. Idee vitală, pe baza căreia au fost formulate nenumărate recomandări de diete, cure şi meniuri.

În toată această mare ecuaţie – potrivit multor nutriţionişti, medici etc. – marea „necunoscută" care poate rezolva problemele este modul în care combinăm tipurile de hrană.

Astfel, ar exista trei mari categorii de alimente: 1 – carne, peşte, brânză, caşcaval, ouă, ciuperci, vinete, nuci, seminţe, supe; 2 – fructe proaspete şi uscate, legume (cu excepţia cartofilor), sucuri naturale proaspete, dovleac; 3 – pâine, mălai, orez, griş, cartofi, miere de albine, conserve de fructe (dulceaţă, gem, compot). Evident, listele pot fi prelungite în funcţie de... belşugul culinar agreat şi adoptat de fiecare persoană.

Partea insolită apare la combinarea celor trei grupe de alimente. Astfel, cele din prima grupă se pot consuma împreună cu cele din grupa a doua (de exemplu, carne cu varză sau roşii, ouă cu legume ş.a.m.d.), iar grupa a doua

cu grupa a treia (de pildă, pâine cu salate de legume, orez cu legume sau cu fructe etc.). În schimb, nu este recomandabilă combinarea alimentelor din grupele întâi şi a treia (nu se mănâncă, de exemplu, carne cu pâine ori cu cartofi, peşte cu mămăliguţă ş.a.m.d.).

La recomandările de mai sus (fără îndoială, nu doar surprinzătoare pentru mulţi, ci şi „incomode", dacă nu chiar teoretic imposibile!) se adaugă şi aceea ca lichidele să fie băute cu cel puţin 20 de minute înainte de masă şi la 3 ore după masă, iar fructele să fie consummate cu circa 30 de minute înainte de masă. În fine, unii terapeuţi, dar şi din ce în ce mai numeroşi medici adaugă şi un element de sacroterapie: miercurea şi vinerea să se consume alimente de post.

Toate cele menţionate foarte succinct în articolul de faţă vin să întregească un posibil regim alimentar care cu certitudine ne va menţine sănătatea, ne va fortifica organismul, sistemul imunitar şi va elimina considerabil din riscurile de îmbolnăvire atât de numeroase în prezent numai dacă privim lucrurile din perspectiva alimentaţiei.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Micul-dejun protejează inima

De obicei, nutriţioniştii şi dieteticienii care se referă la cure de slăbire ori de altă natură se referă aproape exclusiv la avantajele micului-dejun în asemenea contexte. Ideea de micdejun echilibrat şi variat, rareori urmată ca atare în cadrul societăţii stresate de astăzi, poate să ofere însă şi alte mari beneficii pentru sănătate, nu numai în planul dietelor. O susţine un amplu studiu american recent încheiat,

care arată că persoanele care „sar" peste masa de dimineaţă prezintă riscuri crescute de a suferi un atac de cord ori de a se îmbolnăvi de indiferent ce tip de maladie a inimii.

Este pentru prima dată când se afirmă acest lucru în urma unor cercetări medicale. Acestea au fost realizate de o echipă de specialişti ai Şcolii de sănătate publică de la Harvard, cu participarea a 27.000 de voluntari între 45 şi 82 de ani, cu o stare de sănătate bună. Monitorizaţi timp de 16 ani, dintre aceştia au suferit infarcturi 1527 de subiecţi. Analiza finală a datelor a permis observaţia că persoanele obişnuite să nu mănânce dimineaţa au un risc de infarct mai mare cu 27% faţă de cei care consumă micul-dejun sau să moară în urma unei insuficienţe coronariene.

De asemenea, studiul a remarcat că aceeaşi categorie de risc ia mai repede şi mai mult în greutate, suferă mai frecvent de diabet şi prezintă un nivel mai ridicat al colesterolului. Aceleaşi riscuri ridicate s-au înregistrat şi la persoanele obişnuite să mănânce noaptea, în comparaţie cu cele care nu mai consumă nimic după cină.

Infecţiile mâinii pot genera probleme grave

Aparent, aceste probleme, numite în general şi supuraţii acute, au un caracter banal, fiind tratate mai degrabă cu... indiferenţă, însă ele pot deveni extrem de periculoase. Cauzele apariţiei pot fi diverse: consecinţă a unei înţepături, juliturі, zdrobituri, a folosirii imprudente a buretelui de sârmă pentru curăţat vase, o aşchie intrată în deget, un os de peşte – fie în mediul casnic, fie la serviciu, pe stradă sau în oricare alt loc. Primul element grav în asemenea situaţii este că de cele mai multe ori practic se minimalizează funcţia indispensabilă a mâinii. Mişcările de forţă, de apucare, unele realmente fine şi delicate, pretind nu numai o mare armonie, ci şi integritate anatomo-funcţională.

Infecţiile mâinii au tendinţa de a pătrunde în profunzimea ţesuturilor, consecinţa fiind afectarea gravă a acestei întregi părţi a corpului. De aceea, în primul rând se impune o igienă perfectă a mâinilor, care trebuie spălate ori de câte ori venim acasă, după orice activitate, ori de câte ori consumăm alimente ş.a.m.d. De asemenea, este foarte important să nu lăsăm ca infecţia mâinii să se extindă asupra ţesuturilor învecinate locului leziunii, ci să fie tratată imediat prin dezinfectare şi izolare de mediul patogen, prin bandajare. Evident, oricât de nesemnificativă ar părea această problemă, nu uitaţi că regula de aur şi în asemenea cazuri este prezentarea la medic.

Tromboflebita combătută cu ROSTOPASCĂ

O plantă medicinală din flora spontană autohtonă foarte răspândită mai ales în zonele deluroase este rostopasca, plantă cu virtuţi multiple, între care şi tratarea varicelor şi a tromboflebitei.

Pentru aceasta se vor face băi la picioare, după cum urmează. În circa 10 litri de apă se fierbe 1 kilogram de plantă mărunţită bine şi se lasă să se răcească puţin, astfel încât să fie suportabilă pe piele. Seara, înainte de culcare, se ţin picioarele în soluţia respectivă, până când aceasta se răceşte, ceea ce înseamnă că nu îşi mai poate face efectul, pentru moment.

Totuşi, cu acelaşi preparat se poate repeta procedura în seara următoare, după ce acesta a fost încălzit din nou. De menţionat în plus că, după încheierea băii, picioarele se vor încălţa cu şosete groase şi se vor acoperi cu un pled cât mai călduros, indiferent de anotimp.

Medicamentul din oală

Borşul sau zeama rezultată din macerarea tărâţelor de grâu conţine minerale şi un complex de vitamine B şi C, minerale, aminoacizi esenţiali şi carbohidraţi. De aceea, acest aliment folosit de obicei pentru ciorbe are beneficii multiple pentru sănătate. De pilda, un pahar cu borş consumat zilnic tratează bolile de ficat şi de plămâni, hipertensiunea şi anemia, iar cura cu borş are rol purificator al organismului şi de ameliorare sau chiar de vindecare a unor afecţiuni.

Fiind un produs natural, borşul este foarte bogat în enzime. Acestuia i s-a dus vestea că e cel mai bun leac la mahmureală. Şi, într-adevăr, el înlătură simptomele intoxicaţiei cu alcool, ameţeala, durerea de cap, tremuratul membrelor, senzaţia de vomă. În asemenea situaţii se recomandă să se bea un litru de borş. În cazurile de indigestie şi de vomă, un pahar de borş băut înainte de masă poate fi de ajutor. Se spune că persoanele care beau zilnic borş mult se lecuiesc de alcool. Mai ales după mese copioase, preparatele cu borş sunt binevenite. De asemenea, el contribuie şi la eliminarea toxinelor din organism. Pe de altă parte este eficient şi în curele de slăbire, deoarece stimulează digestia şi arderea grăsimilor. Pe lângă aceste beneficii, poate fi şi un adjuvant în cazul bolilor respiratorii precum bronşita, astmul şi sinuzita. În cazuri de anemie, funcţionează ca tonic extrem de eficient, prin mineralele şi vitaminele conţinute.

Cura cu borş pentru revigorarea organismului durează 20 de zile, timp în care se bea un pahar de lichid, cu un sfert de oră înaintea fiecărei mese. Pentru tratarea bolilor respiratorii cronice (bronşită, astm, sinuzită), se beau două căni pe zi. Cura ajută la vindecarea acestor boli şi, mai ales, preîntâmpină agravările şi recidivele; se ţin cure de câte trei săptămâni. Ca adjuvant în tuberculoză, borşul se bea în fiecare zi, câte o jumătate de litru, pe stomacul gol, înainte de mesele principale (se pare că anumite substanţe active pe care le conţine blochează dezvoltarea bacililor care provoacă această maladie).

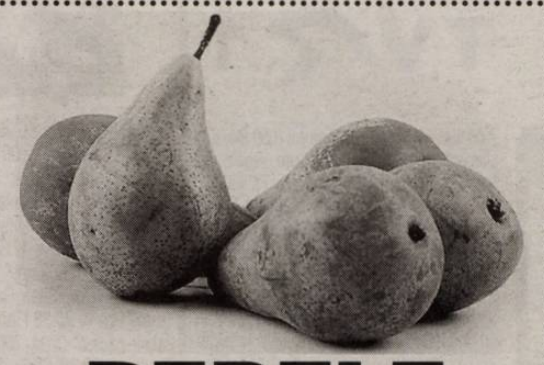
Borşul previne infarctul şi cancerul de colon! Se ştie că el elimină toxinele din organism, de aceea fiind recomandat în diete de slăbit. În această idee se poate bea câte o cană (250 ml) pe zi, timp de 10 zile.

Acest tratament se poate repeta de două ori pe an, toamna şi primăvara. Terapia se recomandă persoanelor cu diabet, artrită, gută şi cu probleme reumatice, hepatice şi renale. Pentru oboseală cronică se bea un sfert de litru de borş dintr-o dată, pentru că sistemul nervos să se revigoreze. Pentru toate problemele de ficat şi de fiere, fitoterapia recomandă borş, deoarece curăţă şi fortifică organele interne. Se bea pe stomacul gol, cu 15 minute înainte de masă, câte o cană în care se adaugă o jumătate de linguriţă de pulbere de pelin.

Nivelul crescut al glicemiei poate fi reglat tot cu borş, băut înainte de a mânca. Persoanele care au afecţiuni pulmonare se refac mai repede dacă în loc de apă consumă în fiecare zi un litru de borş amestecat cu 250 ml de infuzie de soc (din două linguriţe de flori uscate şi o cană de apă clocotită). Această băutură se îndulceşte cu miere şi se bea înaintea meselor principale. Tratamentul trebuie urmat cel puţin două luni, dar în cazuri grave se poate prelungi încă două săptămâni. De asemenea, borşul scade tensiunea şi reduce colesterolul, curăţă rinichii previne tromboza şi infarctul, iar ultimele studii arată că este anticancerigen, luptând cu cancerul de colon.

Borşul este folositor şi în boli cardiace, insomnii sau după un efort fizic sau intelectual, singurele restricţii impunându-se în caz de ulcer gastroduodenal şi gastrită. Eficiente în dietele de slăbire, curele cu borş durează trei săptămâni (este indicat să se bea cu un sfert de oră înainte de masă). Dacă dorim un efect sporit, vom creşte progresiv numărul cănilor până la 7. Cura internă este recomandată de asemenea în: boli cardiovasculare (hipertensiune arterială, cardiopatie ischemică, tromboză, varice, flebite, artrite), boli neuropsihice (depresii, nevroze, stres, astenii), litiaze urinare (oxalice şi fosfatice), tuberculoză, intoxicaţii cu alcool sau cu tutun. Este un stimulent al sistemului endocrin. Specialiştii au demonstrat că borşul favorizează absorbţia în intestinul uman a metalelor, precum nichelul, cuprul, seleniul şi aurul, dar şi a vitaminelor, mai ales la nivelul mucoasei intestinale. Extern, se pot face spălături cu borş în ulcere cutanate, degerături sau uscăciuni ale pielii.

Borşul poate fi băut nediluat şi aşa este cel mai sănătos şi eficient, însă de obicei are gust foarte acru, iar unele persoane nu-i suportă mirosul. Pentru a-i îmbunătăţi gustul, poate fi amestecat cu suc de mere, sirop de sfeclă de zahăr sau zer.



PERELE sunt recomandate diabeticilor

La fel ca merele, perele au acţiune diuretică şi urolitică, împiedicând depunerea uraţilor şi favorizând eliminarea lor. Pe aceste efecte se bazează recomandarea curelor de pere în afecţiuni urinare, în litiaza urinară, precum şi în reumatism, gută şi artritism. Tot datorită acţiunii diuretice, ele au acţiune depurativă, iar conţinutul ridicat în levuloză le recomandă şi diabeticilor. De asemenea, acţiunea laxativă, similară cu cea a merelor cu coajă, este marcantă.

Atât scoarţa părului, cât şi frunzele şi florile sunt utilizate în medicina empirică. Astfel, scoarţa are proprietăţi astringente, antidiareice şi febrifuge. Substanţele active pe care le conţine scoarţa au acţiune hemostatică locală, datorită tot taninurilor care precipită proteinele, contractă capilarele şi diminuează secreţiile. Frunzele, în special cele ale părului sălbatic, au proprietăţi antiseptice în afecţiunile căilor urinare, similare cu cele ale merişorului, fiind recomandate (sub formă de infuzie) în cistite, prostatită, infecţii urinare. Infuzia din flori are proprietăţi antiinflamatorii recomandate de asemenea în cistite.

De regulă perele sunt consumate ca atare (mai puţin recomandate însă celor cu digestia dificilă, cu tractul digestiv iritat, cu hemoroizi, din cauza celulelor pietroase sau sclereidelor din pulpă). Sucul se consuma în cantitate de 2-3 pahare pe zi, înainte de mese. Decoctul se prepara din 40-50 g pere uscate („poame") la un litru de apă. Cidrul de pere are acţiune diuretică şi uşor laxativă. Frunzele de păr au proprietăţi diuretice, dezinfectante, antiinflamatore, uşor sedative, favorizând dizolvarea calculilor renali. Prin creşterea diurezei, urina devine clară, iar micţiunile frecvente în prostatite se diminuează.

Frunzele sunt indicate ca adjuvant în cistite, în litiaza renală şi în general în afecţiunile renale, vezicale şi ale prostatei. Se utilizează sub formă de infuzie preparată din 100 g frunze proaspete sau 25 g frunze uscate la un litru de apă, iar infuzia astfel obţinută se bea în cursul unei zile. În trecut, în medicina tradiţională, scoarţa de păr era recomandată pentru proprietăţile ei astringente şi febrifuge.

Remedii naturale

Vindecarea ficatului şi a bilei

Ne apropiem de final cu demersul iniţiat la această rubrică – prezentarea produselor „Montana Plant" – al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim dintr-o altă perspectivă despre afecţiunile hepato-biliare. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant".

Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

În afecţiunile hepato-biliare se recomandă şi un ceai a cărui componentă de bază este ghinţura, alături de alte 20 de plante medicinale. Se tratează cirozele hepatice, hepatita, ficatul gras, dischinezia biliară, balonările, constipaţia, având drept efecte regenerarea ficatului, scăderea timolului, vindecarea fierii „leneşe", a virozelor hepatice, regenerarea pancreasului, eliminarea stării de greaţă. În timpul tratamentului cu acest ceai se recomandă tinctura de ghinţură şi consumul preponderent al următoarelor tipuri de alimente: carne de vită sau de pasăre (fiartă), lactate, fructe, crudităţi, alte alimente uşor de digerat. Tratamentul este indicat şi pentru regenerarea organismului. El va dura circa 30 de zile pe an pentru cei care au suferit de hepatită, colecist extirpat; pentru viroze hepatice se va asocia cu ceaiul de pedicuţă şi cu cel de năpraznic.

Terapeutul afirmă că produsele menţionate nu au contraindicaţii, dar trebuie respectate recomandările din prospectul care le însoţeşte; în mod special se face referire la evitarea mâncărurilor iuţi, a mezelurilor şi condimentelor, a alcoolului, grăsimilor alimentelor sărate etc. De asemenea, ele pot fi utilizate şi pentru prevenirea problemelor amintite mai sus (cure de 30 de zile pe an). Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Afecţiunile urinare o problemă serioasă!

Sesizate la adevărata lor dimensiune şi gravitate, tulburările urinare apar practic la orice vârstă, ele nefiind însă doar probleme legate de rinichi şi de căile urinare, ci şi de dietă şi de celelalte funcţii ale organismului.

De pildă, o dietă deficitară (aici, raportarea se face în primul rând la consumul de lichide, oricare ar fi acestea) va afecta întregul metabolism, dar în primul rând rinichii, iar stresul va duce la mărirea concentraţiei substanţelor chimice din organism, care în mod firesc trebuie să fie excretate, cu toate consecinţele de rigoare. De aceea, se recomandă evitarea stresului dublată de practicarea unor activităţi fizice regulate ce vor ajuta la eliminarea toxinelor din corp, consumul unei cantităţi corespunzătoare, dar nu reduse, de lichide (apă plată, sucuri proaspete de fructe şi legume, însă nu cele care conţin chimicale), menite să cureţe rinichii de reziduuri şi alte substanţe nocive, alimentaţia raţională ş.a.m.d.

E bine de cunoscut că, de pildă, cistita reprezintă o inflamaţie sau infecţie a vezicii urinare, dând senzaţia sau nevoia imperioasă de urinare, deseori însoţită de durere, de arsuri, dureri de rinichi sau — în pofida faptului că de obicei cantitatea de urină eliminată este redusă — aceasta poate conţine sânge.

În asemenea cazuri nu trebuie sub nicio formă suprimată nevoia de a urina şi, în orice caz, bolnavul se va adresa în cel mai scurt timp unui specialist. În schimb, în cazul incontinenţei de stres (eliminarea involuntară de urină în contextul unui strănut, repriză de râs, de tuse, ridicarea de greutăţi) se pune problema slăbirii muşchilor pelvieni, pentru întărirea cărora se recomandă exerciţii speciale de contracţie şi relaxare a acestora, ceea ce va determina o „reeducare" a lor.

LUNI - 19 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul umbrelor" 21.30 Mașini, teste și verdicte 22.10 Film: „Cow-Boy" (Franța, 2007). Cu: Benoît Poelvoorde, Gilbert Melki, Julie Depardieu 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Film: „Pulbere de stele" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Șampanie cu cianură" (SUA, 1983). Cu: Anthony Andrews 17.00 Știrile ProTv 17.30 Film: „Cavalerii Mesei Rotunde" (SUA, 1995, partea I). Cu: Sean Connery 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Fosta mea super-gagică" (SUA, 2006). Cu: Uma Thurman 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.05-5.30 Reluări.

6.00 Observator **10.00** Serial: „Hercule" **11.10** Next Top Model by Cătălin Botezatu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Mireasă pentru fiul meu **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Film: „Gardă de corp (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal, Luce Rains **22.30** În puii mei **0.00** Observator (r) **1.00** Serial: „Nikita" **2.00-3.45** Reluări.

PRIMA TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Viitorul, Azi 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Paradisul în direct" (România, 1997) 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasă

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei". Cu: Victoria Ruffo 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 O poveste nespusă (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Doc.: „Descurcăreții: În Cuba se găsesc de toate" (r) 11.10 Film: „Răpirea fecioarelor" (România, 1968) 13.30 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil". Cu: Vincent Ventresca 21.00 Doc.: „Enescu în inima mea" 22.00 Ora de știri 23.20 Film: „Rubedeniile" (URSS, 1983) 1.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.00 Reluări 17.00 Film: „Întoarcerea familiei Seavers" (SUA, 2004). Cu: Alan Thicke, Joanna Kerns 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Un martor în plus" (SUA, 1989) 1.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Serial: „Post Mortem" 0.00-3.15 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

MARȚI - 20 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Oameni cu minte (r) 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal: Olympique Lyon-Real Sociedad 23.50 Rezumatele UEFA Champions League 0.50-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „În pânza minciunilor" (Canada, 2009). Cu: Majandra Delfino, Andrew W. Walker 17.00 Știrile Pro Tv 17.15 Film: „Cavalerii Mesei Rotunde" (partea a II-a) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.05-5.30 Reluări.

6.00 Observator **10.00** Serial: „Hercule" **11.10** Next Top Model by Cătălin Botezatu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Mireasă pentru fiul meu **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Film: „Răfuială dincolo de moarte" (SUA, 1994). Cu: Jean-Claude Van Damme, Mia Sara **22.30** În puii mei **0.00** Observator (r) **1.00** Serial: „Nikita" **2.00-4.00** Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În viteză! 9.30 O vară tra-la-la (r) 10.30 După faptă și răsplată 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Fete bune 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasă

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00-13.00 Reluări 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Câinii campioni" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Serial: „Trei regate" 0.15 Doc.: „Apostrophes" 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45-16.00 Reluări 17.00 Film: „Să câștige cel mai bun" (SUA, 2000). Cu: Tom Selleck, Laura Linney 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Băieții pierduți: Tribul" (coprod., 2008). Cu: Tad Hilgenbrink, Angus Sutherland 0.00-3.3.15 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

MIERCURI - 21 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Oameni cu mirite (r) 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Justițiarii Vestului" 22.10 Film: „Sala de bal" (Brazilia, 2007). Cu: Leonardo Villar, Tonia Carrero 0.55-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „În pânza minciunilor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Legendele tornadei" (Canada, 2004). Cu: Daniel Bernhardt, Larry Day 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.05-5.30 Reluări.

6.00 Observator **10.00** Serial: „Hercule" **11.10** Next Top Model by Cătălin Botezatu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Mireasă pentru fiul meu **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Te pui cu blondele? cu Dan Negru **22.30** În puii mei **0.00** Observator (r) **1.00** Serial: „Nikita" **2.00-4.00** Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jasper, Texas" (SUA, 2003) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Ultimul val" (SUA, 1997). Cu: Corbin Bernsen, Julianne Phillips 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 1.30-5.30 Reluări.

acasă

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 6.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 10.30 Leacuri, hapuri și bucate (r) 11.00 Documentar (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Doc.: „Deportații" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Oameni și cai" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Serial: „Trei regate" 1.15 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45-16.00 Reluări 17.00 Film: „Crimele din Midsomer: Secretele pământului tăcut" (M. Britanie, 2010) 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Fără milă" (SUA, 1986). Cu: Richard Gere, Kim Basinger 0.15 Film: „Cosa Nostra" (SUA, 2003) 2.00-3.45 Reluări 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

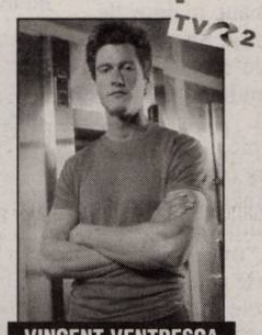
GINA LOLLOBRIGIDA
— vineri, 21.30 —

STEVEN SEAGAL
— luni, 20.30 —

MAJANDRA DELFINO
— marți, 15.00 —

CORBIN BERNSEN
— miercuri, 20.30 —

VICTORIA RUFFO
— luni-duminică, 15.30 —



VINCENT VENTRESCA
— luni-vineri, 20.00 —

DIANE KEATON
— duminică, 17.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 22 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 23.10 Doc.: „Oceanul mare" 0.40-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Legendele tornadei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Reggaeton: Ritmuri de foc" (SUA, 2007). Cu: Rosa Arrendondo, Luis Cruz 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Bilet de răscumpărare" (China, 2010). Cu: Jackie Chan, Leehom Wang 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.05-5.30 Reluări..

6.00 Observator **10.00** Serial: „Hercule" **11.10** Next Top Model by Cătălin Botezatu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Mireasă pentru fiul meu **19.00** Observator special **20.00** Observator special **20.30** Burlacul **22.30** În puii mei **0.00** Observator (r) **1.00** Serial: „Nikita" **2.00** În puii mei (r) **3.15** Serial: „Nikita" (r) **4.00** Burlacul (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povești din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Ultimul val" (r) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30 Focus (r) 1.30 Trădații în dragoste 3.00-5.30 Reluări.

acasă

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Engleza la colț de stradă (r) 10.30 Leacuri, hapuri și bucate (r) 11.00 Documentar (r) 12.00 Profil, poveste, personaj 13.00 Doc.: „Deportații" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Spania — Pompierii din cer" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Serial: „Trei regate" 1.15 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-16.00 Reluări 17.00 Film: „Print pentru o zi" (SUA, 1995). Cu: Joey Lawrence 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Culoarea minciunii" (coprod., 2003). Cu: Anthony Hopkins, Nicole Kidman 0.15-1.45 Reluări 2.45 Lumea Pro Cinema 3.15 Cine A.M.

VINERI - 23 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Exclusiv în România (r) 17.00 Oameni cu minte (r) 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Șerif în Arizona" 21.30 Film: „Fanfan La Tulipe" (coprod., 1952). Cu: Gerard Philipe, Gina Lollobrigida 23.15 Film: „Ticăloșii" (România, 2007) 0.435-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Reggaeton: Ritmuri de foc" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Annie: O aventură regală" (SUA, 1995) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune: imposibilă III" (SUA, 2006). Cu: Tom Cruise 23.00 Campion în țara mea! Reloaded, Box Cristian Ciocan — Leif Larsson 0.30 Film: „Vârful piramidei" (SUA, 2000) 2.30-5.30 Reluări.

6.00 Observator **10.00** Serial: „Hercule" **11.10** Next Top Model by Cătălin Botezatu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Mireasă pentru fiul meu **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Film: „Puicuță cu cocoșel" (SUA, 2002). Cu: Rob Schneider, Adam Sandler **22.45** Vedete la apă (r) **2.00** Observator (r) **3.00** Serial: „Hercule" (r) **3.45** Next Top Model (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Necunoscutul" (Canada, 1998) 11.45 Levintza prezintă (r) 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Film: „Noaptea lupului" (SUA, 2002). Cu: Anne Archer, Robert Urich 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Stăpânii străzilor" (SUA, 2008) 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Irezistibila" (SUA, 1999) 2.00-6.00 Reluări.

acasă

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Engleza la colț de stradă 10.30 Leacuri, hapuri și bucate (r) 11.00 Documentar (r) 12.00 Remix 13.00 Doc.: „Mari familii românești" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Noua Zeelandă — Maraton extrem" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Serial: „Trei regate" 1.15 Doc.: Supraviețuitorii dezastrelor" 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45-15.15 Reluări 16.15 Film: „Patru prietene și o pereche de blugi" (SUA, 2005) 19.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" 20.00 Film: „Dragoste la pachet" (SUA, 1998). Cu: Paul Rudd, Christine Taylor 22.00 Film: „Vârful piramidei" (SUA, 2000) 0.30 Film: „Crimele din Midsomer: Crime misterioase" (M. Britanie, 2010) 2.00 Film (r) 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ - 24 august

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 WellNESSIMȚIM BINE ÎN ROMÂNIA 9.00 Desene animate 9.30 Dimineața zurli 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Descoperă ROWMANIA 11.35 Film: „Supă de rață" (SUA, 1933) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă 15.00 Patriotul 16.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 17.00 Garantat 100% 18.00 Exclusiv în România 18.45 Enciclopedia plantelor 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Concert aniversar Nicolae Botgros 23.10 Film: „Normal" (SUA, 2007). Cu: Carrie-Anne Moss, Kevin Zegers 1.10-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Annie: O aventură regală" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Mașina timpului" (SUA, 2002). Cu: Jesse Bradford 15.00 Film: „Flirt la 40 de ani" (SUA, 2008). Cu: Heather Locklear 17.00 Film: „Doctor Dolittle 4" (coprod., 2008). Cu: Kyla Pratt, Peter Coyote 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Cyborg" (SUA, 1989). Cu: Jean-Claude Van Damme, Deborah Richter 0.15-6.00 Reluări.

6.00 Observator **9.00** Te pui cu blondele? **11.00** Film: „Poveste de vară" (SUA, 1995). Cu: Andrew Keegan, Ned Bellamy **13.00** Observator **14.00** Film: „Nu poți săruta mireasa!" (SUA, 2011). Cu: Rob Schneider, Vinnie Jones **16.00** Observator **17.00** Mireasă pentru fiul meu **19.00** Observator **19.45** FamiliaDa cu Cosmin Seleși **20.30** Mireasă pentru fiul meu **0.30** Serial: „Nikita" **1.30-4.30** Reluări.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Danni Lowinski" 12.30 Film: „În derivă" (SUA, 2003). Cu: Eric Stoltz, Felicity Huffman 14.30 Cireașa de pe tort (r) 15.30 Eurobox 16.00 Și eu m-am născut în România 17.00 Viceversa 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Stewardesa" (SUA, 2003). Cu: Gwyneth Paltrow, Christina Applegate 22.30 Familii la răscruce 0.00-6.00 Reluări.

acasă

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.45 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Magazin UEFA Champions League 9.00 Zon@ IT 9.30 Motomagia 10.00 Rugby: CSA Steaua — Știința CSM Baia Mare 12.00 Ferma (r) 13.10 Popasuri folclorice 15.00 Cap compas 15.30 Călător în Orient 16.00 Memorialul Durerii 17.00 EUROPAfest Clasic 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Knut și prietenii lui" 20.00 Gopo, un om de la începutul lumii 21.00 Film: „Dragoste de mamă" (SUA, 1972). Cu: Patty Duke 23.10 Film: „Am o slujbă naspa rău" (M. Britanie, 2007). Cu: Neve Campbell 0.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-9.00 Reluări 10.45 Desene animate 11.00 Descoperă România 11.45 Teleshopping 12.15 Descoperă România 12.45-13.45 Reluări 16.00 Film: „Sfârșitul suferinței" (SUA, 1992). Cu: Susan Dey, John Anderson 18.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 19.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 20.00 Film: „Gemenele" (SUA, 1993). Cu: Ashley Olsen, Mary-Kate Olsen 22.00 Film: „Otis" (SUA, 2008). Cu: Bostin Christopher, Ashely Johnson 0.00-1.45 Reluări 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Cine A. M.

DUMINICĂ - 25 august

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin Mondial FIFA 2014 15.00 Profesioniștii 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.00 Filmoteca veselă 8.40 Olimpiada veseliei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pur și simplu dragoste" (coprod., 2003). Cu: Hugh Grant, Emma Thompson 23.35 Film: „Portretul unui rebel" (M. Britanie, 1967). Cu: Orson Welles, Oliver Reed 1.20-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Doctor Dolittle 4" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Domnița șoim" (SUA, 1985). Cu: Matthew Broderick, Michelle Pfeiffer 16.00 Film: „Anna și regele" (SUA, 1999). Cu: Jodie Foster, Chow Yun-Fat 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Minte-mă frumos" (România, 2012). Cu: Diana Dumitrescu, Andi Vasluianu 22.30 Film: „Suspiciunea" (SUA, 2007). Cu: Shia LaBeouf, Sarah Roemer 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Observator **9.00** Film: „Nu poți săruta mireasa!" (r) **10.00** Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985). Cu: Adrian Păduraru, Teodora Mareș **13.00** Observator **14.00** Film: „Cadetul Kelly" (SUA, 2002). Cu: Hillary Duff, Gary Cole **16.00** Observator **16.15** SuperBingo Metropolis **19.00** Observator **19.45** FamiliaDa cu Cosmin Seleși **20.30** Film: „Prințul Persiei" (SUA, 2010). Cu: Gemma Arterton, Jake Gyllenhaal **23.15-3.45** Reluări.

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Kiss Cinema 13.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Film: „Cleopatra" (partea a II-a) 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Totul despre sex" 23.30 Serial: „Californication" 1.00-6.00 Reluări.

acasă

6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 13.50 Teleshopping 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Bingo România 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Ferma 10.00 Ora poveștilor 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 FITS 2013 13.00 Pescar hoinar 13.30 Doc.: „Aromânii" 14.10 Teatru: „Tandrețea lăcustelor" (Scenariu de Eugen Pretorian). În distribuție: Victor Rebengiuc, Dorina Lazăr, Mircea Albulescu 16.00 Rezistența prin cultură 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Mușatinii" 20.10 Doc.: „Knut și prietenii lui" 20.10 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968). Cu: Emanoil Petruț, Marga Barbu 22.50 Muzica DP

Integramă de **M. ALBU**

EXPUNERI

IMPOZITE PE VENITURI / OAMENI CU SUFLET BUN	B	ATELIER TIPOGRAFIC / EMANAȚIE TOXICĂ	Z	NAS MIC ȘI ÎN VÂNT / A EXISTA	C	RĂSPUNS AFIRMATIV / A MIȘCA DIN URECHI	D	GRĂDINA CU ANIMALE / O VIAȚĂ DE OM	Z	MATERIALE ADEZIVE / OMUL DIN MOSCOVA	L
B	I	N	E	F	A	E	A	I	O	R	I
RĂSUCIRI / A FACE O ENTORSĂ	R	O	T	I	R	I	STROPII DIMINEȚII / CAMERA DOMNIȚEI	R	O	U	A
L	U	X	A	BĂT DE ALTOIT / ANOTIMPURI GEROASE	N	U	I	A	MARGINI DE STADION / EPOCĂ	S	H
CA DINȚII GREBLEI / NOTĂ MUZICALĂ	R	A	R	I	CEATĂ TUCIURIE / ODIHNĂ LA PRÂNZ	L	A	I	E	MUSTRĂRI VERBALE	T
S	I	PLECAT DE ACASĂ / METAL DE PENIȚE	I	E	S	I	I	GRUP DE GĂZE / HALBE MICI DE BERE	R	O	I
O	ZIUA TRECUTĂ / CREMA SOCIETĂȚII	I	E	R	I	ACȚIUNE OFENSIVĂ / ENORM	A	I	A	E	MĂSURĂ LA HAINĂ
A	E	R	IUBITUL MÂNDREI / ETAJERĂ	H	E	I	C	A	ÎN RATĂ! / SOCOTITOR CU BILE	A	I
ÎN GALERE! / STARE POETICĂ / A SE ZBÂRCI	L	I	R	I	S	M	A BLOCA LOVITURA / HAINĂ	T	A	R	A
R	I	A	A	GROZAV / PASC ÎN TURMĂ	T	E	R	I	B	I	L
PANSA-MENTE / AMETITI DE ALCOOL	I	I	I	O	A	H	E	MĂSURI DE TEREN	A	R	I
B	A	U	T	I	ARBORE RIVERAN	S	A	L	E	I	E

Verificați-vă cunoștințele

Lumea basmelor

1. Ce folclorist român (1830-1887) a realizat culegerea intitulată „Basmele românilor"?
2. Cum se numeau cei doi folcloriști și filologi germani, vestiți și pentru culegerea lor de basme, intitulată „Basme pentru copii și cămin"?
3. Ce prozator francez (1628-1703) a publicat în 1697 volumul intitulat „Povești sau basme din trecut", prelucrări după versiuni populare, acest volum constituind partea majoră a operei sale?
4. Cum se numește culegerea de basme populare arabe, cuprinzând și elemente de origine indo-persană, ebraică, egipteană, alcătuită în jurul anului 1100?
5. Cum se numește baba monstruoasă din basmele rusești?
6. Ce compozitor italian (1792-1868) a compus muzica operei „Cenușăreasa"?
7. Cine a realizat, în 1965, filmul românesc „De-aș fi... Harap Alb"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Un pescar este o persoană care se ocupă cu pescuitul sau vânzarea peștelui. 2) Zeul din mitologia greacă patron al vieții submarine, fost pescar în Beoția, se numea Glaukos. 3) Sfântul Apostol Petru a fost supranumit „Marele Pescar". 4) Volumul „Împărăția apelor" a fost scris de Mihail Sadoveanu (1880-1961). 5) Muzica operei „Marin pescarul" aparține compozitorului Marțian Negrea (1893-1973). 6) Tabloul „Sărmanul pescar" aparține lui Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). 7) Filmul „Pescarii din Islanda" a fost realizat de regizorul Jacques de Baroncelli.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Noaptea" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea*, Toplița; *Andreea Mădălina Iorga*, Pitești; *Mioara Popa*, Iași; *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Gheorghe Enache*, Galați; *Matei Bărbulescu*, Iași; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch*, București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Mihaela Roman*, Cluj-Napoca; *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu*, Iași; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Ileana Popa*, Baia Mare; *Ioana Costea*, Pitești; *Cristian Teodorescu*, Iași; *Radu-Andrei Ciobanu* și *Cristian Zamfirescu*, București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Viorica Cernea* și *Andreea Stamate*, Arad; *Cezarina Marinescu*, Ploiești; *Cristina Simionescu*, Brașov; *Ioana Vintilă*, Tulcea; *Mioara Cristescu*, Piatra Neamț; *Codruța Mateescu*, Bacău; *Suzana Popescu*, București; *Dan Voicu*, Turnu Măgurele; *Ion Mardare*, Vâlcea și *Ionel Petrescu*, București.

✉ ***Mihaela Roman, Cluj-Napoca.*** Subiectele legate strict de matematică și astronomie sunt prea dificile pentru rubrica noastră. Și așa ni se reproșează că întrebările nu sunt prea accesibile.

✉ ***Matei Bărbulescu, Iași.*** Așteptăm întrebările formulate de dumneavoastră. Vă mulțumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Mixandra

Matthiola incana annua

Mixandra, plantă cunoscută încă din Evul Mediu, se cultivă atât în grădină cât și în ghivece, ce se păstrează pe balcoane sau pe pervazul ferestrelor. Florile, plăcut mirositoare pot fi diferit colorate, simple sau involte.

Mai cunoscută este mixandra de vară, care înflorește în perioada iunie-august și se înmulțește prin semințe, însămânțarea făcându-se în răsadnițe sau lădițe, în perioada februarie-martie. Când plantele au 2-3 frunzulițe se face răsădirea.

Răsadurile se plantează la loc definitiv în lunile aprilie-mai, la distanța de 25-30 cm, într-un teren bine îngrășat din toamnă, situat în loc însorit. Dintre plantele apărute într-o cultură de mixandre, numai 50-60% vor avea flori involte.

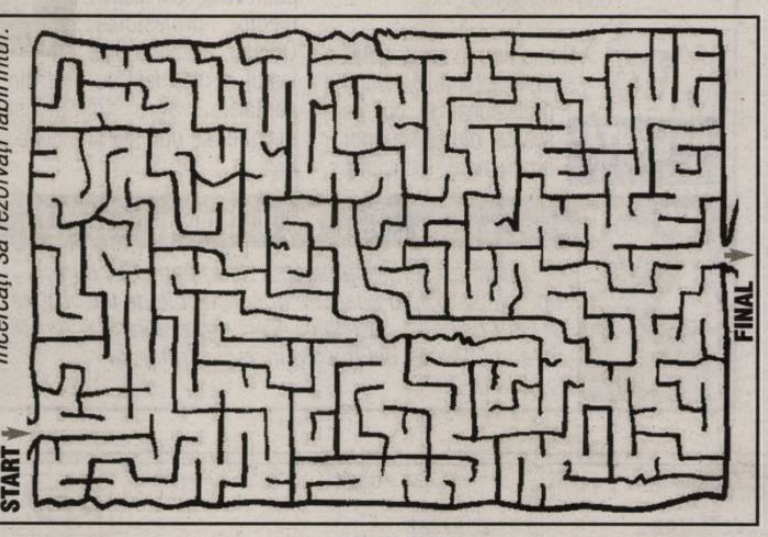
Dacă dorim să avem un procent cât mai mare de plante cu flori involte, se va face o selectare a răsadurilor încă de la repicare, după criteriile arătate, sau plantatul răsadurilor se va face mai des (la 10-15 cm), urmând ca după înflorire, să se îndepărteze plantele cu flori simple.

Trebuie știut însă că plantele cu flori involte nu produc semințe.

În ceea ce privește îngrijirea culturii de mixandre, insistăm asupra necesității udatului abundent după plantare, evitând însă udarea frunzelor. În timpul vegetației, apa nu trebuie să stagneze pe stratul respectiv. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „BRODERII": *P - G - P - A - B - N - PALAVRAGEALA - TAIA - BIRUIT - OI - CRAITE - NI - MII - CLASA - V - HAM - BAIT - TRI - A - UZAT - IERI - TUNA - ILICITI - TAPISA - LUME - MI - CATUSE - US - LAIC - RARIRI - MIRI - MINERIT.*

Soluția **«SUDOKU»** *— jocul săptămânii 32*

5	4	2	7	3	1	9	6	8
1	9	8	6	4	5	2	3	7
3	7	6	2	9	8	4	5	1
4	6	7	1	8	3	5	9	2
9	8	5	4	7	2	3	1	6
2	1	3	9	5	6	7	8	4
6	2	9	5	1	7	8	4	3
7	3	4	8	6	9	1	2	5
8	5	1	3	2	4	6	7	9

Umor

În tramvai o duduie corpolentă îl apostrofează indignată pe un student african, care stătea liniștit pe scaun:

– Să știi că la noi, în România, doamnele stau pe scaun, iar tinerii ca tine în picioare.

– La noi în Africa băieții ca mine stau în jurul focului, iar doamnele ca tine stau în cazan la fiert.

O doamnă în vârstă își cumpără o pălărie. Admirându-se în fața oglinzii, îi spune soțului.

– Nu-i așa că-mi stă bine. A spus vânzătoarea că pălăria asta mă întinerește cu zece ani!

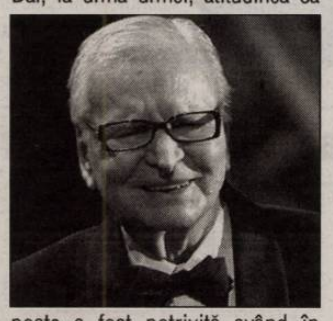
– Păi atunci, zice soțul, de ce nu ți-ai luat trei?

CRONICA TV

O întâlnire memorabilă

Nu pot omite momentele emoționante oferite în emisiunea *Sinteza zilei* (Antena 3, joi, 8 august) în care actorul Radu Beligan i-a acordat, la domiciliul domniei sale, lui Mihai Gâdea, un interviu. E delicat să comentezi emisiunea, să vorbești cu obiectivitate despre un actor „istoric", cu o popularitate uriașă și imprudent să te aliniezi osanalelor de pe manșetă: Lordul teatrului românesc; O carieră regală etc.

Teatrul românesc a avut nenumărați „lorzi". Să evocăm câteva nume care au înnobilat piesele lui Caragiale (L-am numit pe marele dramaturg pentru că Radu Beligan s-a impus în conștiința publicului în special prin rolurile caragialiene). Așadar: Grigore Vasiliu Birlic, Ion Lucian, Aristizza Romanescu, Alexandru Giugaru, Aurel Cioranu, Carmen Stănescu, Dem Rădulescu, Rodica Tapalagă etc. Adevărul este că o astfel de personalitate care a ajuns la vârsta de 94 de ani continuând să se urce pe scena Teatrului Național, impune un respect enorm, dar orice jurnalist care realizează un interviu filmat ar trebui să-și cenzureze excesele, inclusiv cele melodramatice (accentul căzând pe afectare și duioșie în registru grav) fie ele reale sau ostentative. Dar, la urma urmei, atitudinea sa



poate a fost potrivită având în vedere faptul că relatările actorului au fost invariabil însoțite de emoție care uneori era atât de intensă încât ne așteptam să-i dea lacrimile.

Dacă e să-i acordăm o bilă neagră — domnului Gâdea, firește — hai s-o facem. Întrebările făceau parte dintr-un repertoriu clasic, excesiv de „bătătorit": Ce personalități ați cunoscut?; Care a fost momentul culminant din cariera dumneavoastră?; Ce vă reproșați? etc. La prima întrebare actorul a evocat o pleiadă de personalități care i-au marcat existența, spiritual și profesional: Constantin Tănase, Emil Cioran, Eugen Ionescu, Laurence Olivier și multe, multe altele. Răspunsul la cea de-a doua s-a referit la bucuria de a juca alături de marii actori ai vremurilor. Cât despre reproș, răspunsul a fost tranșant: *Am pus înainte de toate Teatrul. N-am fost un soț și nici un tată bun. Nu pot să-mi iert asta.*

Nici o întrebare agățătoare, inedită... Ba, mai mult, una dintre ele a fost nerealistă, hazardată. La un moment dat l-a întrebat de ce nu a rămas în Occident înainte de '89 pentru a scăpa de mizeria socială etc. Cum poți să pui o astfel de întrebare? Radu Beligan a fost mereu în culmea gloriei, nu era un produs de export, legăturile cu teatrul românesc, cu publicul nostru erau vitale pentru el. Și, pe de altă parte, s-a bucurat și de un standard de viață ridicat, asemenea multor actori. Și, mai ales, era și este un patriot. Chiar așa. Trecând peste toate acestea, emisiunea a fost deosebit de emoționantă. *(Dorin Măran)*

Un COCKTAIL pentru fiecare ZODIE

Vara ne gândim la relaxare parcă mai mult ca de obicei. Fie că mergem în concedii, la o petrecere sau vrem să ne răsfățăm în intimitatea căminului nostru, un cocktail special, pe gustul fiecărui semn zodiacal, ne poate completa starea de bine și ne trezește toate simțurile. Vă lăsăm să descoperiți câte o rețetă pentru fiecare zodie, alături de câteva din preferințele în materie de băuturi.

BERBEC. Le place să fie la modă și vor încerca primii cele mai trăsnite combinații. Lichiorurile viu colorate și aromate par să fie în topul preferințelor, dar nici scotch-urile nu sunt mai prejos. În domeniul cocktailurilor cele de culoare roșie îi atrag în mod deosebit.

Propunere. ***Cocktail CARDINALE:*** 50 ml gin, 30 ml vermut, 20 ml bitter. Se prepară un mix cu gheață și cele trei ingrediente. Legenda ne spune că inventatorul a fost chiar un cardinal ce obișnuia să bea acest amestec și îi cerea barmanului să îl pregătească, indicându-i chiar el dozele. Mai târziu barmanul și-a însușit rețeta dându-i numele de Cardinale.

TAUR. Acest semn de Pământ preferă simplitatea, alegând o bere în locul băuturilor sofisticate. Dacă îi veți pune să aleagă totuși un cocktail își vor îndrepta privirile spre unul colorat, în recipiente sexy iar dacă are și culoarea roz este totul perfect.

Propunere. ***Cocktail PINA COLADA:*** 30 ml rom alb, 20 ml lapte de cocos, 50 ml suc de ananas. Se amestecă toate ingredientele prin centrifugare cu gheață fărâmițată. Brandul acestei băuturi aparține familiei Coladas, originară din America de Sud. Încet-încet s-a răspândit în toată lumea.

GEMENI. Iubesc vinurile roșii și băuturile alcoolizate, au o atracție spre cocktailuri bizare sau de epocă. Degustările de vinuri, vermut roșu vor fi savurate cu plăcere mai ales dacă sunt însoțite de brânză sau un desert.

Propunere. ***Cocktail GOLDEN CADILLAC:*** 10 ml lichior Galliano, 10 ml cremă de cacao, 10 ml frișcă. Se amestecă energic într-un shaker cu gheață. Se toarnă filtrat în pahare. A apărut în America, în anii 1960, inventat în onoarea filmului care poartă același nume.

RAC. Gustul de rom îi fascinează, fie că-l beau simplu sau în amestecuri. Sangria, bogată în conținut de fructe și vinuri este și ea favorită acestui semn care iubește gustul de zahăr. Nici aromele de ciocolată nu-i sunt indiferente.

Propunere. ***Cocktail CUBA LIBRE:*** 50ml rom alb, sucul de la o jumătate de lămâie, cola. Este una dintre cele mai cunoscute și consumate băuturi din lume. Se prepară direct în paharul umplut cu gheață. Se toarnă primele două ingrediente și apoi se completează cu cola.

LEU. Sofisticații nativi ai acestei zodii aleg coktailurile pe bază de gin și votcă aromatizate cu suc de lămâie sau mentă. Au preferințe și pentru lichiorurile parfumate, cidru sau bere neagră.

Propunere. ***Cocktail GARIBALDI:*** 30 ml bitter Campari, 70 ml suc proaspăt de portocale. Se prepară direct în paharul plin cu bucăți de gheață. Rețeta a apărut în Italia, în 1960. Este foarte iubit de consumatori, în special pentru capacitatea de a potoli setea.

FECIOARĂ. Cei născuți în această zodie aleg băuturile alcoolizate, vinurile speciale sau lichiorurile. Una din favoritele acestui semn de Pământ este și cidrul. Coaktailurile cei îi vor tenta trebuie neapărat să arate cât mai exotic și să le încânte simțurile.

Propunere. ***Cocktail BLOODY MARY:*** 30 ml votcă frapată, 60 ml suc de roșii, 10 ml suc de lămâie, 2 picături sos Worcester, sare, piper. Se prepară direct în pahar în amestec cu gheață mărunțită. Numele acestui mix vine de la Mary Tudor, fiica lui Henric al VIII-lea și a Ecaterinei de Aragon, numită și Maria cea Sângeroasă. Desigur, cocktailul nu a fost inventat de regină, ci mai târziu, în anul 1920 de Ferdinand Petiot, un barman din Veneția.

BALANȚĂ. Cocktailurile pe bază de șampanie îi fac pe acești sensibili nativi să vibreze. Printre băuturile preferate putem enumera și Cinzano sau votca în amestecuri cu diverse arome.

Propunere. ***Cocktail CHAMPAGNE:*** 10 ml brandy, 90 ml șampanie, 1 cub de zahăr, câteva picături de bitter Angostura. Se pun în pahar cubul de zahăr și câteva picături de Angostura, apoi se toarnă brandy și șampania glasată. Această băutură a apărut în Franța anilor 1920 și reprezintă un foarte bun aperitiv și un tonic fin.

SCORPION. Băuturile preferate ale acestor sofisticați nativi sunt cele tari și exotice. Adoră bogăția gustului de rom, de brandy și vinurile roșii. Cocktailurile preferate sunt cele cu arome de ciocolată și cafea.

Propunere. ***Cocktail BLACK RUSSIAN:*** 70 ml votcă, 30 ml lichior de cafea. Se prepară direct într-un pahar plin cu gheață mărunțită, amestecând ușor ingredientele. Este considerat strămoșul amestecurilor cu cafea și a apărut în 1949, ca rod al imaginației barmanului belgian Gustave Tops. Cocktailul a fost creat în onoarea ambasadorului Statelor Unite în Luxemburg, Pearl Mesta.

SĂGETĂTOR. Vor alege întotdeauna băuturile sofisticate, care aparțin altor culturi. Gustul se îndreaptă spre băuturile mixte, care au în compoziție multe ingrediente.

Propunere. ***Cocktail LONG ISLAND ICE TEA:*** 40 ml votcă, 30 ml suc de lămâie, 30 ml tequila, 30 ml gin, 30 ml rom alb, o linguriță Cola. Într-un pahar mare, plin cu cuburi de gheață, se toarnă primele cinci ingrediente și apoi se completează cu Cola. Denumirea acestui mix derivă de la insula Long Island. Deși la prima vedere băutura seamănă cu un simplu ceai rece, cel care-l gustă își dă seama că este o adevărată bombă alcoolică.

CAPRICORN. În general, nativii acestui semn de Pământ aleg băuturile tari și seci, cu un gust puternic. Printre preferințe enumerăm vermutul alb, ginul, șampania, vinul alb sau sherry, însoțite de brânzeturi. Cocktailurile făcute în amestec cu votcă și măsline constituie una din alegerile sale.

Propunere. ***Cocktail VODKA MARTINI:*** 80 ml votcă, 20 ml vermut. Ingredientele se pun cu cuburi de gheață într-un pahar, se amestecă delicat și se ornează cu o măslină. Este o variantă apreciată a cocktailului Dry Martini și a apărut în 1960. Fiind vorba despre un aperitiv sec, parfumat și destul de tare este recomandat să fie consumat cu moderație.

VĂRSĂTOR. Ciudații vizionari ai acestei zodii au gusturi pe măsură. Aleg băuturile futuriste, care strălucesc datorită culorii și le creează un sentiment de relaxare. Aromele de rodie, lime, grepfrut sau cafea în amestecuri diverse fac parte din lista lor de preferințe.

Propunere. ***Cocktail BLUE LAGOON:*** 10 ml Blue Curaçao, 40 ml suc de lămâie. Toate ingredientele se amestecă energic într-un shaker împreună cu gheață cristalizată și se toarnă filtrat în pahar. Băutura a apărut în Marea Britanie, în anii '50.

PEȘTI. Nativii acestui semn iubesc băuturile ce au la bază romul, cidrul, brandy și multe sucuri de fructe. Sangria, vinurile pentru desert și berea constituie favoritele sale.

Propunere. ***Cocktail ORANGE BLOSSOM:*** 50 ml gin, 50 ml suc de portocale. Se amestecă energic într-un shaker cu gheață și se toarnă filtrat în pahar. Nu i se cunoaște prea bine originea, însă se știe doar că a apărut prin anii '50.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vulcanii cei mai spectaculoși din lume ■ Regina fără coroană ■ Efemerul guvern de la Vichy ■ Anotimpul infidelităților ■ Orașe subacvatice ■ Femeia ca o apă curgătoare ■ Palatul Infantado ■ Oameni mari și fără minte

HOROSCOP
19-25 august 2013

BERBEC 21.03-20.04

Două vești îmbucurătoare vor sta de veghe în această perioadă și vor alina psihicul dumneavoastră stresat de multe și mărunte probleme. Pe de altă parte, curba financiară are o alură foarte favorabilă și aveți posibilitatea să investiți.

TAUR 21.04-21.05

O problemă spinoasă se ivește la orizontul acestei săptămâni. S-ar putea să fie de natură materială, întrucât vă presează anumite cheltuieli de-a dreptul surprinzătoare. Atenție la un Vărsător din preajmă, poate fi periculos dacă îl subestimați!

GEMENI 22.05-21.06

Sunteți prea agresiv și vreți cu orice preț să vă impuneți părerile. Iată motive de disensiuni la serviciu, de polemici care ar putea fi evitate dacă ați fi mai conciliant. Stăpâniți-vă până nu jigniți pe cineva. Despre bani, nimic nou, poate primiți vești săptămâna viitoare.

RAC 22.06-21.07

Uneori, prea multă chibzuință strică. Ați tot amânat o decizie importantă pentru propriul confort psihic. Se pare că miercuri puneți la cale o „acțiune" prin care vă veți reabilita în propriii dumneavoastră ochi. Partenerul de viață vă va face însă o mare bucurie, probabil în weekend.

LEU 22.07-22.08

O surpriză plăcută vă pândește marți sau joi, atunci când roata destinului se învârte brusc spre o direcție extrem de favorabilă. Poate fi vorba de poteca mătăsoasă ce duce la o persoană foarte dragă dar capricioasă. Oricum, trebuie să perseverați și veți vedea rezultatele în curând.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Din ce în ce mai mult realizați că drumul pe care ați plecat nu este cel mai potrivit pentru atingerea scopurilor. Din fericire, situația financiară este deosebit de prielnică și veți avea o satisfacție potrivit așteptărilor dumneavoastră.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Nimic nou în sfera materială, în schimb în mediul profesional se pot ivi scântei din cauza unor probleme de principiu. Însă veți parcurge cu brio toate dificultățile, care vă vor lăsa, totuși, un gust amar. O veste bună primiți abia duminică.

SCORPION 23.10-21.11

Se pare că veți ajunge la o răscruce în privința unei probleme profesionale spinoase sau pe care dumneavoastră o considerați mai importantă decât este. Fiți prudent, nu este acum momentul să luați decizii majore!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Două evenimente contradictorii vor pigmenta intervalul acesta, mai agitat decât de obicei. Un ghinion financiar vă pândește luni sau marți, apoi o veste bună despre bani vă remontează moralul. Relațiile cu un Scorpion din anturaj tind să se deterioreze. Deși nu aveți nimic a vă reproșa, poate că ar fi bine să fiți mai îngăduitor cu respectiva persoană.

CAPRICORN 22.12-19.01

Una caldă, una rece. Așa s-ar putea eticheta zilele ce urmează, când fie că primiți o veste foarte bună, fie că ghinionul financiar vă dă peste cap planurile. Lucrurile nu merg deloc ca pe roate. Vă cam apasă datoriile și deocamdată nu se întrevăd soluții.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Caracteristica acestei perioade pare să fie seninătatea. Nimic nu vă poate tulbura optimismul cu care priviți viața. Nu abandonați această stare. Dacă sunteți însă asaltat de gânduri negre, o faceți în mod inutil. Pozițiile planetelor vă sunt favorabile și nu se întrevede nici un pericol.

PEȘTI 19.02-20.03

După câteva zile liniștite, la începutul intervalului, vor urma câteva evenimente care vă vor agita puțin viața, mai ales în mediul profesional. Oricum, astrele indică faptul că veți ieși cu brio din toate încercările. Spre finalul săptămânii declinul se oprește și începe ascensiunea.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Ray D. Bradbury (22.08.1920-05.06.2012)

A fost un scriitor american de romane SF, horror, operele sale fiind adaptate în spectacole de televiziune, filme și cărți de benzi desenate. Acest reprezentant al zodiei Leu este unul dintre cei mai cunoscuți scriitori ai secolului 20.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178964
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Judeteana MUREȘ TÎRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1157 ● ANUL LVI ● 22 AUGUST 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 34 (2907)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Timpul trece peste noi cu nepăsarea hoţului grăbit ce-şi strânge prada fără să se uite.*

William Shakespeare

■ *Printre oameni, unii sunt de piatră, alţii din pietre scumpe.*

Arthur Schopenhauer

Caleidoscop

VULCANII

cei mai spectaculoşi din lume

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Natura şi sportul, aliaţii siluetei

Dosarele frumuseţii

Machiaj perfect

Istorii uitate

REGINA fără coroană

Terapii complementare

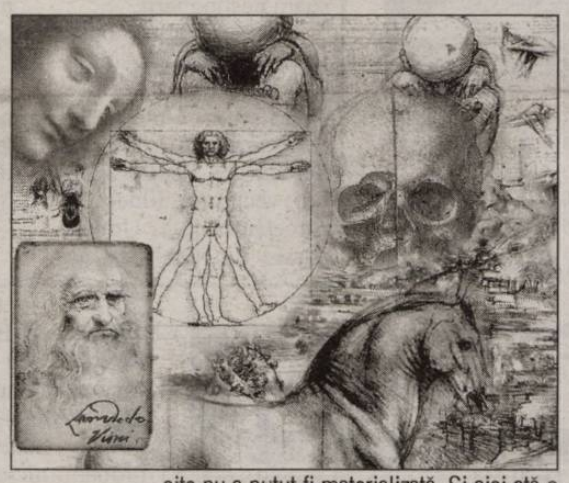
Leacuri străvechi...

ÎNSUFLEŢITE

Galeria marilor

INVENTATORI AI LUMII

Cine poate spune cum ar fi arătat lumea în lipsa marilor inventatori care au scris paginile de aur ale istoriei? Unii spun că lumea ar fi arătat altfel decât cea pe care o cunoaştem azi dacă inventatorii ar fi fost alţii şi invenţiile s-ar fi canalizat în cu totul alte direcţii. Despre câţiva inventatori uitaţi am scris săptămâna trecută, acum e rândul marilor inventatori, prezentaţi pe o listă, în ordine descrescătoare.



LEONARDO DA VINCI. Mulţi ar fi contrariaţi să vadă că una dintre cele mai strălucite minţi ale Renaşterii apare pe ultimul loc în acestă listă, dar problema nu e la el, ci la vremurile în care a trăit. Ideile lui au depăşit atât de mult tehnologia vremurilor încât nici una din ideile lui strălucite nu a putut fi materializată. Şi aici stă o altă întrebare a istoriei: ce s-ar fi întâmplat dacă doar câteva din ideile lui Da Vinci s-ar fi putut materializa în vremea lui? Ce-ar fi fost să existe elicoptere şi submarine încă de acum 500 de ani? Cum ar fi evoluat transporturile, de pildă?

Aşa, se poate spune că Leonardo Da Vinci n-a „inventat" nimic. El a avut doar viziuni asupra unor realizări tehnice, dar o persoană care n-a avut aptitudinile mecanice necesare pentru a construi lucruri cu propriile mâini. A avut atât de multe idei încât nu a putut aprofunda nici una, dincolo de câteva schiţe futuristice pe hârtie. În schimb, nu a previzionat nici una din invenţiile remarcabile, precum electricitatea, telefonul, fotografia. O minte uriaşă, fără îndoială, care dacă s-ar fi putut concentra măcar pe o singură idee suficient de intens şi de profund încât să reuşească să o pună în practică, ar fi putut dovedit că ar fi putut fi cel mai mare inventator din istorie.

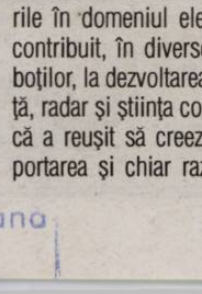
EDWIN LAND. Un fizician din Connecticut despre care nu se poate spune că a inventat fotografia. În schimb, despre Edwin Land se poate spune că a inventat sau perfecţionat aproape tot ce are legătură cu ea. În 1926, pe vremea când era la Universitatea Harvard, Land a pus la punct un nou sistem de polarizare prin alinierea şi încastrarea cristalelor pe o hârtie din plastic pe care a denumit-o Polaroid. Mai târziu, lucrând alături de alţi tineri cercetători, el a aplicat principiul polarizării la filtre optice, aparatură optică şi procese de filmare, pentru ca apoi să fondeze Polaroid Corporation. Land este posesorul a 535 de patente pe teritoriul SUA, dar este foarte cunoscut în întreaga lume pentru invenţia sa majoră, şi anume primul aparat de fotografiat cu autodeveloparea hârtiei. Azi, aparatele digitale au distrus definitiv faima aparatelor Polaroid.

BENJAMIN FRANKLIN. Puţină lume ştie că printre numeroasele lui aptitudini (a fost un cunoscut poet, scriitor şi tipograf, satirist, teoretician politic, politician, cercetător, activist civic, om de stat şi diplomat), Benjamin Franklin a fost şi un inventator prodigios. Printre numeroasele sale invenţii se poate aminti paratrăznetul. Dar şi muzicuţa din sticlă, cuptorul Franklin, ochelarii bifocali, odometrul auto sau cateterul urinar. Spre deosebire de Land, Franklin nu şi-a patentat nici una din invenţiile sale, fiind de părere că „aşa cum noi ne bucurăm de invenţiile altora, la fel, invenţiile mele ar trebui să fie folosite liber de alţii". Ceea ce este departe de ideea de „copyright" atât de sacrosantă azi.

JEROME „JERRY" HAL LEMELSON. Probabil nimeni nu a auzit despre acest inventator care a fost unul dintre cei mai prolifici inventatori din istorie. Lemelson are 605 de patente la activ! Ce a inventat? De la depozite automatizate, roboţi industriali, telefoane fără fir, fax-urile, video-recorderele, camcorderele şi banda magnetică folosită de Sony în celebrele walkmane. Lemelson mai are patente în domeniul instrumentelor medicale, detectarea şi tratamentul cancerului, tehnologiile de acoperire ale diamantelor, bunurile de consum electronice.

GEORGE WESTINGHOUSE. Se spune că, în multe privinţe, invenţiile lui Westinghouse au fost la fel de mari ca ale lui Edison. E vorba despre sistemul electric bazat pe curent alternativ (plecând de la invenţia lui Nikola Tesla) care până la urmă a învins sistemul lui Edison (bazat pe curent continuu) şi care se foloseşte şi azi în întreaga lume. Dar Westinghouse nu a fost mereu pe urmele lui Edison. El a inventat, de asemenea, frânele cu aer pentru locomotive şi a înregistrat 361 de patente pentru invenţiile sale. Desigur, a lucrat mult, ca şi Edison, la invenţia unui perpetuum mobile (imposibil din cauză că o asemenea maşină violează legile fizice), dar nu poate fi blamat pentru faptul că a încercat.

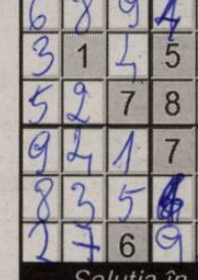
ALEXANDER GRAHAM BELL. E imposibil să nu-l plasezi pe acest inventator pe lista marilor inventatori ai istoriei, având în vedere realizările reuşite în timpul unei vieţi de 75 de ani. Deşi a rămas faimos pentru inventarea telefonului, puţină lume ştie că el a inventat aparate care făceau de toate, de la localizarea aisbergurilor sau detectarea problemelor minore de auz (audiometru) până la găsirea comorilor ascunse (detectorul modern de metale). Să nu uităm şi faptul că a fost unul din membrii fondatori ai National Geographic Foundation în 1888, cea care editează şi cunoscuta şi prestigioasă revistă National Geographic.



NIKOLA TESLA. Deşi aproape necunoscut în timpul vieţii şi care a murit într-o relativă obscuritate, Nikola Tesla, acest sârb strălucitor, a cărui popularitate a crescut extraordinar după 1990, este răspunzător pentru naşterea sistemului comercial de electricitate. În vreme ce patentele lui Tesla împreună cu opera sa teoretică au stat la baza sistemului electric bazat pe curentul alternativ, includând sistemul polifazic de distribuţie electrică dar şi motorul electric alternativ, el este cel mai bine cunoscut pentru realizările în domeniul electromagnetismului. A contribuit, în diverse grade, la ştiinţa roboţilor, la dezvoltarea controlului la distanţă, radar şi ştiinţa computerelor. Mulţi cred că a reuşit să creeze anti-gravitaţia, teleportarea şi chiar raza morţii. Oricum, cu cele 111 patente în contul său, Tesla a fost una dintre cele mai strălucite minţi ale istoriei.

THOMAS EDISON. Este considerat de mulţi cel mai prolific inventator al istoriei moderne, cu peste o mie de patente înregistrate. Amintim cele mai importante invenţii: becul electric, fonograful, aparatul de filmat. Este omul care a electrificat New York-ul şi care a avut o mulţime de colaboratori care apoi i-au dezvoltat invenţiile.

ARHIMEDE DIN SIRACUZA. Deşi îl pomenim ultimul, Arhimede este în capul listei fiind considerat cel mai mare matematician al tuturor timpurilor. Spre deosebire de cei care folosesc matematica pentru a-şi imagina formarea Universului (!?!), Arhimede a calculat cu precizie valoarea lui PI, a determinat cum se calculează aria unui arc din interiorul unei parabole şi alte asemenea lucruri care produc coşmaruri elevilor de liceu. În afară de asta, Arhimede a mai inventat şi câteva maşinării năstruşnice, cum ar fi arme de asediu şi probabil chiar un dispozitiv care putea da foc navelor romane prin folosirea oglinzilor care concentrau lumina soarelui pe suprafaţa pânzelor. De ce asemenea invenţii fac din Arhimede cel mai mare inventator al tuturor timpurilor? Pentru simplul fapt că a făcut toate acestea acum 2000 de ani! Fără ajutorul computerelor sau a tehnologiilor folosite azi de majoritatea cercetătorilor. A avut un atu major, clasic: acela de a-şi folosi gândirea într-un mod creativ.



TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

34

5 948427 000096

SUDOKU

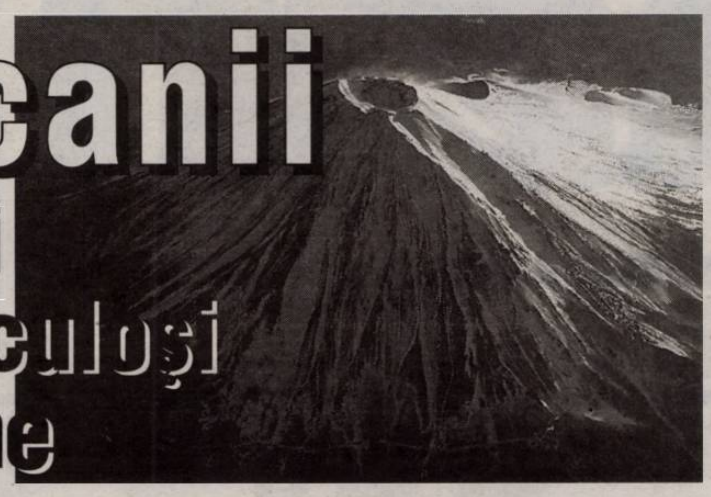
jocul săptămânii: 34

7	6	2	3	5	9	1	4	8
1	9	3	2	4	8	7	6	5
4	5	8	6	7	1	2	9	3
6	8	9	4	1	7	5	3	2
3	1	4	5	2	6	9	8	7
5	2	7	8	9	3	6	1	4
9	4	1	7	8	5	3	2	6
8	3	5	1	6	2	4	7	9
2	7	6	9	3	4	8	5	1

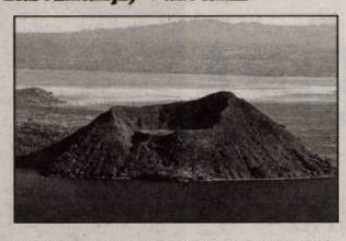
Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeana MUREŞ

Vulcanii cei mai spectaculoşi din lume



Ne vine greu să credem, uneori, că asemenea fenomene se întâmplă pe planeta noastră. Misterioşi, încântători, periculoşi, fascinanţi, vulcanii se întrec în surprize. Cei care trezesc tot mai mult interesul cercetătorilor, sunt, de altfel, şi cei mai interesanţi. Spre exemplificare amintim: vulcanul Krakatau, Mauna Loa, Paricutin, Fuji, Taal, Etna, Kilauea, Muntele Fuji, sau vulcanul subacvatic Vailulufu.



Krakatau — „gura de iad"

Insula se află în Indonezia, între Sava şi Sumatra iar prima erupţie apocaliptică a avut loc în 1883, ucigând peste 40.000 de persoane. „Gura de iad" avea să se dezlănţuie cu furie, coloana piroclastică înălţându-se la peste 27 metri. Cercetătorii de astăzi au calculat că unda de şoc rezultată la erupţie s-a deplasat cu viteza de 1086 km/oră şi a fost atât de puternică acustic încât a perforat timpanele marinarilor aflaţi pe vasele din Strâmtoarea Sondelor, fiind înregistrată chiar şi de barografele din România. Cantitatea de cenuşă vulcanică aruncată în atmosferă a împiedicat lumina Soarelui să ajungă pe Pământ timp de câteva săptămâni, lăsând în întuneric o mare parte din arhipelagul indonezian. Apusurile de soare din următoarele luni au produs efecte optice spectaculoase. Cauza care a dus la acea distrugătoare erupţie vulcanică a suscitat multe controverse. Conform unei ultime teorii, exploziile ar fi fost cauzate de o imixtiune bruscă a magmei incandescente bazaltice în interiorul magmei mai reci şi mai uşoare. Încă activ, Anak Krakatau, cum denumesc indonezienii vulcanul, ţine în alertă specialiştii.

Vulcanul Fuji — cu simetrie perfectă a conului

Considerat de japonezi un munte sfânt, craterul său uriaş purtând numele de Niin, adică, „Templul", Muntele Fuji este cel mai înalt din Japonia şi unul dintre cei mai frumoşi din lume datorită simetriei perfecte a conului. Vârful maiestuos al vulcanului Fuji a fost de-a lungul secolelor sursă de inspiraţie pentru mulţi pictori şi poeţi. Legenda spune că vulcanul ar fi luat naştere într-o singură noapte. Geologii susţin că acest munte datează din epoca glaciară. Fuji este un vulcan adormit, ultima erupţie având loc în anul 1707 când cerul din preajma craterului a fost acoperit de un nor de praf, iar evenimentul a durat 13 zile.

Taal (Manila) — cel mai mic vulcan din lume

Este destul de mic dar impresionant, fiind de fapt un complex vulcanic din Arhipelag. În plus aici se găseşte şi Lacul Taal care este asemănat cu Lacul Sf. Ana din ţara noastră. Vulcanul a înregistrat 33 de erupţii din anul 1572 până în zilele noastre, cea mai recentă având loc în 1977. Taal, a devenit un adevărat obiectiv turistic al Manilei, mulţi curioşi, riscându-şi viaţa, pentru a ajunge şi a admira peisajele magnifice, cum rar se mai întâlnesc în lume.

Paricutin — vulcan izbucnit într-un lan de porumb

A apărut în 1943 într-un lan de porumb al unui fermier în statul mexican Michoacan, ajungând, într-o săptămână la înălţimea unei clădiri de cinci etaje. După numai un an avea 450 m înălţime iar în doi ani s-a lăţit cu 16 m, în primele luni aruncând la suprafaţă în jur de două miliarde de metri cubi de cenuşă şi lavă. În 1952 erupţia s-a oprit şi se pare că nu se va mai „trezi" niciodată, fiind, după cum susţin vulcanologii, un vulcan monogenetic. Este considerat o adevărată minune a lumii.

Vulcanul Kilauea

Situat în Hawaii, este recunoscut ca fiind cel mai activ vulcan din lume dar şi ca unul cu cele mai nonviolente erupţii actuale. Din 1952 a erupt de 35 de ori iar cea din 1983 continuă şi azi la cel mai înalt con, făcându-l să fie vulcanul cu cea mai lungă zonă de erupţie din ultimii 200 de ani.

O lume cu multe necunoscute despre care cercetătorii nu şi-au spus ultimul cuvânt.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Carbon 14 antitrafic

Legile sunt făcute ca să nu fie respectate, spune o vorbă din popor, în stilul butadelor lui Murphy. Aşa cum se întâmplă cu cea din 1989 prin care au fost interzise braconajul şi comerţul internaţional cu fildeş. Dar, cum bine se ştie, uciderea elefanţilor, traficul de fildeş şi transformarea acestuia în sculpturi, foarte multe de prost gust, dar care stau cu cinste în casele clienţilor, au continuat. Cât despre desfacerea pe unele pieţe asiatice şi africane a sculpturilor-suvenir, aceasta se desfăşoară nestingherit.

În acest context există încă, o problemă nerezolvată în sensul că nu se poate şti dacă materialul incriminat e dinainte sau după 1989. Pentru a stabili vechimea fildeşului, cercetători de la Universitatea din Otah, cu acceptul autorităţilor internaţionale, în special al celor din ţările africane şi asiatice, au lansat un proiect legat de utilizarea datării cu carbon 14 a fildeşului brut şi a celui prelucrat pentru a-i deconspira pe cei care continuă să ignore legea.

Record alarmant

Agenţia oceanică şi atmosferică americană a prezentat la începutul lunii august un raport legat de observaţiile climatice efectuate în 2012. În acest an emisiile de bioxid de carbon au crescut faţă de anii trecuţi atingând nivelul de 9,7 miliarde de tone, un nivel critic care în opinia cercetătorilor nu va mai opri „cursa" încălzirii climatice.

În 2012 au fost înregistrate şi cele mai importante dispariţii ale gheţarilor şi ale calotei glaciare din Arctica, aceasta pierzând 3,42 km² din suprafaţă.

DORIN MĂRAN

ILOGIC...

Să vorbim corect!

„Întreaga argumentaţie era *ilogică şi absurdă"*. Pleonasmul apare mai ales din dorinţa de intensificare a sensului.

Adjectivul ilogic înseamnă, aşa cum ne arată dicţionarul, „Absurd, nelogic".

De aceea tot greşite sunt expresiile: „absurd şi iraţional", „ilogic şi stupid", „absurd şi neraţional", „iraţional şi ilogic", „absurd şi stupid" şi orice combinaţie asemănătoare.

Pe aceeaşi linie se înscriu pleonasmele: „absurd şi aberant", „absurd şi aiurit", „absurd şi fantasmagoric" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Anotimpul infidelităţilor

Vara este prin excelenţă perioada vacanţelor, când – în principiu – fiecare cuplu ar trebui să se bucure de mai multă libertate, de relaxare, de posibilitatea de a fi împreună mai mult timp. În realitate, acum se petrec cele mai numeroase acte de infidelitate, într-o proporţie care şochează, de obicei la mare, acolo unde dezgolirea trupului la propriu, pe plajă, are în plan simbolic aşa-numita „dezbrăcare de caracter". Iar în condiţiile în care viaţa cotidiană tabloidizată beneficiază de o apologie a dezmăţului pe mai toate canalele media, nici nu e de mirare că moralitatea devine o noţiune desueta, rizibilă, care nu mai merită atenţie.

„Mare, sex şi soare." Aceasta pare a fi deviza tuturor celor ce pleacă în vacanţă. Pentru că un fel de virus nedetectabil la microscop face ca libidoul să crească la fel ca nivelul mercurului din termometre pe caniculă, indiferent de litoralul pe care se petrece sejurul. Totuşi, la vârful topului se plasează ca de obicei francezii şi spaniolii, urmaţi însă îndeaproape de alte naţii, între care nu greşim deloc dacă îi plasăm şi pe români. În urma unor anchete (care presupun şi un fel de teste de sinceritate) reiese că rata medie a infidelităţii „consumate" ajunge la nu mai puţin de 56%, la persoane între 18 şi 76 de ani. Mai mult decât atât însă, absolut stupefiantă este proporţia celor care au mărturisit că nu ar avea nicio reţinere să îşi înşele partenerul: 94% din subiecţi!

Infidelitatea estivală este şi o problemă legată de gen. Pentru bărbaţi, locurile cele mai propice sunt plajele spaniole, Caraibele sau Thailanda, în timp ce femeile preferă în majoritate nisipurile turceşti. Totuşi, destul de surprinzătoare este tipologia partenerilor/partenerelor de ocazie. Vă gândiţi la un barman sexy ori un salvamar bronzat din plin – pentru femei, sau la vreo animatoare apetisantă – în cazul bărbaţilor? Fals! Opţiunile majoritare pentru ambele sexe sunt persoane care reprezintă un fel de *alter ego* şi nu neapărat originare din locurile de sejur respective.

Dar de ce cădem atât de uşor pradă ispitei infidelităţii în vacanţă? Bună întrebare, nu? Ei bine, aici problemele se diversifică şi mai mult, pentru că intrăm pe tărâmul foarte sensibil al psihologiei sexelor, care este categoric partajată fără echivoc, după criterii pe care probabil niciodată nu le vom cunoaşte decât la nivel de ipoteze. (În paranteză fie spus, deşi se vorbeşte de când lumea despre eterna enigmă care este femeia, în mod egal există o mare necunoscută în ce îi priveşte pe bărbaţi. Fără discriminare!)

Aşadar, ideea este că între femei şi bărbaţi, fantasmele sunt diferite. Dacă în cazul doamnelor atracţia irezistibilă vine dinspre latura sălbatică a aventurii de o noapte ori de o vacanţă, în cazul bărbaţilor lucrurile sunt cât se poate de pragmatice. Pentru aceştia, e mult mai simplu să-ţi ascunzi o infidelitate petrecută în timpul vacanţei decât în contextul cotidian obişnuit. Mă rog, oricare ar fi preferinţele, cert este că fenomenul prezentat aici pare să fie o scăpare de sub control a instinctelor primare, fie o orientare bine controlată şi dirijată din umbră. Altfel spus, să fie vorba oare despre un nou *modus vivendi?*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

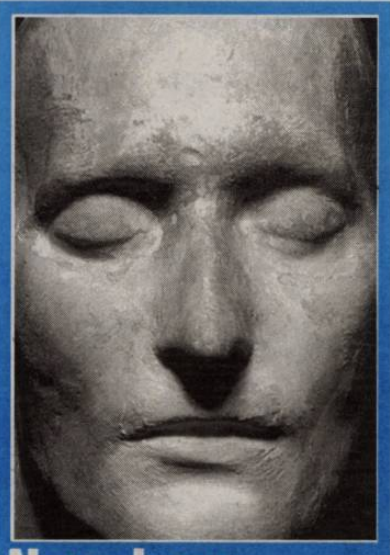
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



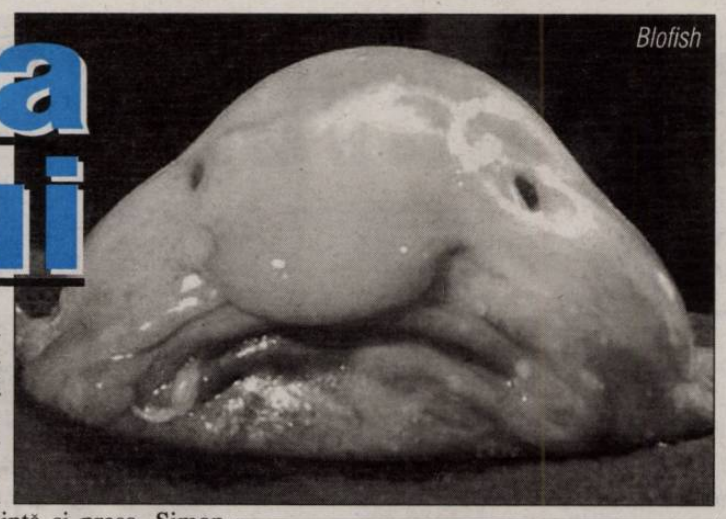
Napoleon la licitație

Acest mulaj realizat la 7 mai 1821, la solicitarea reverendului Richard Boy, la puțin timp după decesul împăratului în insula Sfânta Elena, a fost vândut în cadrul unei licitații din Londra cu 200.000 de euro. Masca mortuară este cea mai fidelă reproducere a chipului împăratului.

Estetica urâtului

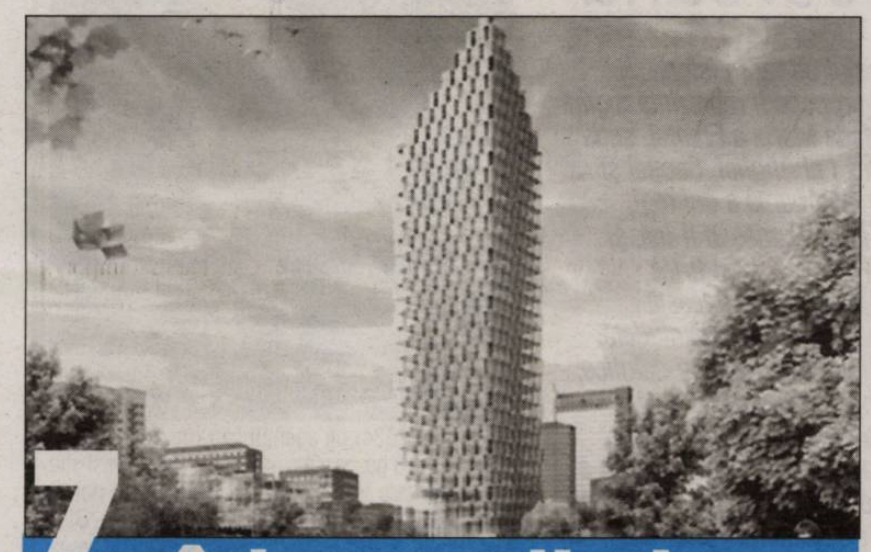
Britanicul Simon Watt, fondatorul Societății de prezervare a animalelor urâte, a organizat recent la Londra o expoziție cu imagini care, spune el, dincolo de faptul că au totuși o frumusețe exotică, bizară, plastică, trebuie să fie protejate. Au fost invitați ecologiști, artiști plastici, oameni de știință și presa. Simon Watt și-a manifestat în repetate rânduri indignarea față de protecția exagerată acordată unor animale în detrimentul altora și față de opinia publică sensibilă, în special, față de protecția animalelor grațioase, precum antilopele sau drăgălașii urși panda. Pentru a anima buna dispoziție a strecurat și o notă de „umor", prezentând unele specii (precum cea denumită blofish, trăitoare la mari adâncimi marine) care, oricâte eforturi ai depune pentru a le descoperi „frumusețea exotică", stârnește o reacție de stupefacție și respingere. Deși, dacă te uiți mai bine, animalul e chiar simpatic.

Aye-Aye



Blofish

Maimuța cu trompă



Zgârie-nor din lemn

N-a fost construit, dar va fi. Arhitecții suedezi care l-au proiectat au avansat următoarele motivații ecologice în varianta construcției, mai ales în serie: exploatarea și prelucrarea lemnului presupun emisii de gaze cu efect de seră, semnificativ mai mici decât cele în cazul exploatării betonului și al oțelului, este mai ușor, conferindu-i turnului performanțe mecanice, este un excelent termoizolant, structurile afectate pot fi ușor de înlocuit etc. (inevitabil, are temelii din beton armat și oțel care-i asigură stabilitate). Nu este mai vulnerabil în caz de incendiu decât un turn din beton având în vedere faptul că lemnul, folosit sub formă de butuci și grinzi, tratat cu substanțe ignifuge, are un conținut de apă de 15%. Un prim succes: impactul mediatic este mai mult decât favorabil.

Microgrefe

Singura soluție pentru a salva viața unui pacient al cărui ficat este afectat de o maladie ireversibilă, în fază cronică, este transplantul unui organ sănătos. Dar, pe lângă faptul că cererea excedează oferta, intervenția costă enorm. Soluția de viitor o reprezintă grefele de celule sușe embrionare (pluripotente), cercetările în acest domeniu efectuându-se de aproape un deceniu.

Se pare că acest viitor este foarte aproape după experimentele reușite efectuate de o echipă de specialiști japonezi de la Universitatea din Yokohama, condusă de Shinya Yamanaka (foto), laureatul Premiului Nobel pentru medicină din 2012.

După ani de studii au reușit să producă in vitro fragmente de ficat (celule hepatice) dintr-un cocktail de celule sușe care au capacitatea de a întineri celulele bătrâne. De a regenera ficatul. Grefele testate pe cobai au confirmat această miraculoasă transformare.

După continuarea experiențelor în diverse stadii de îmbolnăvire a ficatului, grefele vor putea fi operaționale în medicina umană.

Decolare imposibilă

Navele sau portavioanele extraterestre sau ale pământenilor din filmele SF au un design și dimensiuni impresionante, miza constituind-o impactul vizual asupra (tele)spectatorilor. Proiectul este însă plauzibil? Evoluția lor e în concordanță cu legile fizicii?

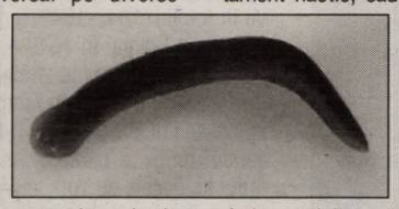
Un grup de studenți fizicieni de la Universitatea din Leicester (Regatul Unit) au încercat să verifice viabilitatea portavionului din filmul american „Avengers", care decolează din oceane spre înaltul cerului pentru a-și purta super-eroii spre misiuni spațiale.

Mai întâi au pornit de la cele patru turbine uriașe și s-au întrebat: Au acestea suficientă putere pentru a permite decolarea? Răspunsul a fost, categoric, NU!, după ce au estimat masa gigantică a portavionului (aproximativ 500.000 de tone), au evaluat rotația necesară la viteză minimală (324 rotații/minut) a paletelor turbinelor pentru a sustrage aparatul de zbor gravitației terestre ceea ce echivalează cu peste cele 258 rotații/minut în cazul celor mai puternice elicoptere actuale.

Proiectanții angajați de producătorii de la Hollywood sunt probabil conștienți de incoerențele tehnice, dar din moment ce filmele SF se adresează marelui public și nu oamenilor de știință, le ignoră. Și apoi în SF se poate întâmpla absolut orice, dincolo de legile științei și tehnicii. Dincolo de rațiune...

Decapitare și regenerare

Un grup de cercetători din Toulouse care a efectuat diverse experimente cu viermi de apă, potențial capabili de a se regenera dacă își pierd o parte din corp, i-au secționat transversal pe diverse lungimi. Viermii n-au supraviețuit. Doar unul dintre aceștia, denumit *planaria*, și-a regenerat corpul după ce a fost secționat. Apoi le-a venit ideea de a reteza capul unor exemplare și minunea s-a produs: după două săptămâni un alt cap îi luase locul. Au repetat „execuțiile" pentru a urmări la microscop modul în care se produce autoregenerarea.



Curiozitatea cercetătorilor nu s-a oprit aici. Trebuiau să afle dacă noul cap funcționează, așa încât au introdus „pacienții" într-un acvariu pentru a le observa comportamentul. Erau convinși că micile viețuitoare vor avea un comportament haotic, sau, în cel mai bun caz, vor reînvăța cu greu să supraviețuiască. De astă dată, o nouă surpriză i-a lăsat perplecși. În scurt timp viermii și-au reluat comportamentul, de la motricitate până la abilitatea de a-și depista sursele de hrană. În același mod în care au făcut-o înainte de a fi decapitați. Așadar, memoria a rămas intactă!

Rămâne de văzut dacă memoria este stocată în cap sau în altă parte a corpului. Cercetarea va fi meticuloasă dar palpitantă.

Praful care aduce ploaia

Cercetătorii englezi de la Universitatea din Leeds au ajuns la concluzia că aerosolii de feldspat, aflați în minoritate în atmosferă în raport cu cei de

argilă, de pildă, sunt cei mai eficace în procesul de formare a norilor care aduc ploaia datorită capacității excepționale a particulelor de a produce micropicături de gheață care își măresc volumul în urma unui proces denumit nucleație.

Pielea crocodililor, ultrasensibilă

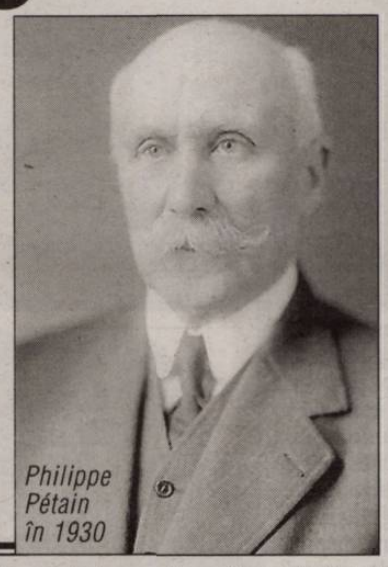
Corpul crocodilului este acoperit cu o cuirasă de solzi groși denși, extrem de rezistenți în fața atacului unor animale cu colți fioroși. Dar pielea este foarte sensibilă și asta datorită mulțimii de terminații senzoriale

(organe senzoriale tegumentare) în care se află o gamă diversă de receptori prin intermediul cărora crocodilii percep tot ce se petrece în jurul lor, apreciază temperatura apei, gradul de salinitate etc. Cea mai mare densitate de receptori se află în zona fălcilor, ceea ce le permite să detecteze cu ușurință prăzile, inclusiv în mâl sau în obscuritatea apelor. Fioroasele creaturi blindate resimt dureri acute dacă sunt lezate aceste terminații senzoriale, întrucât conțin cea mai densă rețea de nervi.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Efemerul guvern de la Vichy

După ce Germania nazistă a câştigat „Bătălia pentru Franţa" (care a durat de la 10 mai la 22 iunie 1940), la conducerea Franţei s-a produs o schimbare majoră. Preşedintele Albert Lebrun (în funcţie din 1932) l-a numit pe mareşalul Philippe Pétain prim-ministru (ulterior, Lebrun a fost arestat), iar guvernul acestuia, mutat la Vichy (staţiune balneară în centrul ţării), a acceptat transformarea celei de-a Treia Republici Franceze într-un „regim autoritar". Noua conducere nu avea de fapt autoritate decât asupra „Zonei libere" (sudul ţării), iar „Zona ocupată" (nordică) era controlată de germani.



Philippe Pétain în 1930

Franţa sub ocupaţie

Trebuie subliniat că guvernul de la Vichy, condus de mareşalul Philippe Pétain, acţiona conform celui de-al Doilea Armistiţiu de la Compiègne şi autoritatea sa asupra întregului teritoriu francez era strict nominală. În realitate, Pétain acceptase să colaboreze cu Germania nazistă cu condiţia ca Franţa să nu fie divizată între ţările Axei. Dar acest guvern nu a reuşit să-i elibereze pe soldaţii francezi ţinuţi prizonieri în Germania (aproximativ două milioane) şi nici să evite trimiterea evreilor şi altor „indezirabili" în lagărele de concentrare.

În permanenţă, până la eliberarea ţării, guvernul de la Vichy a fost contestat (ca legitimitate) de către exilatul general Charles de Gaulle (cu baza la Londra), arătând că el reprezintă legitimitatea şi continuitatea naţiunii franceze. Aşa cum se ştie, generalul de Gaulle a fost cel care a proclamat „Guvernul provizoriu al Republicii Franceze" (în vara lui 1944 şi a durat până la proclamarea celei de-a Patra Republici Franceze, în 1946). Istoricii arată că, la începutul ocupaţiei germane a Franţei, coloniile acesteia luptau împotriva aliaţilor, dar treptat au trecut de partea lui Charles de Gaulle. De altfel, şi o parte din populaţie a considerat, iniţial, guvernul de la Vichy ca fiind garantul nedivizării ţării.

În 1942, situaţia Franţei s-a schimbat din nou. Invazia aliaţilor din nordul Africii, împotriva teritoriilor franceze („Operaţiunea Torch", pornită la 8 noiembrie 1942) l-a determinat pe Hitler să pornească „Operaţiunea Case Anton". Astfel, germanii şi italienii au ocupat ultimele zone libere din sudul Franţei.

La 7 septembrie, guvernul Vichy a fost mutat în Germania, la Sigmaringen. Prin această schimbare radicală a controlului lui Hitler asupra teritoriului francez, cabinetul Vichy a devenit în totalitate un „guvern marionetă". Dar trebuie remarcată acţiunea de autoscufundare a navelor de război din portul Toulon, pentru a nu cădea în mâinile forţelor inamice. „Operaţiunea Lila" (preluare intactă a navelor) a eşuat, pentru că francezii au distrus 77 de vase, incluzând 7 crucişătoare, 15 distrugătoare, 13 torpiloare, 12 submarine etc. Dar ocupaţia germană asupra Franţei a durat până în vara lui 1944, când Parisul a fost eliberat, la 25 august.

Prizonieri francezi în 1940

Pétain salvat de Charles de Gaulle

După victoria aliaţilor, unii lideri ai guvernului de la Vichy au fost judecaţi (cei care nu au fugit) şi unii executaţi. Mareşalul Philippe Pétain (care avea 84 de ani în 1940) a fost condamnat la moarte pentru trădare. Dar liderul guvernului provizoriu, generalul Charles de Gaulle, i-a comutat pedeapsa la închisoare pe viaţă. Pétain a murit bolnav, în vestul Franţei, în 1951, la 95 de ani.

Fotodocument

Dramatică strângere de mână

Fostul erou din Primul Război Mondial, mareşalul Philippe Pétain (poreclit şi „Leul de la Verdun"; în 1916, Franţa a învins acolo Germania), numit lider la Vichy, dă mâna cu Hitler, în octombrie 1940. Führerul ocupase o mare parte din Franţa, iar Pétain semnase armistiţiul cu condiţia ca ţara sa să nu fie divizată între puterile Axei. După război va fi condamnat la moarte, pedeapsă comutată de Charles de Gaulle.

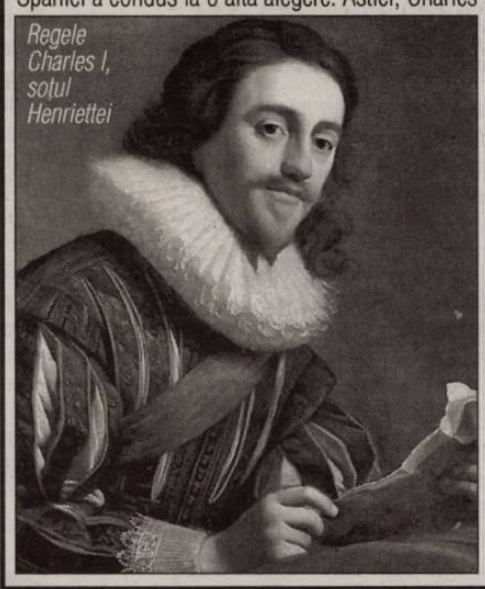
REGINA fără coroană

Un caz destul de rar în istoria monarhiilor europene îl reprezintă regina consort Henrietta Maria a Franţei, soţia regelui Charles I al Angliei, Scoţiei şi Irlandei. Ea a fost mama a doi regi, Charles al II-lea şi James al II-lea, şi bunică a altor trei: Mary al II-lea, William al II-lea şi Anne. Această suverană a avut însă o soartă ciudată. Din cauza religiei sale romano-catolice, autorităţile engleze nu au acceptat încoronarea ei. Pur şi simplu, la încoronarea anglicană a soţului ei, ea a asistat de la o anumită distanţă (13 iunie 1625). Când a cerut să fie înconorată de un episcop francez, a fost refuzată.

Regina consort Henrietta Maria

Henrietta Maria a Franţei s-a născut la Palatul Louvre, Paris, în 1609. Era cea mai tânără fiică a regelui Henri al IV-lea al Franţei şi a Mariei de Medici. În consecinţă, ea a fost denumită „Fiică a Franţei" şi a fost crescută în rit catolic. Ea a fost şi soră cu regele Ludovic al XIII-lea al Franţei. Din păcate, tatăl său a fost asasinat în 1610, înainte ca ea să împlinească un an. În tinereţe era obişnuită să se comporte precum o „Doamnă regală". Se spune că prin 1622, la reşedinţa din Paris, avea aproape 200 de slujitori.

Căsătoria cu Charles I al Angliei a fost rodul unor circumstanţe politice. Charles trebuia să se căsătorească cu infanta Maria Anna a Spaniei, însă deteriorarea relaţiilor cu regele Philip al IV-lea al Spaniei a condus la o altă alegere. Astfel, Charles l-a trimis (1624) pe agentul său (un anume Kensington) să-i găsească o nevastă la Paris. Deşi ştia că Franţa este o ţară majoritar catolică, au pornit negocierile cu reprezentanţii Henriettei Maria. Discuţiile s-au soldat cu succes, mai ales că viitoarea soţie urma să vină în Anglia cu o zestre uluitoare, atât în bani, cât şi în obiecte preţioase. Cei doi s-au căsătorit „in proxi" (în absenţa unuia dintre miri) la 11 mai 1625, şi „în persoană" la 13 iunie 1625. Dar în rit anglican, ea a fost doar martoră la încoronarea soţului, fapt care a generat o opinie negativă la Londra asupra persoanei sale. Din păcate, acest fapt a determinat un început de căsnicie îndoielnic, mai ales că Henrietta nu ştia limba engleză, iar numerosul ei personal francez a fost drastic redus.



Regele Charles I, soţul Henriettei

La începutul mariajului, s-a zvonit că regina consort şi ducele de Buckingham ar avea o relaţie „prea apropiată", dar această „idee malefică" ar fi fost lansată de un adversar al său, care-şi pierduse rangul prin venirea ei la Londra. Dar realitatea a arătat că după asasinarea ducelui de Buckingham (1628), relaţiile ei cu Charles s-au îmbunătăţit rapid. Astfel, primul copil, viitorul rege Charles al II-lea, s-a născut în 1630, iar ultimul în 1644. În total, cuplul regal a avut nouă odrasle.

Henrietta Maria a fost o mare iubitoare a artelor. Ea a susţinut mulţi pictori ai barocului, în special italieni (Gentileschi şi Guido Reni). A promovat sculptori şi dramaturgi şi l-a adus pe francezul Andre Mollet să realizeze grădina barocă a reşedinţei Wimbledon. Izbucnirea Primului Război Civil în Anglia (1642-1646) a determinat-o să se refugieze în Franţa. În 1649 a fost executat Charles I. După restaurarea monarhiei s-a întors la Londra, însă a plecat din nou în Franţa, chiar dacă pe tron ajunsese fiul ei Charles al II-lea. Se spune că adevăratul motiv al părăsirii Angliei a fost căsătoria fiului ei, ducele de York, cu Anne, fiica unui baron englez, pe care nu a agreat-o cu nici un chip.

A murit în 1669, la 59 de ani şi a fost înmormântată la basilica regală St.Denis din nordul Parisului. Numele actualului stat american Maryland a fost dat în onoarea ei.

Astăzi în istorie

22 august 1854

S-a născut Milan I, rege al Serbiei

Pentru şapte ani, din 1882 până în 1889, Milan I a fost rege al Serbiei, el abdicând fără explicaţii şi lăsându-şi fiul cel mare, Alexandr, la tron. El s-a născut la Mărăşeşti, la 22 august 1854, unde tatăl său Milos Obrenovic era în exil. Mama lui Milan I a fost Elena Maria Catargiu, fiică de boier din Moldova. Dar puţin după naşterea sa, tatăl său a murit iar el a fost adoptat legal de către prinţul Mihailo Obrenovic al III-lea, care s-a ocupat temeinic de educaţia lui. În 1868 Milan devine „prinţ al Serbiei".

În 1882 este proclamat rege al Serbiei. În 1875 el se căsătoreşte cu Natalia Kesco (16 ani), fiică de boier moldovean şi colonel în armata rusă. Urmaşul său Alexandr s-a născut în 1876. Se spune că Milan I nu a fost deloc un soţ fidel. Printre aferile sale sentimentale se numără şi legătura cu Jennie Jerome, nevasta Lordului Randolph Churchill şi mama lui Winston Churchill. Poate că acesta a fost motivul pentru care regina consort Natalia l-a părăsit, plecând la Wiesbaden împreună cu fiul lor.

În anul 1889, în ianuarie, Milan I adoptă o nouă constituţie, mult mai liberală decât cea din 1869. Apoi, la 6 martie 1889 el abdică în favoarea fiului său Alexandr, fără să existe un motiv satisfăcător. El s-a stabilit la Paris, iar în 1892 a renunţat la toate drepturile sale, inclusiv la cetăţenia sârbă.

Însă în 1894 se întoarce la Belgrad şi este numit comandant şef al armatei Serbiei. În acea perioadă fostul rege a luat cele mai importante decizii strategice din viaţa sa. A supravieţuit unui atentat (1899) din partea unui fanatic care nu voia să aibă vreo influenţă asupra regelui în funcţiune.

Relaţiile strânse cu fiul său s-au deteriorat când regele Alexandr I s-a căsătorit cu Draga Masin (1900). Supărat foarte mult de acest eveniment, el a demisionat din fruntea armatei şi s-a retras la Viena. În 1901 a murit în mod suprinzător (avea doar 46 de ani), fiind înmormântat la mănăstirea Krusedol din Serbia. Nu a apucat să ştie că fiul său, Alexandr (26 de ani) şi soţia sa au fost asasinaţi la 11 iunie 1903.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Incidente OZN

Descoperiri aproape de noi

Pe 2 decembrie 2012, la ora 12.55, un Airbus A320, avion cu o capacitate de până la 220 pasageri, se pregătea să aterizeze pe aeroportul din Glasgow, Scoţia. Cerul era degajat, luminile de aterizare fuseseră aprinse. Erau la 13 mile de aeroport, deasupra zonei Baillieston, la o altitudine de 1200 metri, când pilotul şi copilotul au văzut, chiar în faţă, venind spre ei, un obiect care a trecut la circa 100 de metri sub avion, înainte ca membrii echipajului să aibă timp să schiţeze vreo manevră de evitare ori chiar să apuce să vadă mai bine ce anume era. Dar ambii piloţi au spus că obiectul avea culoarea albastră, cu ceva galben sau argintiu, era „mai mare decât un balon" şi avea o mică porţiune frontală bine evidenţiată.

Albert S. Rosales

Reproducem în rezumat discuţia dintre pilot şi turnul de control:

*—**A320:** Chiar acum a trecut ceva foarte aproape sub noi şi sistemul de evitare a coliziunilor nu ne-a prevenit că există ceva în zonă;*

*—**Control:** nu avem nimic pe radar şi nu există niciun alt trafic în zonă;*

*—**A320:** Nu suntem siguri ce a fost, dar era destul de mare şi era albastru cu galben;*

*—**Control:** Am înţeles. Aveţi o estimare a înălţimii?*

*—**A320:** Puteam fi între patru şi cinci sute de picioare deasupra, deci a fost la o altitudine de cam 3500 de picioare... a fost după mai puţin de zece secunde din clipa în care l-am zărit... nu pot spune în ce direcţie mergea, dar a trecut chiar pe sub noi;*

*—**Control:** credeţi că a fost un planor sau ceva în genul acesta?*

*—**A320:** poate un avion ultrauşor... oricum, era prea mare pentru a fi un balon;*

În perioada incidentului, radarul turnului de control nu a arătat nicio urmă în preajma avionului A320. Investigaţii detaliate ulterioare implicând şi alte radare din zonă, nu au dus la nicio concluzie. Controlul aerian a confirmat că nu s-a găsit niciun semnal de la vreun alt obiect în timpul incidentului. Singura menţiune a fost o scurtă „traiectorie neidentificată" prinsă de radarul din Prestwick, la 1,3 mile nautice spre est de poziţia avionului A320 şi cu 28 de secunde mai devreme de momentul întâlnirii.

După aterizare, pilotul era în mod clar şocat de cele întâmplate, considerând că a existat un risc foarte mare de coliziune. El şi-a manifestat imediat intenţia de a completa un raport *„Airprox"* către Autoritatea Aviatică Civilă a Regatului Unit. Astfel de rapoarte se înaintează în cazul tuturor incidentelor în care avioanele puteau intra în coliziune.

UK Airprox Board, care a investigat în continuare cazul, a luat în considerare variantele posibile pentru aeronava implicată. Cei doi piloţi ai avionului A320, după observaţia lor fugară, nu au fost în măsură să distingă niciun detaliu privind forma obiectului întâlnit, menţionând doar culoarea.

Membrii comisiei de investigare au considerat că, în absenţa unor semnale radar, era puţin probabil ca obiectul să fi fost un avion, elicopter sau balon cu echipaj uman. S-a apreciat de asemenea că un balon meteorologic ar fi trebuit să apară pe radar; în plus, nu era permis să se lanseze astfel de baloane în zonă.

Un planor nu putea fi complet exclus, dar era extrem de puţin probabil, pe de o parte deoarece erau restricţii severe pentru planoare în zona aeroportului, iar pe de altă parte deoarece temperatura era foarte joasă ceea ce făcea să nu existe curenţii de aer care să favorizeze zborul planoarelor. Un deltaplan sau parapantă cu motor ar fi fost vizibile pe radar, dar din nou, condiţiile atmosferice excludeau activitatea lor. Acelaşi lucru era valabil şi în cazul deltaplanelor sau parapantelor obişnuite.

Raportul comisiei Airprox menţiona în consecinţă că „Investigarea surselor disponibile de supraveghere nu a fost în stare să identifice urmele niciunei activităţi care să corespundă cu cele descrise de pilotul avionului A320. În plus, nu au existat alte informaţii care să indice în zonă o prezenţă sau activitate în acest sens... Membrii comisiei nu au fost prin urmare în stare să ajungă la o concluzie privind identitatea aeronavei care a produs conflictul, deci comisia nu a dispus de suficiente informaţii pentru a putea determina o cauză sau un risc". Cu alte cuvinte, investigatorii nu au putut stabili ce anume a fost obiectul care a cauzat incidentul.

„Vrem să te ajutăm"...

Includ în continuare şi două exemple din colecţia de cazuri cu umanoizi a ufologului american Albert S. Rosales.

Într-o noapte din anul 2010, undeva în statul Maine din nord-estul Statelor Unite, martorul şi-a vizitat mama, apoi, pe la ora 2.00 în zori, s-a îndreptat către casa unui vechi prieten care locuia în acelaşi oraş. Drumul, pe jos, dura cam 10 minute. Aşa cum îşi aminteşte, în timp ce mergea, la un moment dat, s-a pomenit că era cu ochii închişi, auzind o voce feminină şoptită, calmă, relaxantă, aproape hipnotizantă, spunându-i: „Kevin... Kevin... E ok Kevin, suntem aici să-ţi fim de ajutor, nu-ţi vom face niciun rău. Vom face să te simţi mai bine". Când a deschis ochii, a zărit mai întâi o lumină orbitoare, iar după ce s-a obişnuit cu ea, s-a văzut într-o sală colorată sus purpuriu şi dedesubt albastru. Erau şi doi nepământeni „cenuşii" foarte înalţi. Întrebând de ce a fost adus aici, i s-a răspuns: „Vrem să te ajutăm şi să te reparăm". Martorul auzea aceste cuvinte deşi gura nepământeanului nu se mişca.

Apoi îşi amintea că având câte un „cenuşiu" de-a dreapta şi în stânga lui, a fost plasat pe un obiect de metal rece şi adus într-o sală întunecată şi tulbure sau ceţoasă. De aici a ajuns într-o altă cameră în care era o „formaţie" de cel puţin 7 sau 8 cenuşii, foarte înalţi, ghemuiţi în cerc. O „ieşire" i-a condus într-o altă cameră, rotundă, şi aceasta prost luminată şi ceţoasă. Aici era un grup de circa 5 cenuşii. Se simţea un miros de peroxid sau de amoniac.

Unul dintre cenuşii era atât de înalt încât a trebuit să se aplece peste el atunci când l-a privit în ochi. În mod ciudat, din acest moment martorul n-a mai simţit nicio teamă. Brusc, unul dintre umanoizii cenuşii i-a introdus un mic tub în fundul nasului, producând un zgomot uşor. Umanoidul avea degete lungi şi o gură micuţă, care se mişca în sus şi în jos, „ca la un peşte", fără să scoată însă niciun sunet. Martorul îşi amintea că a ţipăt la terminarea procedurii. Tot timpul auzea în minte vocea calmă, moale, care-i spunea: „o să fie bine, suntem aici pentru a te ajuta".

În proximul fragment de memorie el s-a văzut mutat într-o altă cameră şi trântit pe o masă metalică. În acest moment el a început să-i lovească pe cei din jurul său. Unii dintre aceştia chiar au căzut. Următoarea amintire era că se găsea din nou pe stradă. Se simţea confuz şi obosit. Un ofiţer de poliţie şi-a oprit o clipă maşina lângă el şi l-a privit într-un mod ciudat, dar apoi a demarat. Uitându-se la ceas, a văzut că era aproape ora 6.00; strania aventură a durat deci aproape 5 ore.

Înainte, martorul avea un nas „strâmb", dar care i-a fost îndreptat după acest eveniment.

O femeie umanoid foarte înaltă

Un alt caz cules de Rosales este cel din Heiden (Olanda), tot într-o noapte neprecizată din 2010. Martorul, un tânăr, numit Soufian (care mai suferise anterior câteva răpiri) s-a culcat ca de obicei, dar în mijlocul nopţii a avut un „vis" straniu. S-a văzut pe sine însuşi întins pe pat, iar la circa 1 metru de el, pe latura patului, era o femeie umanoid foarte înaltă. Avea un aer extrem de sănătos, pielea fină, păr blond foarte deschis, care-i cădea pe umeri. Purta o rochie ce-i lăsa libere braţele şi partea de jos a picioarelor. Soufian nu-şi amintea însă nimic despre faţa ei. În afara faptului că pielea ei avea o nuanţă uşor cenuşie, înfăţişarea ei era perfect umană.

După câteva secunde de expectativă, fără niciun avertisment, apariţia s-a apropiat, apoi parcă şi-a înfipt mâinile în el, în interiorul părţii inferioare a coşului pieptului. În clipa următoare martorul a început să simtă dureri îngrozitoare, după cum fiinţa feminină a început să-i mişte coastele inferioare înainte şi înapoi, ca apoi să le şi strivească. Nu era clar dacă pieptul său a fost realmente deschis (el credea că nu), dar mâinile fiinţei au intrat cumva sub pielea lui. Se privea pe sine însuşi zbătându-se împotriva agresiunii la care era supus, dar totul era zadarnic, fiind paralizat şi captiv. Durerea intensă continua. A încercat să strige, dar rezultatul a fost doar o linişte desăvârşită. Aparent procedura a durat ore în şir, deşi Soufian credea că această apreciere putea să fie doar subiectivă, datorită durerii intense pe care o simţea.

Apoi, brusc, totul s-a terminat. Femeia s-a făcut nevăzută, iar el s-a trezit de-a binelea, în stare de şoc. Totuşi, după o scurtă pauză a adormit la loc. Abia dimineaţa a reuşit să recapituleze cele întâmplate. Coastele inferioare îl dureau puternic. Deşi pe moment s-a temut să se cerceteze, s-a dus în cele din urmă la oglindă să verifice dacă nu i-au rămas şi alte urme, de pildă zgârieturi sau cicatrice; dar n-a găsit nimic. Totuşi, durerea puternică de coaste a continuat să-l sâcâie multe ore, iar coastele i-au rămas câteva zile sensibile la orice atingere.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

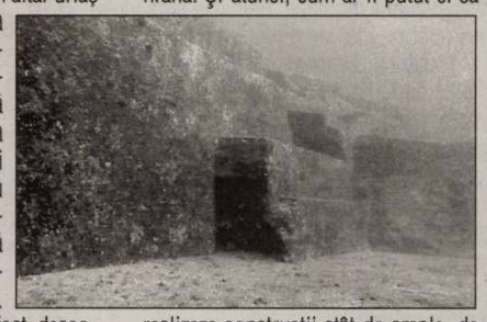
Oraşe subacvatice

Oricât de greu le-ar fi unora să accepte, istoria omenirii se pare că ar mai trebui „ajustată" din când în când, în funcţie de noile descoperiri, chiar dacă aceasta ar însemna năruirea din temelii a unor teorii ce par eterne şi incontestabile. Apar astfel în ecuaţie stranii relicve preistorice pe fundul oceanelor şi nu vorbim despre vase scufundate ori insule căzute pradă cutremurelor. Este vorba despre adevărate oraşe ori construcţii megalitice de origine necunoscută si, mai mult decât atât, datând din preistorie (cel puţin 10.000 de ani!), ele dovedind, de asemenea, că arhitecţii lor aveau cunoştinţe atât ştiinţifice, cât şi artistice uluitor de avansate. Iată câteva exemple în acest sens!

La sud de insula niponă Yonaguni, Arhipelagul Ryukyu, scafandrii au descoperit acum circa o jumătate de secol ruinele unei construcţii de formă pătrată, acoperită de coral, o platformă uriaşă cu margini şi colţuri bine prelucrate, precum şi străzi, trepte şi o construcţie boltită. Părea un altar uriaş cu dimensiunile de circa 200/140 de metri şi înălţimea maximă de 26 de metri. După agitaţia mediatică provocată de senzaţionala descoperire, specialiştii Universităţii Ryukyu au înfiinţat Echipa de Explorare Arheologică Submarină (UAET), care a demarat cercetări amănunţite în zonă. Alte ruine submarine au fost descoperite la sud-est de Insulele Shihuan, între ele aflându-se o structura asemănătoare unei grote înconjurate de coloane, un fragment de statuie reprezentând un imens cap uman, alte asemenea creaţii reprezentând broaşte ţestoase stilizate. Însă descoperirea cea mai surprinzătoare au constituit-o o serie de hieroglife gravate pe un perete de piatră şi aparţinând unei civilizaţii străvechi, în mod evident foarte avansată. Privite de deasupra, toate aceste structuri indicau prezenţa unor străzi, terenuri agricole şi numeroase ruine din lespezi uriaşe, cea mai mare având 100 metri lungime şi 25 metri înălţime. Potrivit UAET, după realizarea unor modele pe computer, ar putea fi vorba despre un altar înconjurat de construcţii adiacente ce serveau la ceremonii culturale şi religioase.

În anul 1990, la sud de Yonaguni scufundătorii au făcut o altă descoperire senzaţională: o piramidă din „cuburi" de piatră, având latura de 183 metri şi înălţimea de aproape 28 de metri, cu 5 nivele. În jurul ei, alte piramide mai mici, cu latura de circa 10 metri şi înălţimea de 2 metri. Geologii implicaţi în cercetări au afirmat că toate acestea nu puteau fi realizate decât de om, neavând deci o origine naturală. Ulterior, japonezilor li s-au alăturat geologi scufundători de la universitatea americană din Boston, care au descoperit şi ei o serie de scări uriaşe, în mod evident construite de om, neexistând vreodată până acum asemenea structuri atât de bine realizate şi ordonate, care să fi fost rezultatul unor fenomene naturale.

Arheologii Universităţii din Londra au emis ideea că autorii construcţiilor respective se aflau la un grad de dezvoltare cel puţin similar cu cel al unor civilizaţii antice precum cea mesopotamiană, însă potrivit unui geolog de la Universitatea din Tokyo misterioasa civilizaţie ajunsă sub ocean ar fi dispărut aproximativ în perioada ultimei ere glaciare. Totuşi, dacă ar fi să luăm drept literă de lege versiunile actuale ale istoriei oficiale a omenirii, la vremea respectivă, strămoşii noştri nu erau în stare de alte „performanţe" decât să vâneze pentru a-şi asigura hrana. Şi-atunci, cum ar fi putut ei să



realizeze construcţii atât de ample, de bine gândite şi structurate şi pentru ce scop? Posibilul răspuns este că avem de-a face cu vestigiile unei civilizaţii despre care nu se cunoaşte cam nimic; sau poate că nici nu se doreşte acest lucru!

Totuşi, important este că astfel de vestigii nu există doar în zona arhipelagului nipon. Privitor la relieful de aici însă trebuie spus că, dacă astăzi aria submarină vizată coboară până la minus 2600 de metri, în urmă cu 25-67 milioane de ani ea se ridică mult deasupra nivelului oceanului. În concluzie, dacă teoria cea mai plauzibilă indică o serie de catastrofe planetare care au schimbat aspectul reliefului, în mod implicit trebuie să acceptăm şi ideea ca odată cu scufundarea uscatului, civilizaţii întregi au fost înghiţite de ape, adâncurile oceanului păstrând dovezi ale unor evenimente ce încă nu-şi găsesc locul în manualele de istorie. Probabil însă că nu e decât o chestiune de timp, până când vom afla că, de fapt, bătrâna noastră planetă a avut un destin diferit de cel despre care am învăţat de multe veacuri încoace.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ebine de ştiut

Sunteţi în concediu, hotărâtă să mergeţi la un hotel bun, într-o staţiune de renume unde vă plimbaţi, faceţi mici drumeţii, sunteţi captivată de natură. Uitaţi însă, că pe stâncile golaşe, aproape nevăzute de dumneavoastră, dar ştiute de localnici, se încălzesc la soare viperele, deosebit de periculoase.

Aceste reptile simt când vă apropiaţi de ele. Poate puneţi un pas spre a vă urca pe stânci să faceţi fotografii. Ele pândesc clipa şi vă atacă. Cu colţii lor răspândesc veninul care de multe ori este mortal. Nu aveţi la dumneavoastră antitodul, vaccinul antiviperin, sunteţi în fustă, nu purtaţi pantaloni lungi, ghete. Dacă aţi călcat pe viperă urgenţa este maximă.

Iată cum se procedează: se îndepărtează reptila. Dacă este capturată i se taie capul şi se păstrează în pungă, ca salvamontul să ştie ce specie este şi ce antidot să folosească.

Victima se întinde pe loc sigur, luăm pulsul, tensiunea, se descoperă locul de unde a fost muşcată şi se încearcă să se cauterizeze rana pentru ca veninul să nu se răspândească. Stoarceţi bine rana, bandajaţi locul, faceţi un garou deasupra rănii, duceţi

Vacanţă la Herculane

victima la punctul de prim ajutor. Ar fi bună o fiolă de ser antiviperă, chiar şi un tamponaj cu iod, ce arde rana. Aveţi grijă ca victima să poată respira. La nevoie faceţi victimei respiraţie artificială, nu lăsaţi să treacă timpul. O viaţă depinde de dumneavoastră.

Copiii, adulţii chiar şi cei în vârstă pot fi victime. Vipera cu corn, deosebit de periculoasă, ce trăieşte, în arealul de munte trebuie evitată. Nu faceţi campări în locuri în care stâncile sunt puternic încălzite de soare. Aveţi grijă unde puneţi piciorul, în ascensiunile montane. Reptilele sunt viclene, sunt rapide, iar veninul lor este mortal.

Luaţi cu dumneavoastră o fiolă sau mai multe de ATPA, în trusa de prim-ajutor. Nu mergeţi singură pe munte. Este deosebit de periculos să vă aventuraţi în locuri unde vipera stă la soare. Este bine să aveţi un băţ cu care să cercetaţi dacă locul este sigur. Chiar şi la hotel cercetaţi aşternuturile, camera, vedeţi să nu lăsaţi fereastra deschisă, şerpii se strecoară, simt sângele cald şi muşcă.

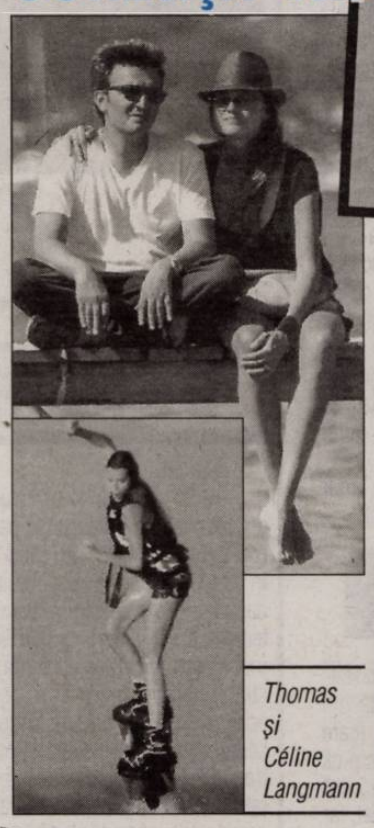
Tratamentul este de urgenţă. Se face internarea, se fac examene de laborator, se dau şi antibiotice, în funcţie de răspunsul dumneavoastră la antibiogramă, şi se elimină veninul, chiar şi urmele insignifiante ce apar în sânge.

Desigur cele de mai sus nu pot umbri o vacanţă, dar prezenţa când este cald, vară, a şarpelui este un real pericol. Prudenţa este cea care se cere în fiecare clipă a vieţii.

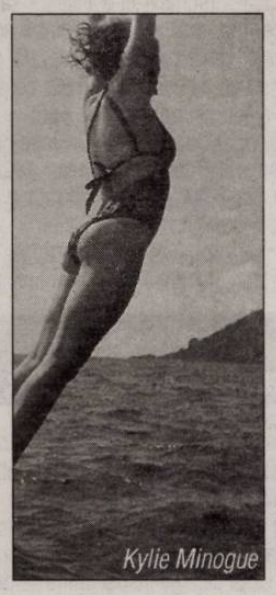
Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii... Indiscreţii

În căutare de senzaţii tari



Thomas şi Céline Langmann



Kylie Minogue

Singură, pe coasta amalfitană

Aflată la Roma pentru filmări, Sharon Stone a profitat de câteva zile libere pentru a evada cu un vapor la Positano. Indiscreţii au observat că actriţa americană este singură. Să nu mai existe nicio fiinţă iubită în preajma ei, sau şi-a luat câteva zile de libertate?

Oricum, în staţiunea de pe coasta amalfitană creată de... zeul Neptun, Sharon Stone şi-a expus corpul de zeiţă.

Aflaţi în vacanţă la Saint-Tropez, proaspăt căsătoriţii Thomas şi Céline Langmann nu au rezistat tentaţiei de a zbura cu flyboardul.

La rândul său Kylie Minogue a dorit să-i fie remarcaţi muşchii impecabili. Purtând un costum de baie cu imprimeu panteră, actriţa australiană în vârstă de 45 de ani a plonjat în ocean, în ciuda staturii sale deloc impresionante, de doar 1,53 m.

Kylie Minogue

Pentru dumneavoastră, doamnă

Natura şi sportul, aliaţii siluetei

Zilele de concediu sunt un prilej ce nu trebuie irosit pentru a face mişcare şi a practica un sport agreat, în natură, alături de cei dragi. Atmosfera destinsă, plăcută, asigură şi revigorarea psihică.

Astfel, **mersul pe bicicletă** antrenează aproape toţi muşchii corpului. Intră în această categorie cei abdominali şi fesieri, cei ai coapselor, ai gambelor şi ai braţelor. De reţinut că o singură oră de mers cu bicicleta elimină între 400 şi 1000 de calorii, în funcţie de rapiditatea cu care pedalaţi.

Dacă mergeţi la mare, ţineţi cont de faptul că nu numai înotul, ci şi mişcarea pe malul mării activează toţi muşchii trupului, dezvoltă capacitatea pulmonară şi rezistenţa la efort, întăresc sistemul cardiovascular şi ajută la arderea multor calorii. Înotul dezvoltă toate categoriile de muşchi şi, în plus, vă ajută la arderea a 5-600 de calorii. Mai mult, reglează respiraţia, stimulează circulaţia sângelui, ameliorează stările depresive şi energizează organismul.

După ce vă „trageţi sufletul" puteţi începe şi un meci de **volei.** Avantajul, din punct de vedere fizic, este că sunt lucraţi muşchii picioarelor, braţelor, ai gâtului şi ai spatelui. Jucând pe nisip solicitaţi intens corpul şi ardeţi aproximativ 500 de calorii, după o oră de mişcare.

Bandmintonul este un joc inventat în Anglia, în 1873, la întoarcerea din Indii a ofiţerilor britanici. Amuzant şi benefic pentru organism badmintonul „consumă" în jumătate de oră peste 500 de calorii. Se îmbunătăţeşte circulaţia sângelui şi se modelează frumos braţele şi picioarele. De asemenea se dezvoltă agilitatea, reacţiile sunt mai prompte iar concentrarea este mult mai eficientă.

Tenisul practicat în natură este un sport distractiv, care presupune un efort considerabil: alergi cu mare viteză după minge, sari, te răsuceşti urmărind traiectoria mingii. După o oră de joc vei pierde 600 de calorii, iar organismul se va tonifia.

Săritul coardei, în afară de faptul că vă readuce în memorie secvenţe din copilărie, vă asigură o postură elegantă: spate drept, pieptul înainte, coatele pe lângă talie. În plus, pentru a nu ieşi din formă puteţi continua acest tip de exerciţii şi acasă.

Gastronomice

Ketchup pentru pizza

10 gogoşari, 2 ţeline, 2 cepe, 3 ardei iuţi, 500 ml ulei, 1 pahar oţet, 1 pahar zahăr, sare, piper, foi de dafin.

Legumele se toacă şi se pun într-un vas la fiert împreună cu oţetul, zahărul, sare după gust, piper şi foile de dafin. Se fierb timp de 45 de minute de la primul clocot. Se pune fierbinte în borcane şi se răcesc acoperite.

Salată cu brânză

250 g caş dulce, 200 g şuncă de Praga, 2 castraveţi muraţi, 2 legături ceapă verde, o legătură ridichi, 2 căţei usturoi, o roşie, sare, piper, zahăr, 2 linguri maioneză, o lingură muştar, 200 g smântână, oţet.

Brânza şi şunca se taie cubuleţe, apoi ridichiile şi castraveţii rondele, ceapa şi usturoiul tocate fin. Din smântână, maioneză, muştar, sare, piper, zahăr şi oţet se prepară un sos care se pune peste legume şi brânză. Se amestecă uşor.

Ciorbă de conopidă

500 g conopidă, 300 g costiţă afumată, 2 cepe, 1 morcov, 1 ardei, o ţelină, o lingură bulion, 2 ouă, 200 g smântână, leuştean.

Se taie costiţa bucăţi mici, se pune la călit puţin, apoi o adăugăm în oala cu apă fiartă. În grăsimea rămasă se pune morcovul, ardeiul, ţelina şi ceapa tocate şi se lasă să se călească puţin, după care se toarnă în oala cu costiţă, la fiert. Conopida se rupe bucheţele mici, se opăreşte separat, se scurge şi se adaugă în oală. După ce ciorba este aproape gata, se adaugă pasta de tomate şi ouăle bătute bine. Se lasă să dea câteva clocote şi se adaugă smântâna bătută şi verdeaţa tocată fin.

Melcişori cu cabanos şi brânză

250 g melcişori, o conservă cu roşii în bulion, 150 g brânză, o ceapă, 200 g cabanos, ½ linguriţă oregano.

Ceapa se căleşte în ulei, apoi se pun cabanoşii tăiaţi bucăţi, doi căţei de usturoi şi două roşii din bulion tăiate felii, se mai lasă să dea câteva clocote, apoi se adaugă peste melcişori. Se curăţă de cotor şi sâmburi doi ardei iuţi, se taie mărunt, se pune brânza fărâmiţată, oregano şi se adaugă peste paste împreună cu sucul de la roşiile în bulion.

Prăjitură cu fructe

10 ouă, 10 linguri zahăr, 10 linguri făină, 3 linguri apă, 3 linguri ulei, 1 kg fructe (caise, vişine, cireşe, prune), coajă de lămâie.

Se bat ouăle spumă cu zahăr, se adaugă apa şi uleiul, iar la urmă, făina. Compoziţia se pune într-o tavă tapetată cu ulei şi făină, se aşază fructele, apoi se dă la cuptor, la foc potrivit. La sfârşit, se pudrează cu zahăr vanilat. Se porţionează când s-a răcit.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Machiaj perfect

În anotimpul vacanţelor întâlnirile cu prietenii sunt mai frecvente ca oricând, iar dorinţa de a avea un look perfect este la cote maxime. Iată câteva detalii pentru a realiza un machiaj corect.

- După demachiere se aplică baza de machiaj. În funcţie de nuanţa tenului se foloseşte un fond de ten mai închis pentru obraji şi nuanţe din ce în ce mai deschise pe frunte, nas şi bărbie. (Eventualele pete sau coşuri se vor masca folosind un corector.) Pentru zona ochilor se foloseşte un anticearcăn. Baza de machiaj se fixează cu pudră.
- Pentru a pune în evidenţă frumuseţea ochilor, se aleg, în funcţie de culoarea irisului şi de ţinută, nuanţele fardului de pleoape. Ochii căprui se pot machia cu orice culoare. De exemplu puteţi folosi maro spre exteriorul pleoapei, auriu în mijloc şi turcoaz spre interiorul ochiului.
- Pentru a contura forma ochilor, baza genelor se colorează fie cu fard de ochi de culoare închisă, fie cu tuş sau cu creion negru. De asemenea, se aplică rimel pe genele ambelor pleoape, nu numai pe cea superioară. Şi sprâncenele trebuie creionate cu atenţie.
- În privinţa buzelor, alegeţi fie un ruj, fie un gloss. Dar, acestea trebuie să fie bine hidratate, catifelate şi netede. Abia apoi se aplică rujul sau glossul, într-o nuanţă discretă, pentru a nu transforma machiajul în unul strident.

Imperiul desfătărilor

Pentru a-şi asigura popularitatea, împăraţii romani ofereau alimente, circ – *panem et circenses* – libertate şi plăceri, de la îmbăiatul în terme cu facilităţi suplimentare până la urmărirea luptelor gladiatorilor care se desfăşurau în stradă, în arene, apoi în incinta Coliseumului.

Asta nu înseamnă că în Roma, ca şi în alte oraşe sau cetăţi ale Republicii şi apoi ale Imperiului, cetăţenii trăiau într-o permanentă sărbătoare. Practicau diverse meserii, lucrau pământul, aveau obligaţia de a studia arta războiului, de a participa la antrenamente fizice şi de luptă. Unele cartiere erau desemnate pentru practicarea diverselor meserii: confecţionarea de bijuterii, obţinerea parfumurilor, gastronomie, morărit, confecţionarea de haine şi uniforme militate, armuri, armament etc. Serviciile publice erau propuse şi organizate, sub arcadele forurilor, de senatori, avocaţi, notari.

Termele erau emblematice în contextul petrecerii timpului liber. Primii care le-au conceput şi construit au fost grecii. În secolul I d.Ch., sub domnia lui Augustus, şi Roma beneficiază de aceste băi publice. Cele mai mari şi mai luxoase vor fi construite în timpul domniei lui Diocleţian, ornamentate cu marmură şi mozaicuri, în care clienţii beneficiau de diverse servicii pentru care azi se plătesc bani grei: masaj, epilare, tratamente cosmetice cu uleiuri. De pildă, pe colina Viminal a fost inaugurată în anul 306 o termă (250/180 metri) care asigura confortul unui număr de 3000 de persoane, fiecare plătind, simbolic, un sfert de as (câteva centimi de euro), unde se îmbăiau, făceau sauă, conversau.

Termă în care se puteau desfăta aproximativ 1600 de persoane

Un strămoş al şahului

Existau terme pentru fiecare sex dar şi mixte, extrem de atractive pentru curtoazie. Alte complexe auxiliare erau destinate sportului, plimbărilor, lecturii. În exterior erau amenajate terenuri (palestre) acoperite cu nisip unde puteau face sport (lupte corp la corp, atletism etc.). Vestiarele erau păzite pentru a le asigura liniştea (furturile erau frecvente în Roma). Nu doar simplii cetăţeni veneau aici, ci şi demnitari, bogătaşi, însoţiţi uneori de propriii sclavi. Unele complexe erau prevăzute şi în interior cu săli pentru practicarea unor jocuri, în special, cu mingea.

Cetăţenii Romei erau captivaţi şi de jocurile de noroc, care aveau loc în taverne, pe străzi, pe treptele templelor, cu toate că erau interzise, exceptând zilele în care aveau loc Saturnaliile. Numai că interdicţia nu era respectată atâta vreme cât nu se luau măsuri împotriva lor. Cel mai popular era jocul cu zaruri, practicat frecvent şi de Augustus, care într-una din zile s-a plâns apropiaţilor că a pierdut în câteva ore 20.000 de sersteţi!

Dincolo de toate acestea se derulau sărbătorile dedicate zeilor, cu muzică, dans, spectacole de pantomimă, curse de care, lupte între soldaţi înarmaţi etc., sărbători oficiale care se derulau de-a lungul a 175 de zile pe an!

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

ZALĂUL
oraşul Sălajului istoric

La trecerea dintre Carpaţii Estici şi Munţii Apuseni, Sălajul, cunoscut din vremuri străvechi ca Ţara Silvaniei, adică ţara Pădurilor se mândreşte că are pe teritoriul său, chiar în centrul judeţului, un oraş luminos şi cu multă istorie între filele monografiei: *Zalăul.*

Se poate spune că municipiul Zalău există ca aşezare omenească încă din jurul anului 900, numai că prima atestare documentară o avem de pe la 1200. Beneficiind de un cadru natural de excepţie, prin poziţia sa de la poalele Meseşului, oraşul a atras turişti din toată ţara fiind un bogat centru cultural şi etnografic. Înconjurat de păduri creând în acest fel, un ecosistem favorabil dezvoltării turismului de toate felurile, cu multe posibilităţi de drumeţii şi popasuri şi cu o zestre de monumente şi ansambluri de arhitectură deosebită, ce completează potenţialul atractiv al oraşului, Zalăul ne aşteaptă.

Dintre cele 24 de monumente existente pe teritoriul său, amintim câteva, ce merită a fi văzute dacă veţi poposi pe meleagurile astea: clădirea Transilvania, ridicată la 1895, clădirea primăriei ce datează din 1889 (tribunal şi sediu de prefectură), Biserica romano-catolică (1878), Biserica ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului" (1930-1934), Protopopiatul ortodox ale cărui ziduri au fost ridicate prin secolul al XIX-lea, Muzeul Judeţean de Istorie care a funcţionat cândva ca un cazino al asociaţiei meşteşugarilor, un veritabil monument de arhitectură, ce datează din anul 1900, Colegiul Naţional Silvania dar şi şcoala generală „Simion Bărnuţiu" şi multe alte monumente pe care trebuie să le descoperiţi şi să le aflaţi istoria. Ca o picanterie a istoriei, pe strada Corneliu Coposu, există o casă unde la 1714 a poposit regele Suediei, Carol al XII-lea. Cu cine, şi de ce? Aflaţi, vizitând această veche locuinţă în care s-a scris istorie.

Demne de interes sunt şi festivalurile folclorice, serbările câmpeneşti şi pastorale care dau localităţii un farmec deosebit, amintindu-ne cât de frumoasă este tradiţia Sălajului. Costumele populare, cântecele, dansurile şi obiceiurile populare, aduc la Zalău, turişti care se întorc an de an, pentru a participa la asemenea evenimente. Un oraş luminos, curat, deschis şi primitor ce îşi întâmpină oaspeţii cu emoţia dangătelor de clopot.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

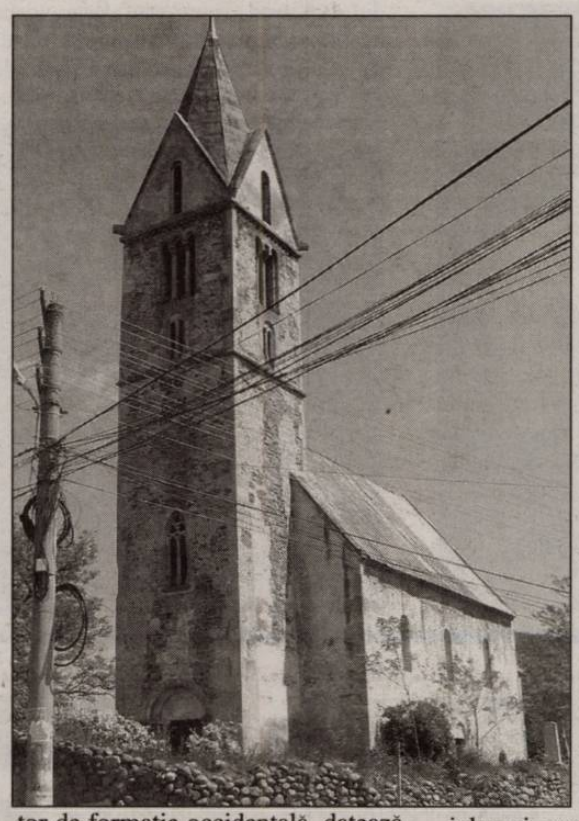
Biserica Sântamaria Orlea

Aflată în judeţul Hunedoara, în comuna al cărei nume îl poartă, biserica Sântamaria Orlea a fost ridicată spre sfârşitul secolului al XIII-lea, prezentând forme arhitectonice specifice tranziţiei de la romanic la goticul timpuriu.

Biserica este un monument medieval deosebit de valoros, remarcându-se atât prin arhitectură cât şi prin pictura murală. A fost ridicată de cnejii, din familia Cându care a devenit, ulterior, în timpul Reformei, familia Kendeff. Până în 1555 biserica a aparţinut credincioşilor ortodocşi care au şi pictat-o în stil bizantin. Ulterior a fost preluată de Biserica Catolică şi apoi de cea Reformată-Calvină.

Ridicată între 1270-1280 are formă de navă dreptunghiulară cu o lungime de 14,20 metri şi o lăţime de 8,50 metri. În interior, tavanul este de lemn iar picturile murale îmbină stilul bizantin cu cel italian, remarcându-se scenele din viaţa Fecioarei Maria, Judecata de Apoi, Înălţarea Sfintei Cruci.

De altfel pictura bisericii conţine trei straturi. Primul prezintă două cruci, aparţinând perioadei de construcţie a locaşului. Al doilea este opera unui pictor peregrin din sud-vestul Peninsulei Balcanice, datat printr-o inscripţie la 1311. Acestuia i se atribuie picturile din naos. Cel de al treilea, conţinând picturile din altar, operă a unui pictor local şi cele de pe pereţii de sub tribună, datorate probabil unui pictor de formaţie occidentală, datează din jurul anului 1400.



Monumentul cuprinde de asemenea un turn decroşat pe latura vestică, tribuna de lemn pe stâlpi de zid, la vest, şi altarul dreptunghiular boltit în cruce pe nervuri. Turnul este înălţat pe mai multe niveluri şi este luminat de ferestre ogivale cu una, două şi trei deschideri sprijinite pe colonete. Intrarea în biserică se face printr-un portal romanic având vizibile influenţe gotice. În vârful turnului cu fronton triunghiular se află clopotniţa, iar în pod este închis un cocoş din tablă, poleit cu aur.

Conform tradiţiei Bisericii Reformate, când se construieşte o nouă biserică sau când o alta, mai veche, trece la ritul respectiv, fierarul aşezării „bate" un cocoş mai mare decât cel obişnuit, pe care îl poleieşte. Este un simbol al lepădării de Iisus a Sfântului Apostol Petru, de trei ori, până la cântatul de ziuă al cocoşului, aşa cum prorocise Mântuitorul. Cocoşul devine paznicul tuturor documentelor privitoare la originea bisericii şi împreună cu ele, uneori depozitate chiar în pântecul său, este zidit în pod şi nu este scos la lumină decât cu prilejul unei renovări generale. Comunitatea strânge acum bani în acest scop, sperând nu doar că va descoperi taine nebănuite, ci şi că va reda o nouă strălucire locaşului.

În biserică se află mai multe biblii în română, maghiară şi germană, locaşul fiind un model de toleranţă. Este loc de rugăciune pentru cultul reformat şi pentru credincioşii calvini, romano-catolici, greco-catolici, ortodocşi şi neoprotestanţi.

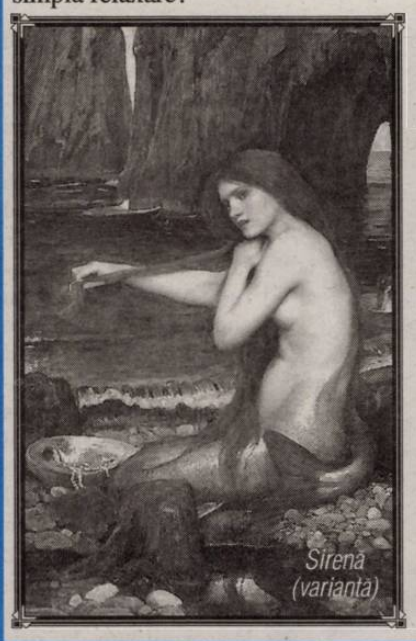
IRINA STOICA

Femeia
ca o apă curgătoare

Delicateţea pictorului englez John William Waterhouse este una de referinţă pentru artiştii asociaţi curentului

denumit „pre-rafaelit", care au format o frăţie temeinică („Pre-Raphaelite Brotherhood") pentru a contracara influenţa lui Sir Joshua Reynolds. Acest pictor agreat de regele George al III-lea a fost fondatorul Academiei regale de arte şi cel care a promovat stilul academic sau „stilul măreţ". Însă pre-rafaeliţi precum Waterhouse au fost adepţii abundenţei detaliilor, ai culorilor intense şi ai compoziţiilor complexe. Acestea sunt elementele definitorii ale artei din Quattrocento (secolul XV italian), în frunte cu Botticelli.

Waterhouse (1849-1917) s-a născut la Roma, dar familia sa (tatăl pictor) s-a mutat la Londra înainte ca fiul să împlinească doi ani. Artistul însă se va întoarce la Roma pentru a studia arta italiană şi nu numai. Frăţia pre-rafaeliţilor era formată din artişti cu vederi intelectuale largi, de aceea o mare parte din temele lor erau preluate din literatură. Una dintre slăbiciunile (ca să nu spunem obsesiile) acestui rafinat pictor a fost imaginea Ofeliei sau, în general, melancolia femeii pe malul unei ape curgătoare. O parte însemnată din pânzele maestrului au acest decor încântător, de unde şi fiorul de romantism dilematic: tristeţe sau simplă relaxare?


Sirenă (variantă)

Sirenă

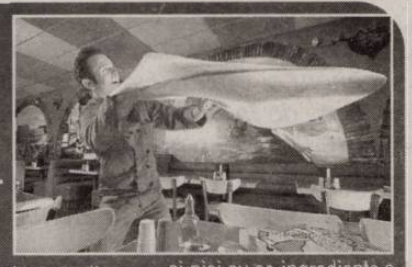
Primul său mare succes (1874) a fost „Somnul şi moartea fratelui său vitreg", un titlu ambiguu, căci autorul se referă la moartea prematură a celor doi fraţi ai săi (tuberculoză). Este o compoziţie de un dramatism impresionant, în care doi adolescenţi agonizează în somn. Succesul uriaş al acestui tablou îi da aduce renumele lui Waterhouse, care va elabora lucrări de dimensiuni mai mari. Definitorie pentru tematica acestui pictor englez este „The Lady of Shalott" (1888), care va fi reluată în variante uşor diferite, inspirată de poemul omonim al Lordului Alfred Tennyson. Este vorba despre o temă dramatică din ciclul Regelelui Arthur, în care Elaine de Astolat, a cărei dragoste fusese refuzată de Sir Lancelot o duce la sinucidere, iar corpul ei este pus într-o barcă purtată de ape, conform unui blestem). Pe lângă cadrul natural excepţional realizat, chipul disperat al tinerei femei este cel care impresionează adânc privitorul.

Lamia

În aceeaşi tematică este inclusă şi pânza „Ophelia" (personajul din Hamlet), unde deznădăjduita fată stă pe malul apei, pe un trunchi de copac. Dar expresia feţei nu este una de disperare, ci mai mult una de resemnare. Acelaşi sentiment ne întâmpină şi în pânzele „Nimfele", „Sirena" şi „Lamia". O remarcabilă scenă a melancoliei feminine o regăsim şi în „Miranda", femeia de la malul mării, care parcă nu se mai satură să audă vuietul talazurilor învolburate şi să se lase biciuită de vântul care vine din larg. Pentru a se destinde pe sine însuşi, delicatul Waterhouse pictează şi scene precum cea din „Dolce far niente" (1880), în care tânăra întinsă pe pat, cu un evantai din coadă de păun, parcă stă de vorbă cu doi porumbei aşezaţi în preajma ei...

Waterhouse s-a căsătorit cu Ester, fiica unui profesor de artă dintr-un cartier al Londrei. Ei nu au avut copii şi au dust o viaţă foarte discretă. Nimeni nu ştie care au fost modelele maestrului pentru numeroasele chipuri de femeie din opera sa – a realizat în total 118 picturi, uleiuri pe pânză.

O pizza remarcabilă



Americanul Tommy Gernignani a preparat din 500 de grame de cocă un blat de pizza cu diametrul de 84,33 centimetri (record mondial). Performanţa a fost realizată la un mall din Minneapolis, la 20 aprilie 2006. Nu ni se spune câte porţii au ieşit şi nici cu ce ingrediente a fost înnobilată. Ştim doar că făuritorii de pizza au mare trecere la femei...

ZIGZAG
în timp şi spaţiu

● ***Vorbiţi în Hyde Park!*** Celebrul loc de vărsat venin verbal a fost facilitat de însăşi Coroana britanică! A fost iniţial o tradiţie a unui colţ al nemulţumiţilor, dezabuzaţilor şi intoleranţilor, unde poţi să arunci cu critici dure lături

(în limitele decenţei, depinde de epocă) în adversarii de idei.

Istoria terenului pe care se află azi Hyde Park – fostă proprietate mănăstirească – se întoarce înainte de cucerirea normandă (1066), iar tendinţele de organizare publică a acestuia au început în 1536, atunci când Henry al VIII-lea a achiziţionat acest loc de vânătoare regală. Ulterior, Charles I a permis accesul publicului larg, în 1635. Ca spaţiu dedicat contestatarilor şi mişcărilor populare, Speaker's Corner (Colţul oratorului) a primit botezul în 1855, o dată cu revolta „chartiştilor" (care sprijineau un manifest popular cu reforme sociale, inclusiv votul tuturor cetăţenilor care au împlinit 21 de ani).

Evident, cei mai mulţi oratori nu sunt celebri, dar este oarecum o regulă ca oameni de stânga să critice vehement capitalismul (uneori şi Coroana) şi să ceară mai multe drepturi pentru „clasa muncitoare". În acest sens, Colţul Oratorilor este celebru în istoria Londrei pentru că este locul unde s-au întâlnit, peste timp, Karl Max, Lenin, William Morris (important scriitor socialist, 1834-1896) şi... George Orwell. Pentru unii, nu puţini, este o onoare să vorbeşti din acelaşi loc în care Marx îşi promova „Manifestul comunismului" (1848) sau unde Lenin sugera că singura soluţie e o revoluţie.

Libertatea de exprimare publică acordată de lege pentru Hyde Park este, pentru unii, o „şmecherie" a autorităţilor, care nu permit discursuri publice în multe alte locuri ale Londrei. Însă Colţuri ale Oratorilor mai există şi în alte parcuri londoneze, precum Finsbury, Kennington, Victoria şi Clapham Commnon. Tradiţia e molipsitoare, căci Speaker's Corner mai există şi în SUA, Canada, Trinidad &Tobago, Olanda şi... Singapore. Şi „Colţul microbiştilor" din Cişmigiul de altădată era vestit...

● ***Un local cu senzaţii tari.*** Cabaretul asemănător cu ceea ce există astăzi este la fel de vechi precum Revoluţia franceză. În 1789 a fost consemnată existenţa unui astfel de local în Cahiers de Dolences. Sub denumirea de „cabaret artistic", apare în 1881, în Montmartre, „Rodolphe Salis"; cum numele nu era suficient de excitant, a fost rebotezat foarte repede şi a devenit celebrul „Chat Noir" (Pisica Neagră). Acest „local al tuturor posibilităţilor" a fost primul care şi-a contrazis etimonul. La origine, termenul olandez „cabret" (devenit în vechea franceză din nord „camberette") însemna „cameră mică". Audienţa a fost excepţională de la început şi asta pentru că exista un

juriu select care filtra artiştii. Faimosul umorist francez Alphonse Allais a făcut cândva parte din juriu. Numai că gusturile s-au modificat treptat şi, din cauza vulgarităţii excesive, s-a ajuns la faliment (1887). Poate şi din această cauză a „explodat", în 1889, incomparabilul „Moulin Rouge" (Moara Roşie), unde altundeva decât în deocheatul district Pigalle, lângă Montmartre. Succesul a fost total, mai ales că balerinele nu dădeau mare preţ pe haine, mâncarea era ieftină şi astfel avea acces „tot omu'". Mai elevat şi mai restrictiv, „Folies Bergères" aduna doar lume subţire cu punga dolofană. Prin pretenţiile sale artistice, „Le Lido" a întrecut „Folies Bergères" după 1946. Căci la Lido au prestat Stan şi Bran (Laurel and Hardy), Shirley McLaine, Marlene Dietrich şi apoi şi Elton John. Dar în fruntea cabaretiştilor francezi stau Edith Piaf, Charles Aznavour şi Jacques Brel.

CAZURI
de răpire

◆ *Cei mai tomnateci îşi aduc aminte că „pe vremuri" erau făcute publice numele câştigătorilor la loto.*
◆ *Ei bine, acest obicei a fost abolit şi la noi din cauza unei drame petrecute în Australia, în anul 1960.*
◆ *Atunci s-a înregistrat prima răpire oficială în acea ţară, victima fiind fiul unui câştigător la loterie.*

Circumstanţele câştigării marelui pot (100 de mii de lire sterline în 1960, aproximativ 4 milioane dolari US azi) au fost dintre cele mai nobile. Statul australian avea nevoie de fonduri suplimentare pentru edificarea celebrei Opere din Sydney (finalizată în 1973). Cu acest prilej, „fericitul" Bazil Thorne a câştigat potul, la extragerea din 1 iunie 1960. Ziarele din Sydney nu numai că i-au publicat numai numele, dar şi amănunte despre familia acestuia. Au trebuit să treacă treizeci şi şapte de zile până

când răpitorii să lovească (când erau siguri că şi-a ridicat premiul). După filajul adresei şi obiceiurilor lui Thorne, banditii i-au răpit fiul în dimineaţa când trebuia să fie dus la şcoală cu maşina unor prieteni. Copilul, Graeme, de opt ani, a fost luat cu forţa într-o maşină şi a dispărut.

Răpitorii au telefonat în aceeaşi zi şi au pretins numai 25 de mii lire sterline, dar din motive necunoscute, nu au mai revenit cu indicaţii asupra modului cum ar fi trebuit să se facă răscumpărarea. Probabil că realizaseră că poliţia intrase pe fir. Din păcate, copilul a fost găsit mort, pe un maidan din Sydney, la 16 august. Trupul era înfăşurat într-o carpetă. Aceasta a fost greşeala fatală a banditilor, căci detectivii au găsit indicii preţioase în textura carpetei. Aşa s-a ajuns la un anume Stephen Bradley, emigrant ungur. Dar acesta deja părăsise Australia, cu destinaţia Sri Lanka. Poliţia l-a ajuns din urmă şi l-a arestat. Chiar în avionul de întoarcere, criminalul a mărturisit. A fost condamnat pe viaţă... Acest caz tragic a impus loteriilor din întrega lume discreţie asupra norocoşilor, dar unii vor să li se facă publicitate, prin contracte speciale.

J.P. Getty III (foto), nepotul miliardarului Jean Paul Getty (1892-1976), a fost răpit, la Roma în 1973. Răpitul avea 16 ani atunci şi făptaşii au cerut iniţial 17 milioane de dolari. Numai că bunicul a luat în glumă vestea, bănuind că este o înscenare a rebelului adolescent. Refuzul a fost urmat de o scrisoare mai puţin obişnuită: într-un plic ajuns la redacţia unui ziar erau un smoc de păr şi... o ureche a lui J.P. Getty III.

Bătrânul putred de bogat (81 de ani pe atunci) a plătit numai trei milioane, iar nepotul mutilat a fost găsit pe un câmp, în sudul Italiei. Sărmanul nepot a rămas cu grave sechele psihice.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

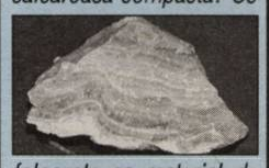
◆ *...lângă reședința sa de la Giverny, Claude Monet (1840-1927) a amenajat un iaz? Acesta i-a slujit ca sursă de inspirație pentru seria sa „Nuferii".*

◆ *...prin „hibiscus" se înțelege un gen de plante din familia malvaceelor, cu mulți repre-*

zentanți în țările calde, în special arbuști? Printre aceștia se pot aminti trandafirul chinezesc sau bama.

◆ *...Minamota a fost o familie japoneză de descendență regală? La sfârșitul secolului al XII-lea a instituit șogunatul.*

◆ *...travertinul este o rocă sedimentară calcaroasă compactă? Se*



folosește ca material de construcție și în ornamente.

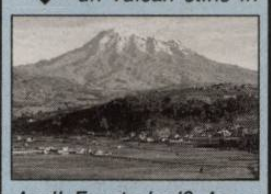
◆ *...prin pristol, în bisericile creștine, se înțelege masa din mijlocul altarului? Pe ea se țin obiecte necesare oficierii cultului.*

◆ *...„Turnul Alb", elementul central al complexului de clădiri intitulat „Turnul Londrei"*

este cea mai veche construcție din oraș? A fost ridicat de William Cuceritorul în 1078.

◆ *...în arhitectură prin „gargui" se înțelege un jgheab sau un burlan scurt pentru scurgerea apei, având și funcție ornamentală? Împodobit adesea cu animale fantastice, este caracteristic stilurilor romanic și gotic.*

◆ *...Chimborozo este un vulcan stins în*



Anzii Ecuatorieni? Are o înălțime de 6310 metri.

Știați că...

Așezat pe râul Henares, la nord-est de Madrid, orașul Guadalajara din Spania Centrală este, ca mai toate orașele acestei țări, încărcat de istorie și de artă. Emblemă a Renașterii spaniole, Palatul Infantado de aici este considerat cea mai veche construcție din afara Italiei care a rezistat timpului, rămânând în același stil în care a fost ridicată.

Palatul Infantado

Palatul a fost construit din ordinul celui de al doilea duce El Infantado, capul puternicei familii Mendoza, care voia să-și exprime întreaga forță prin înălțarea acestei proprietăți. Lucrările s-au derulat între 1480-1482 și au fost conduse de arhitectul Juan Güas, unul dintre cei mai originali din țară. El a lucrat în stil Isabelin, stil dezvoltat în timpul domniei perechii regale Isabella de Castillia și Ferdinand de Aragon. Acesta era foarte asemănător cu cel Manuelin, aplicat cu mult succes în Portugalia, cu preferință în ornamentații. Stilul combina goticul cu spaniolul „Mudejar" (Musulman) în decorarea tuturor construcțiilor.

Între 1570-1580, cel de al cincilea duce de Infantado a adăugat construcției o serie de elemente adaptând-o stilului renascentist. Fațada palatului este împodobită cu o serie de elemente islamice dar în același timp și cu mici piramide, făcând din acest palat unul unic în Spania. Deasupra portalului de la intrare, străjuit de două coloane spiralate, sunt reprezentați doi oameni care susțin blazonul familiei Mendoza. Sub cornișă o serie de ferestre ogivale duble perforează atât peretele cât și logiile închise, proiectate la distanțe egale.

Interiorul palatului pare mai spectaculos decât exteriorul. În mijlocul său se află o curte, patio, desenată de Juan Güas și fratele său, Enrique. „Curtea Leilor", după cum este numită, conține două galerii cu arcade. Una dintre galerii este împodobită cu figuri de lei, iar cealaltă cu grifoni. În întregul palat se remarcă multe elemente de arhitectură Mudejar, în special în decorarea tavanelor din Sala Genealogiilor și din capelă, dar și în cea principală în aspectul țiglelor și al grilajelor metalice.

Între 1578-1580, pictorul Romulo Cincinate a fost însărcinat cu realizarea unor fresce interioare, lucrări care au rezistat până în zilele noastre. În 1936 palatul a fost distrus de un incendiu cauzat de o bombă în timpul Războiului Civil, și mare parte din decorațiile interioare au fost iremediabil pierdute. Cele mai reprezentative elemente ale sale, respectiv fațada, Curtea Leilor și Galeria din Grădină au fost atent restaurate intrând în circuitul cultural al țării.

De-a lungul vremii palatul a fost martorul unor evenimente istorice de răsunet în epocă. Astfel, cel de al treilea duce de Infantado l-a găzduit aici pe regele Franței Francisc I, luat prizonier de împăratul Carol al V-lea și ținut în captivitate între 1525-1526. În cinstea regelui captiv ducele a organizat, în fața palatului, un magnific turnir pe care suveranul l-a urmărit dintr-una din logiile aflate deasupra portalului.

Tot în acest palat a trăit până la sfârșitul zilelor ei, în 1740, contesa palatină Maria Anna de Neuburg. A fost regina Spaniei din 1689 până în 1700, fiind cea de a doua soție a lui Carol al II-lea, ultimul rege spaniol din dinastia Habsburgilor, a cărui moarte a dus la Războiul pentru Succesiune la Tronul Spaniei. În Spania, contesa de Neuburg era numită Mariana. A fost mătușa Elisabetei Farnese, ducesa care, în 1714, s-a căsătorit cu regele Filip al V-lea al Spaniei.

În zilele noastre Palatul găzduiește Muzeul din Guadalajara, situat în centrul orașului, devenit un satelit al capitalei țării.

Casa memorială Anton Pann

Aflată în Râmnicu Vâlcea, Casa memorială Anton Pann este un adevărat monument de arhitectură urbană. Casa are foișor și pivniță și a fost ridicată la mijlocul secolului al XVIII-lea. A aparținut unor negustori bulgari și a fost închiriată, nu se știe dacă total sau parțial, lui Anton Pann în vremea când acesta era profesor de muzică bisericească la seminarul din oraș. În 1982 a fost translatată cu 37,8 metri, făcând loc unei artere mai largi de circulație.

Cele trei încăperi ale expoziției prezintă cu precădere evenimentele dintre 1826-1828, din timpul ședерii cărturarului în Râmnic. Sunt prezentate aici piese de mobilier, lucrări muzicale, cărți, obiecte care scot în evidență activitatea tipografică și culturală a lui Anton Pann.

Este evocat de asemenea episodul din Parcul Zăvoi al orașului, episod petrecut la 29 iulie 1948 când la ceremonia sărbătoririi victoriei revoluției în Țara Românească a fost cântat pentru prima oară marșul revoluționar „Deșteaptă-te române".

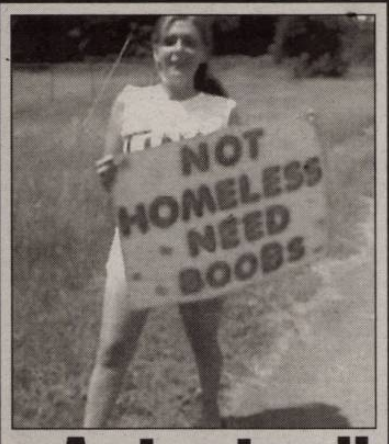
Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Forseti

Simbol al adevărului și dreptății, zeul Forseti din mitologia scandinavă nu are o biografie prea clară. Numele său înseamnă „Cel care stă dinainte și este patronul justiției și al rostirii dreptății". Era considerat fiul zeului Baldr, zeu al primăverii și al frumuseții, și al zeiței Nanna, venerată ca simbol al gingășiei feminine și a fidelității.

Forseti era înfățișat ca un tânăr frumos, locuind în palatul său numit Gletnir sau Glastheim. Era judecător unic al zeilor și oamenilor, remarcându-se prin imparțialitate. Judecata sa era întotdeauna fără cusur. De aceea unii cercetători consideră că este zeificarea unei personalități protoistorice, a unui erou civilizator sau al unui conducător tribal.



„Autostop" pentru un vis

Să vezi pe marginea şoselei în timp ce conduci o fată superbă care-ţi face semn să opreşti, ce ispită!

Tânăra americancă Christina Andrews care şi-a făcut obiceiul de a sta pe marginea unor şosele din Florida fluturându-şi mâna pentru a opri conducătorii auto nu e animată de dorinţa de a face autostopul, ci de a coopta persoane disponibile să o ajute pentru a-şi îndeplini un vis. Poartă o pancartă pe care e scris: „Am domiciliu, serviciu, dar nu am bani pentru a-mi face operaţie. Vreau să-mi măresc sânii!"

Bineînţeles că în viteză şoferii (pasagerii) nu pot citi mesajul. Cei mai mulţi dintre ei nu se opresc pentru că ştiu că cei care afişează panouri sunt, de obicei, cei fără adăpost, fără bani sau prostituate etc. Dar contrastul dintre tânăra atrăgătoare şi panou îi determină pe unii să oprească, să citească mesajul, să stea de vorbă cu ea... Şi donaţiile curg. Până acum a strâns aproximativ 3000 de dolari. După socotelile ei, va renunţa la această practică umilitoare în câteva săptămâni. (D.M.)

Parisul, oraş chinezesc

Dacă vi se întâmplă să călătoriţi în oraşul Hangzhou din China, veţi avea surpriza ca, la un moment dat, să vă treziţi în inima... Parisului, putând admira, de pildă, faimosul Turn Eiffel ori Arcul de Triumf. Nu este vorba despre vreun portal menit să anuleze distanţele în spaţiu şi timp, ci despre o realizare cât se poate de autentică a chinezilor, care nu încetează să ne uimească prin ingeniozitate şi capacitatea de a concretiza peste noapte cele mai fanteziste idei. Ideea, de data aceasta, ar suna cam aşa: „Dacă chinezii nu pot călători la Paris, atunci va veni Parisul la ei." Şi a venit!

Minunea a prins viaţă în provincia Zhejiang, fiind vorba despre reproducerea identică a unor cartiere întregi (cum ar fi pitorescul Montmartre), chiar locuibile, cu monumentele care au făcut celebră capitala Franţei, Parisul chinezesc întinzându-se pe circa 7000 de hectare. Şi, fiindcă a venit vorba de proporţii, e cazul să precizăm că de pildă, dacă adevăratul Turn Eiffel măsoară 324 metri, în Hangzhou el are doar 108 metri. Sub alt aspect, Parisul chinezesc pare deocamdată un oraş-fantomă, populaţia sa numărând în jur de 30 de persoane (!), deşi a fost proiectat să adăpostească 10.000 de locuitori. Aceasta, probabil, şi pentru faptul că – deşi nu vorbim despre un parc de distracţii – preţurile pentru cei ce vor să locuiască aici sunt destul de piperate, totul fiind în fond o afacere. Aşa că, pentru moment, Parisul asiatic este o ţintă turistică temporară şi obiectiv pentru tinerii căsătoriţi aflaţi în luna de miere. În orice caz, nu oricine îşi poate permite să se mândrească cu un sejur petrecut în oraşul luminilor. Fie el aflat şi în îndepărtata Chină. *(A.N.P.)*

Naştere miraculoasă

Un cuplu suedez împreună cu cei doi copii ai lor, unul de un an şi celălalt de opt erau instalaţi într-o maşină care o ducea la spital pe tânăra mamă chinuită de durerile celei de a treia naşteri. Părinţii nu putuseră să-şi lase copiii singuri acasă, nesupravegheaţi, şi hotărâseră că nu se va întâmpla nimic care să-i sperie pe drum.

Dintr-o dată femeia care stătea mai mult lungită a ţipat puternic şi tatăl, îngrozit, a văzut cum îi vine pe lume copilul. Speriat la culme,

a pierdut direcţia, a intrat în şanţ şi maşina s-a dat de trei ori peste cap.

Când şi-a revenit, tatăl a constatat că atât copiii mai mari cât şi mama sunt în perfectă stare, că nimeni nu are nici măcar o zgârietură. Nou-născutul însă nu era nicăieri, dar a fost descoperit la adăpost între fustele mamei. Salvarea le-a venit de la un automobilist care, după ce a văzut accidentul şi a încercat să ajute familia, i-a dus pe toţi cinci în siguranţă la spital. Atât doctorii cât şi presa consideră naşterea şi salvarea familiei un adevărat miracol. *(I.S.)*

Dornic să fie arestat

Un adolescent de 17 ani din Montpellier s-a prezentat într-o dimineaţă la comisariatul de poliţie pentru a mărturisi un furt. Intrase cu o lună în urmă într-un mic magazin

de bijuterii de unde a subtilizat un lănţişor de aur pentru iubita sa. Luat la bani mărunţi de aceasta, o fată cu credinţa în Dumnezeu, după un şir de minciuni i-a depănat povestea. Fata, care ştia că prietenul ei intrase într-un anturaj rău famat şi comisese câteva furturi, fără a fi prins, doar bănuit de poliţie, i-a spus răspicat că îl va părăsi dacă nu-şi recunoaşte faptele. Măcar ultima.

Drept pentru care s-a prezentat la comisariat. Numai că în lipsa unei plângeri din partea păgubitului, anchetatorii l-au invitat la un moment dat să plece acasă şi să-şi bage mintile în cap. O mare deziluzie pentru tânărul îndrăgostit până peste cap care avea nevoie de o dovadă că fapta a fost sancţionată. Dar nu s-a lăsat cu una cu două. Dupa ce-a ieşit, a urcat într-un tramvai unde a furat poşeta unei femei. A coborât la prima staţie şi s-a pus de-a curmezişul tramvaiului. A venit poliţia, l-a arestat – de astă dată a existat şi o plângere – şi i s-a întocmit dosar penal. I-a relatat apoi fetei toată povestea implorând-o să-i promită că relaţia lor va continua după ce-şi va ispăşi pedeapsa. A obţinut promisiunea în schimbul alteia, că niciodată nu va mai comite vreo infracţiune, oricât de neînsemnată ar fi. *(D.M.)*

Motive de despărţire

În ultima vreme, tot mai multe tinere caută motive cât mai plauzibile pentru a se despărţi de iubitul/logodnicul/soţul devenit dezagreabil, plasându-şi chiar pe site-urile de socializare motivaţiile, oricât ar părea acestea de ridicole (dar asta nu se pune când în joc e o opţiune liberă, nu?). Aşa că, de la clasicul mini-discurs de genul „Am nevoie să meditez, să-mi fac un bilanţ al vieţii, să decid ce vreau să fac mai departe..." etc., se trece direct la argumentele cele mai concrete şi, probabil, mai sincere.

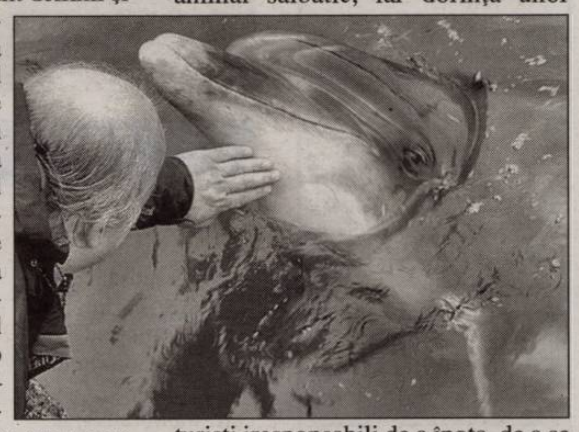
Iată un exemplu magistral oferit de o tânără exasperată de imaturitatea logodnicului ei (redactarea îi aparţine în totalitate dezamăgitei june)!

„De ce îţi redau libertatea: – Consideri că Predator 2 e mai bun decât prima parte. – Nu se zice *var'tu, ci vărul tău.* – Ţi-ai tuns părul. – Mănânci cereale cu apă în loc de lapte (absolut dezgustător!) – Ai adunat cam multe postere cu Michael Phelps în costum de baie. – Ştii pe de rost toţi membrii trupei One Direction. – Îl numeşti pe preşedinte Barack HUSSEIN Obama. – Îi săruţi pe toţi cei din familia ta pe gură. – Vegetarienii nu mănâncă şuncă Ducon. – Vorbeşti despre sexul tău ca despre copilul tău. – Chiar eşti obligat să le spui TUTUROR că te întâlneşti şi că ai primit vizita unor extratereştri? – Filmul tău preferat este *Câinele zăpezilor.* – Ai purtat pantaloni de jogging la înmormântarea bunicii mele. Şi NU, faptul că erau negri nu te scuză deloc. – Tatuajul tău e urât. – Spui deseori: *Jay Leno a zis un truc super-tare.* – Actorul tău preferat este Kirk Cameron. – Trei cuvinte: *Pantaloni de Piele.* – Adresa ta de mail e ridicolă."

Şi, desigur, s-ar putea continua tot aşa zile întregi. până la despărţirea definitiva, desigur!... *(A.N.P.)*

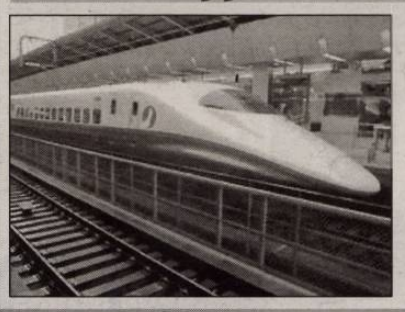
Dusty, delfiniţa cea rea

Aproape fără excepţie, copiii şi adulţii sunt seduşi spontan şi necondiţionat de simpaticele şi inteligentele vietăţi marine care sunt delfinii şi care ne încântă cu acrobaţiile lor. Iată însă că există şi situaţii când aceste animăluţe nu se comportă deloc aşa cum am fost noi obişnuiţi să credem, ele devenind agresive din motive aparent inexplicabile. Este cazul unui delfin femelă care trăieşte în golful irlandez Doolin, ea fiind de altfel cunoscută sub numele de Dusty, care – dacă ar fi să dăm întâmplării şi o nuanţă de umor, am spune că s-a obişnuit să facă răutăţi. Cea mai recentă ispravă a delfiniţei a fost atacarea unei femei care se afla în apă, în apropierea ţărmului şi pe care a lovit-o în piept cu botul, aducând-o în pragul pierderii cunoştinţei. Victima a trebuit să fie transportată la spital pentru îngrijiri, dar din fericire urmările nu au fost grave.

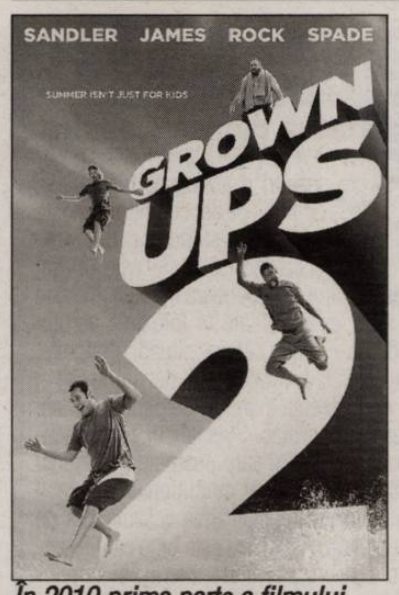


Problema e că Dusty nu se află la primul atac împotriva oamenilor, ci la al patrulea în decurs de numai două luni. Mai mult decât atât, un scufundător a declarat că aceasta a încercat cu o vreme în urmă să îl înece, iar mai mulţi turişti au reclamat că delfiniţa le-a furat obiecte personale pe care le lăsaseră în apa din apropierea ţărmului. Deşi faptele par ieşite din comun, specialiştii au precizat că – totuşi – delfinul este un animal sălbatic, iar dorinţa unor turişti iresponsabili de a înota, de a se juca şi a se fotografia cu asemenea exemplare nu poate decât să le pună în pericol chiar viaţa. Aviz amatorilor, care se găsesc şi la noi, din belşug! *(A.N.P.)*

Tren „atacat" din cer



Pe 12 august un tren care circula pe o linie suspendată în Tokyo a fost ţinta unui tir apocaliptic de fulgere timp de un minut şi 18 secunde, în jurul orelor 19, după ce un nor uriaş s-a abătut asupra oraşului. Deflagraţiile luminoase au produs panică în rândul celor care au observat acest spectacol terifiant, şi, evident, în rândul călătorilor care au fost şocaţi de zgomotele infernale, de faptul că s-au stins luminile în vagoane şi nu în ultimul rând, marcaţi de teama de a nu fi electrocutaţi, deşi ştiau că interiorul vagoanelor e protejat faţă de fulgere şi, în general, faţă de câmpurile electrice exterioare. Dar panica nu i-a împiedicat să facă fotografii cu telefoanele mobile. Doar o parte din acoperişul locomotivei — care a oprit imediat după incident — a luat foc dar a fost însă stins rapid. Din fericire, nimeni n-a fost electrocutat. După ce mecanicii au constatat că trenul e în deplină siguranţă, acesta şi-a reluat drumul. *(D.M.)*



În 2010 prima parte a filmului „Grown Ups" a luat pe sus cinematografele lumii, făcând spectatorii să râdă cu poftă, așa încât, regizorul Dennis Dugan s-a gândit să-i readucă împreună pe actori în comedia „Grows Ups 2", ținând cont de faptul că „toate personajele și relațiile lor erau pline de haz, iar noi știam că mai erau multe povești de spus în legătură cu ele. E ca și când ai veni în vizită la vechi prieteni".

Oameni mari și fără minte (2)

Comedie de-o vară

Nimic spectaculos. *Adam Sandler* reia rolul lui Lenny Feder. Altădată mare impresar la Hollywood, el face o excursie în orașul său natal, vizită care i-a dat prilejul să-și reîntâlnească și să reînnoade legăturile cu vechii prieteni care i-au deschis ochii asupra a ceea ce e important în viață. Lecția primită nu a uitat-o niciodată.

După această reîntoarcere în orașul unde a crescut, Lenny și-a părăsit slujba și s-a hotărât să-și aducă întreaga familie în micul orășel, dorind ca urmașii săi să trăiască într-un loc normal și nu în nebunia de la Hollywood. Lenny descoperă că nu e mare diferență între foștii și actualii bădărani, între șoferii de autobuz și polițiștii beți urcați pe schiuri sau cei 400 de petrecăreți mascați. Peste tot, dar peste timp, aceeași nebunie. Cu toate astea, adulții de azi vor fi cei care vor lua lecții de viață de la copiii lor într-o ultimă zi de școală, când surprizele se țin lanț. *Chris Rock* revine în rolul lui Kurt McKenzie.

Dacă în primul film avea rolul unei gospodine, în *Grown Ups 2*, el își găsește o nouă slujbă, aceea de depanator de cablu. Dar cum nu prea are chef de muncă, încercând să muncească cât mai puțin, Kurt face programări pe care nu le respectă iar când nu i se deschide imediat, abia așteaptă să lase bilete cu reprogramarea.

Un alt personaj este Marcus Higgins, interpretat de *David Spade* care, de această dată primește răsplata pentru dorința sa de libertate. El va afla, în cel de-al doilea film, după cum spune chiar actorul, că „viața independentă și ușoară pe care și-o dorea nu e nici chiar așa independentă și nici ușoară cum credea". Spre surprinderea sa, i se spune că are un fiu, Braden, jucat de *Alexander Ludwig* despre care habar nu avea. Relația lor este extrem de tensionată, pentru că Braden a adunat împotriva tatălui său multă ură și revoltă.

Un personaj nebunesc și arogant, acest Braden. Pare însă că aschia nu sare departe de copac. El este versiunea îngroșată a tatălui său în tinerețe. *Kevin James* care-l interpretează pe Eric Lamansoff își retrăiește puțin tinerețea și trebuie să-și înfrunte teama supremă, aceea de a sări de pe o stâncă. Personaje mai mult sau mai puțin puse pe șotii, fac deliciul comediei *Oameni mari și fără minte (2).*

Nevestele nu se aseamănă între ele

Actriței *Salma Hayek* i s-a încredințat rolul soției lui Lenny. Fiind o femeie mondenă ce părăsește marele oraș Los Angeles pentru a trăi într-un orășel de pe coasa de est, ea se simte ca peștele pe uscat. Nu cunoaște pe nimeni (ceilalți au crescut împreună) și, ca atare, îi trebuie ceva timp de acomodare. „Am fost impresionată când am descoperit cât de simpatici erau fiecare dintre ei" declara actrița.

O altă nevastă, Deanne McKenzie, rol interpretat de *Maya Rudolph,* este convinsă că i s-a împlinit un vis jucând alături de Chris Rock. Nevasta lui Lamonsoff este Sally și este interpretată de *Maria Bello* care afirmă cu nonșalanță că o producție a lui Adam Sandler nu se aseamănă cu nimic altceva. „Adam și ceilalți se așteaptă să faci improvizații pentru a-ți îmbogăți personajul."

Prezențe episodice

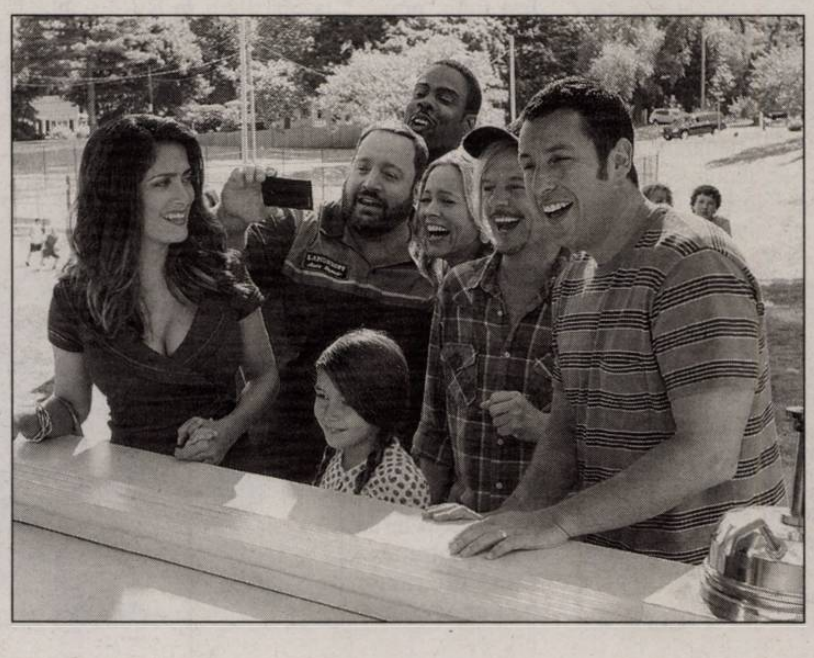
Filmul *„Oameni mari și fără minte (2)"* este presărat din plin cu personaje a căror prezență este destul de scurtă. Unul dintre aceste personaje este liderul frăției studențești, care le face o mulțime de probleme eroilor din film, *Taylor Lautner,* aducând peliculei un plus de haz și nebunie. Legendarul baschetbalist din NBA, *Shaquille O'Neal,* a preluat rolul polițistului Fluzzo, fiind cel care-i protejează pe cetățenii orașului Stanton. În film sunt multe roluri episodice care reușesc „să ridice filmul la cote înalte de comedie", afirma unul dintre actorii prezenți.

Pentru a-și relua rolurile din primul film au revenit pe platourile de filmare absolvenții *Colin Quin, Steve Buscemi, Dan Patrik* și alții care, după cum spune regizorul Dugan, „ei erau un fel de răzbunători, și, bineînțeles, continuă să locuiască în oraș, la fel de excentrici ca totdeauna." Printre studenții rebeli, conduși de Taylor Lautner se află și *Patrick Schwarzenegger, unul* din fiii fostului guvernator, care, după câte se pare, vrea să calce pe urmele tatălui său.

Decoruri și locații cunoscute

Scenograful *Aaron Osborne* recunoaște că a încercat să reconstruiască locurile din primul film, *Grown Ups 1* care a avut o atmosferă pur americană. Realizatorii au fost convinși că orășelele vechi și pitorești din zona de coastă din nordul statului Massachusetts, vor servi perfect drept imagine pentru orașul fictiv Stanton din Connecticut.

Comedia *Grown Ups 2,* a intrat pe ecranele cinematografelor noastre încă de la sfârșitul lunii iulie.



PORTRET

Alina Sorescu

Diafană, luminoasă, cu apariții destul de discrete, *Alina Sorescu* are curajul să trăiască o frumoasă poveste din care au de câștigat, mai ales, cei ce iubesc muzica ei, unde melancolia și dragostea se îngemănează.

Am revăzut-o de curând și, m-am convins că delicatețea ei nu e contrafăcută, așa este ea. Sensibilă, tandră, bucuroasă, surâzătoare, liniștită și fără fasoane, descoperindu-și cu sfială, cu fiecare zi ce trece, noi valențe ale talentului, Alina face notă discordantă față de gloata celor ce se dau artiste. Încă de mică a cântat în grupul Minisong, al cărui director era regretatul Ioan Luchian Mihalea.

În 1994 a câștigat locul I la festivalul de Muzică pentru Copii din București. La doar 10 ani, Alina devenise o mică vedetă și așa va câștiga dreptul de a susține un superb recital la festivalul „Cerbul de Aur". Primul ei album *„Voi fi o stea"* (ce premoniție!), s-a bucurat de un real succes pe piața muzicală. De-a lungul anilor, solista a lansat cinci albume *(Voi fi o stea, Alina, În fața ta, Vrei altceva, În al noulea cer),* urmând în același timp și o carieră în televiziune unde a demonstrat același profesionalism.

Frumoasa și talentata *Alina Sorescu* s-a născut la București, pe 14 iulie 1986. Pentru a da ceva din talentul și dragostea sa și altora, mai ales copiilor, Alina a deschis *Atelierul de Muzică și Prezență Scenică pentru Copii,* unde după cum chiar ea afirmă, vrea „să sprijine pe cei mici de astăzi să cunoască și să simtă pe pielea lor cum e să fii artist". O solistă devotată meseriei sale care, prin tot ce face, își confirmă menirea.

PRIN GAURA CHEII

Un Maior la Anonimul

Duminică, la Sfântu Gheorghe în Delta Dunării, și-a închis porțile cea de-a zecea ediție a Festivalului Internațional de Film Independent *Anonimul,* care s-a desfășurat în perioada 9-18 august. Deși nu este un festival de talia celui de la Cannes și se desfășoară într-o cvasi-anonimitate, manifestarea de la Sfântu Gheorghe supraviețuiește, iată, de zece ani, și asta, până la urmă, e bine. Măcar actorii și regizorii români se pot culturaliza, pot descoperi performanțele artistice ale confraților din alte țări, se pot auto-evalua, dacă există spirit critic, evident. Du-

minică a fost anunțat și palmaresul acestei ultime ediții, ediție la care a triumfat, dacă nu e prea mare cuvântul, filmul „Maiorul", scris, regizat și jucat de Iuri Bikov. Pentru Iuri Bikov acesta este al doilea său film, debutul în lung metraj fiind în 2010 cu filmul *Live!*

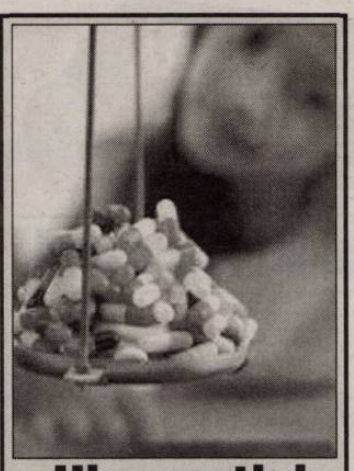
Maiorul (2013) pare să fie un film interesant, o dramă în care un ofițer de poliție pe nume Serghei Sobolev, dă de necaz. În timp ce conducea mașina, plin de fericire dar cu viteză spre maternitatea unde nevasta lui urma să nască, el vede prea târziu un copil care traversa strada, îl lovește și îl omoară. Acum

maiorul are două opțiuni: să meargă la închisoare sau să-și ascundă crima și să rămână în libertate. Un scenariu nu din cale-afară de inedit (e probabil ca și în cazul filmului *După dealuri,* un caz banal preluat din presă), dar această alegere (palidă, dacă ar trebui să o comparăm cu *Alegerea Sophiei* al lui Alan J. Pakula din 1982) rezonează cu opțiunile pe care le fac și celelalte personaje ale filmului: să treacă sau să nu treacă linia atunci când prețul alegerii este viața, a ta sau a celor pe care îi iubești. Ar merita văzut, cândva, la televizor.

Palmaresul a mai avut câteva secțiuni: Premiul pentru Cel mai bun scurtmetraj de animație a fost acordat peliculei *„Tarazoo",* în regia lui Ramin Rahbar; Premiul Publicului pentru Cel mai bun scurtmetraj de ficțiune i-a fost acordat regizorului Bogdan Mureșan pentru filmul *„Tuns, ras și frezat"* (corect în limba română ar fi trebuit *frizat,* cuvânt care vine de la frizură și nu frezat, care vine de la a freza, adică „ a prelucra prin așchiere un material cu freza" după cum spune și DEX), iar premiul Ovidiu Bose Paștina, oferit de Fundația Anonimul, i-a fost înmânat regizorului Gheorghe Preda pentru filmul *„Vaca finlandeză".*

Un Premiu Special i-a revenit regizorului Daniel Sandu pentru filmul *„Vocea a doua".* La închiderea Festivalului Anonimul a fost proiectat, în premieră în România, filmul *„Roxanne",* debutul în lungmetraj al regizorului Valentin Hotea, un film pe care îl vor putea vedea și cinefilii pentru că va rula în cinematografele din țară începând cu 11 octombrie. Să ne amintim, *Roxanne* a fost selectat în secțiunea competițională „Cineasti del presente", la Festivalul Internațional de Film de la Locarno, unde a avut premiera mondială pe 16 august, avându-i în distribuție pe actorii Șerban Pavlu, Diana Dumbravă, Mihai Călin, Valeria Seciu și Corina Moise. Tot pentru cinefili, să mai spunem că retrospectiva Anonimul ediția a 10-a va avea loc la București, la Cinema Studio, în perioada 30 august — 1 septembrie.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Hiperactivi de la medicamente

Medicamentele pentru copii conţin coloranţi care pot crea hiperactivitate. Este concluzia unui studiu britanic, însă specialiştii români susţin că dacă nu sunt administrate în exces aceste medicamente nu pot crea probleme copiilor. Cercetătorii din Marea Britanie au stabilit că anumite medicamente cum sunt vitaminele colorate şi siropurile de tuse pot fi periculoase pentru copii, provocând tulburări de concentrare şi atenţie. Aceste medicamente, care conţin aditivi, cum ar fi benzoatul de sodiu şi azorubina, sunt comercializate şi în farmaciile din România.

Specialiştii români susţin că este normal ca medicamentele să conţină aditivi, pentru a fi mai uşor de înghiţit, întrucât unele au un gust amar sau un miros neplăcut. În medicamente, concentraţiile folosite sunt mult mai mici decât în anumite alimente, de pildă. În măsura în care riscurile pe care aceşti aditivi le-ar prezenta ar fi mai mari decât beneficiile aduse, atunci un medicament n-ar putea fi autorizat, mai spun ei.

O sănătate... de plumb!

Cunoaşterea efectelor metalelor grele asupra organismelor vii, precum şi a mecanismelor lor de acţiune, poate facilita sensibilizarea opiniei publice asupra pericolului manifestat de prezenţa compuşilor toxici în ape şi alimente şi minimalizarea riscurilor asociate expunerii, implementarea unor mai bune măsuri de prevenţie şi a unor strategii de tratament eficiente.

Efectele toxice ale plumbului sunt cunoscute de peste 2000 de ani, reprezentând probabil cea mai veche boală ocupaţională din lume. În civilizaţiile antice era utilizat la manufactura ustensilelor de bucătărie, de gospodărie, sau a obiectelor decorative. A fost lansată ipoteza conform căreia concentraţia mare de plumb din vestitele vinuri romane ar fi contribuit chiar la căderea Imperiului Roman. Realitatea este că sursele de plumb sunt extrem de numeroase, de la apa provenită din zone în care stratul geologic are conţinut mare în acest metal, la vopseluri utilizate la zugrăveli interioare şi exterioare, sau la gazele rezultate prin utilizarea carburanţilor cu conţinut de plumb, ori din industrie.

Spre deosebire de alte metale, acest metal greu nu are niciun rol fiziologic în organism şi nu există un nivel minim, care să fie considerat netoxic. Formele anorganice, absorbite după ingestie sau inhalare, afectează sistemul nervos, hematopoieza, aparatul renal, gastrointestinal, cardiovascular şi reproducător, în timp ce sărurile organice sunt absorbite de la nivel cutanat şi afectează în principal sistemul nervos.

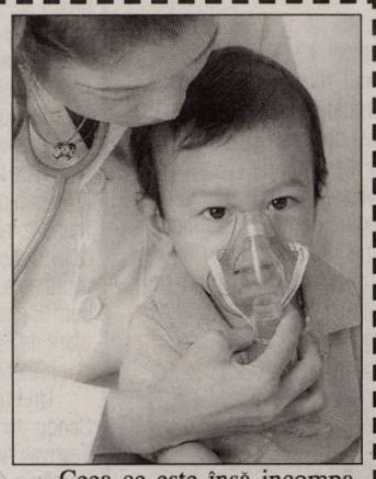
Expunerea cronică la plumb în doze mici a fost asociată cu creşterea tensiunii arteriale, existând o corelaţie directă între concentraţia plasmatică a metalului şi nivelul tensiunii arteriale, cu bolile cerebro-vasculare şi cele cardiovasculare. În alte studii au fost semnalate asocierea expunerii cronice la plumb cu modificări înregistrate de EKG (electrocardiograma) sau o incidenţă crescută a bolii arteriale periferice la persoanele expuse cronic la cadmiu şi plumb. La persoanele expuse din perspectiva profesiei practicate la plumb au fost demonstrate creşterea incidenţei naşterilor de feţi morţi, a pierderilor de sarcină sau a avorturilor spontane,

reducerea numărului de spermatozoizi şi a motilităţii acestora, scăderea fertilităţii, hipospermie, teratospermie şi scăderea libidoului. Femeile ai căror soţi lucrează în industria plumbului au risc crescut de pierdere a sarcinii. De asemenea, copiii ai căror părinţi sunt expuşi ocupaţional la plumb au risc crescut de epilepsie congenitală şi de boli cardiovasculare.

Intoxicaţia cronică cu plumb a fost asociată de asemenea cu risc crescut de cataractă. În ceea ce priveşte carcinogenicitatea plumbului (riscul de cancer), acestuia i-a fost schimbată încadrarea de către Agenţia Internaţională de Cercetare a Cancerului din posibil carcinogen uman în probabil carcinogen uman. Mai explicit, expunerea cronică la plumb a fost asociată cu creşterea incidenţei cancerului în general, ca şi cu cea a cancerului de stomac, plămân, şi vezica urinară. Foarte neliniştitor este faptul că vase de bucătărie, bijuterii, capace de lipici sunt câteva dintre produsele de uz cotidian în a căror compoziţie s-a găsit plumb. Cercetătorii spun că acestea sunt periculoase pentru consumator, deoarece conţin plumb într-o cantitate „îngrijorătoare" şi ar fi trebuit retrase de pe piaţă odată cu jucăriile chinezeşti.

Specialiştii au testat în mod deosebit produsele realizate din materiale care ar putea să conţină plumb, mai ales pe cele care au porţiuni vopsite sau pictate. Deşi nu există prevederi privind prezenţa plumbului în articolele de plastic, cercetătorii au găsit în capacele de la lipici o cantitate de trei ori mai mare decât limita maximă admisă pentru vopsea, lucru cel puţin îngrijorător. În plus, americanii au anunţat că pe piaţă mai există şi alte jucării chinezeşti, vopsite cu aceeaşi substanţă care conţine plumb. De pildă, un set medical de prim-ajutor şi ghiozdane de jucărie sub formă de rătuşcă au fost declarate periculoase. Autorităţile sunt şi mai alertate pentru că produsele se aflau pe piaţă de suficient timp ca să se fi putut răspândi în locuinţele multor consumatori. La analizele de laborator s-au găsit peste 10.000 particule de plumb la un milion, cu mult peste limita maximă admisă.

Poluarea ameninţă copiii



Copiii care respiră aer poluat sunt mai expuşi pericolului să fie diagnosticaţi cu bronşită decât copiii care trăiesc în zone mai curate. Specialiştii din Statele Unite ale Americii şi Cehia au descoperit că un component al poluării, cunoscut sub numele de hidrocarbură aromatică policiclică sau PAH, este cauza bronşitei apărute la copiii cu vârste cuprinse între 2 şi 4 ani.

Studiul a demonstrat că peste 56% din cazurile de bronşită apar când nivelul poluării aerului este mare, iar pentru copiii sub 2 ani, creşterea riscului este cu 29% în zonele poluate faţă de celelalte zone. Numărul cazurilor de bronşită se ridică pe timpul sezonului rece şi sunt adesea legate de faptul că în perioada respectivă ard lemne în sobe, ceea ce face să crească nivelul poluării aerului respirat.

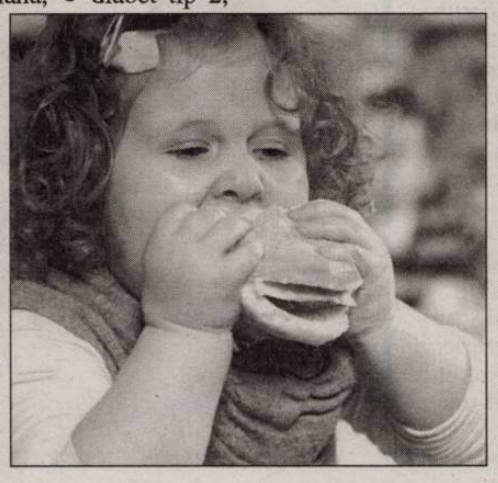
Ceea ce este însă incomparabil mai grav, deoarece este vorba despre un fenomen care – la modul realist vorbind – nu mai poate fi ţinut sută la sută sub control şi, pe de altă parte, se manifestă timp de 365 de zile pe an, se referă la poluarea din marile oraşe, care provine în primul rând de la gazele de eşapament emanate de traficul auto, precum şi de la activităţile industriale. De aceea, cel puţin de câteva ori pe an este recomandabil că părinţii să îşi ducă copiii în zone curate, unde să îşi poată curăţa căile respiratorii de noxele adunate „acasă".

Obezitatea loveşte în plin

În ţara noastră există în prezent aproape 5 milioane de persoane obeze, în special numărul copiilor supraponderali (şi cu tendinţe de obezitate) aflându-se în continuă creştere. În acelaşi timp, prevalenţa obezităţii în România este de peste 40% în rândul populaţiei adulte. Cele mai frecvente probleme de sănătate cauzate de obezitate sunt: ● hipertensiune arterială; ● boala coronariană; ● diabet tip 2; ● anumite tipuri de cancer; ● accident vascular cerebral.

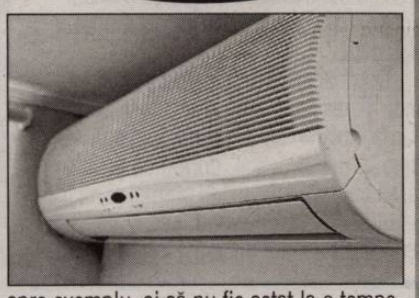
Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) a clasificat obezitatea ca o boală cronică şi ne previne că aceasta reprezintă un factor de risc la fel de mare pentru apariţia diferitelor boli că şi subnutriţia sau bolile infecţioase. Un raport de sănătate evidenţiază că, la nivelul anului 2010, 28% din femei şi 33% din bărbaţi erau obezi, şi de asemenea 19% din băieţi şi 22% din fetele cu vârsta între 2 şi 15 ani erau obezi în aceeaşi perioadă.

Industria alimentară, industria fast-food şi a băuturilor dulci acidulate sunt considerate vinovate de proliferarea acestei boli. Un sfert din decesele cauzate de cancer sunt provocate de obezitate şi de dietele nesănătoase. De altfel, alimentaţia populaţiei este extrem de dezechilibrată, astfel că 50% din decesele de astăzi reprezintă o consecinţă a stilului de alimentaţie şi nicidecum nu survin în mod natural (adică moarte de bătrâneţe).



PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Cum ne îmbolnăveşte aerul condiţionat



Pare deseori o adevărată binefacere, însă aparatul de aer condiţionat poate duce la apariţia stopului cardio-respirator, atunci când nu este utilizat corespunzător, atenţionează medicii. Ce este mit şi ce este realitate în folosirea aerului condiţionat? Iata câteva situaţii concrete, analizate la adevărata lor dimensiune,

◆ Diferenţa mare de temperatură poate cauza stop cardiac. Specialiştii atenţionează asupra riscului care poate apărea atunci când aparatul de aer condiţionat este setat la o temperatură mult prea scăzută faţă de cea de afară. Astfel, nu este bine ca diferenţa de temperatură dintre interior şi exterior să fie mai mare de 5-6º C. Dacă temperatura din cameră este foarte scăzută, atunci când ieşim afară şi este caniculă, riscăm să intrăm în şoc termic şi chiar să facem stop cardio-respirator.

◆ Este indicat să folosim aerul condiţionat înainte de culcare cu una-două ore. În acest fel, camera se aerisește foarte bine, se răcorește şi astfel putem să ne odihnim mai bine decât atunci când este cald. Chiar cu 2-3 ore înainte de culcare, putem să ieşim la o plimbare şi să lăsăm aparatul de aer condiţionat să funcţioneze, spun specialiştii.

◆ Montarea aparatului de aer condiţionat în camera copilului. Şi copilul poate să beneficieze în camera sa de aer condiţionat, cu condiţia ca aparatul să fie montat cât mai sus pe perete, nu la nivelul biroului, spre exemplu, şi să nu fie setat la o temperatură mai mică de 24º C.

◆ Aerul condiţionat poate da rinite, sinuzite, otite, anchilozări, nevralgii. Atunci când nu este utilizat corespunzător — are o temperatură scăzută şi bate direct spre noi — aerul condiţionat poate să determine apariţia sinuzitelor, rinitelor, otitelor, bronşitelor, a durerilor de cap şi de dinţi. De asemenea, poate apărea şi inflamarea articulaţiilor. Şi ochii pot fi afectaţi, prin inflamaţii ale conjunctivei (senzaţia de nisip în ochi). Odată apărută, conjunctivita trebuie tratată repede şi în nici un caz amânată, deoarece riscăm să se cronicizeze şi să colecteze puroi. De asemenea, specialiştii mai atrag atenţia că aparatul răspunzător cu răcirea aerului poate reactiva orice boală cronică.

◆ Ne răcorim numai când aerul condiţionat arată 18º C? Fals: cea mai potrivită temperatură în cameră este de 24º C. S-a constatat că la această valoare organismul face trecerea de la o temperatură la alta mult mai uşor.

◆ Aerul condiţionat poate fi folosit zilnic. Medicii specialişti spun că dispozitivul de răcire a aerului poate fi utilizat zi de zi, cu condiţia să nu bată direct spre noi. În cazul conducătorilor auto, este indicat ca aceştia să nu seteze temperatura aerului care vine spre picioare la o valoare foarte mică.

◆ Vara, aerul condiţionat nu ţine loc şi de hidratare. Chiar dacă aparatul răcoreşte, acest lucru nu înseamnă că nu mai este nevoie să ne hidratăm, mai ales în zilele caniculare. În acest fel, cei 2-3 litri de apă pe zi ne ajută şi la înlăturarea durerilor de cap care apar în perioadele foarte calde.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Leacuri străvechi... însufleţite

De când e lumea se cunoaşte faptul că asupra sănătăţii omului nu au efect de remediu doar preparatele obţinute din plante medicinale ori minerale, ci şi compania, respectiv relaţia stabilită cu animale apropiate nouă — în principiu domestice, însă poate fi vorba şi despre sălbăticiuni cu un statut, să zicem, oarecum special (să ne gândim, de pildă, la delfini, care sunt folosiţi uneori în anumite tipuri de tratamente naturiste din categoria largă a zooterapiei).

Cei dintâi vizaţi şi principalii beneficiari ai acestui tip de adjuvant natural viu — dacă putem spune astfel — sunt copiii, apoi vârstnicii, deci categoriile cele mai receptive la apropierea afectivă faţă de exponenţii lumii însufleţite nealterate de prejudecăţi şi resentimente. Vă prezentăm în continuare câteva repere utile de fapt oricărei persoane, recomandări ţintind sănătatea generală, care circulă pe numeroase site-uri, fiind de un real folos, mai cu seamă dacă ţinem cont de faptul că, astăzi, a avea un aşa-zis animal de companie nu mai este o simplă extravaganţă, ci reflectă o nevoie lăuntrică a omului; nevoie cu efecte pozitive nebănuite asupra stării de sănătate.

Pisica reface echilibrul energetic

Pisicile iau energie de la oameni, dar numai când trebuie şi cât trebuie. Este suficient să vă luaţi pisicuţa în braţe şi să-i mângâiaţi blănita moale, că durerea de cap care v-a chinuit întreaga zi începe treptat sa se îndepărteze de dumneavoastră. Cum se explică aceasta? Prin faptul că se normalizează presiunea sângelui, din cauza căreia vă durea capul. Pisica este capabilă să absoarbă energia de care nu aveţi nevoie la un moment dat, determinând vasele sangvine din corpul dumneavoastră să se îngusteze sau să se relaxeze, în funcţie de presiunea arterială pe care o aveţi. De menţionat totuşi că micile feline care au blană de culoare neagră absorb ceva cam mult din energiile complexe ale casei. Pe de altă parte însă e bine de ştiut că pisica este un excepţional dispozitiv energo-informaţional. Ea simte toate neregulile din organismul omului, dar nu „tratează" pentru că ar şti cum să-şi ajute stăpânul, ci din cu totul alte motive. Dereglările din organismul uman, durerile, sunt cauzate de modificările potenţialului energetic într-o anumită regiune a corpului şi aceste modificări sunt percepute foarte bine de către pisică. Este singurul mamifer care, pentru a trăi, are mereu nevoie de o anumită cantitate din ceea ce numim energie negativă.

Dacă aveţi un astfel de animal în casă, probabil aţi observat şi dumneavoastră că îi place să stea pe (lângă) televizor, frigider, computer, maşina de spălat în funcţiune, adică pe aparatura ce iradiază în mediul înconjurător oscilaţii electromagnetice negative. Cu cât mai mare este nivelul acestor oscilaţii, cu atât mai fericită este pisica.

Omul, dimpotrivă, pentru a se însănătoşi, trebuie să scape de energia negativă şi să-şi normalizeze astfel sistemul energetic. Pisica, atunci când simte că o anumită porţiune a corpului omului este încărcată negativ, se duce şi se aşează exact pe locul bolnav, se instalează comod şi începe să se „încarce". Înainte de a se aşeza, unele pisici frământă cu lăbuţele locul, parcă pregătindu-şi culcuşul,

iar acest masaj instinctiv este şi el foarte folositor pentru om. Totodată, atunci când corpul moale şi cald al pisicii se lipeşte de locul bolnav, omul beneficiază în egală măsură şi de termoterapie. Pisica rămâne pe locul bolnav până ce nu mai are ce lua de acolo. Dacă energia negativă s-a epuizat sau dacă pisica se simte „sătulă", ea se ridică şi pleacă.

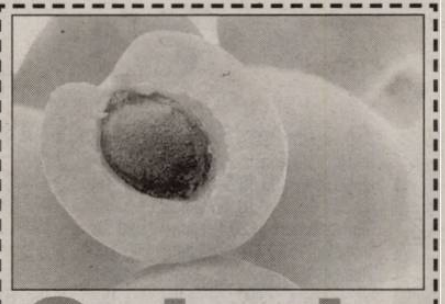
Orice pisică vă va normaliza presiunea arterială, se va lupta cu afecţiunile cardio-vasculare, dacă nu sunt de origine organică, va vindeca gripa, angina, răcelile, contuziile, cefaleea, insomnia, procesele inflamatoare din ţesuturi şi limfă, vă va alina suferinţele în crizele de ficat şi de stomac. Nu trebuie totuşi să reţineţi pisica dacă ea vrea să plece: înseamnă că nu este gata să „lucreze", sau că a făcut deja tot ce era necesar.

Câinele „donează" vitalitate

Câinii, în schimb, sunt donatori de energie. Ei nu vă iau energia negativă dar vă suplimentează energia pozitivă. Câinii sunt ca nişte acumulatori vii care, pe măsură ce dau din energia lor, se încarcă imediat cu alta, nouă. Căţeii de culoare neagră nu influenţează energetic locuinţa, pentru că ei sunt donatori de energie. Este un lucru elementar că pentru câini viaţa fără mişcare nu este viaţă. Procesele metabolice decurg foarte rapid în organismul lor, deci ei trebuie să aibă tot timpul o ocupaţie, fie şi numai alergatul... după propria coadă. Au nevoie, mai mult decât oricare alte animale, să comunice în permanenţă cu oamenii. Un câine lăsat singur în apartament mai mult timp se simte părăsit şi, dacă i s-ar permite, nu s-ar îndepărta niciodată de stăpân. Câinele cedează bucuros din energia sa, el este gata să-i dea stăpânului său toate forţele sale, fără să aibă de suferit din această cauză, fără să se simtă epuizat sau slăbit, pentru că este capabil să-şi restabilească imediat echilibrul energetic. Iritarea, nervozitatea câinelui îl împiedică să doneze energie. În acelaşi timp, trebuie cunoscut şi un fapt regretabil: câinii nervoşi, prost educaţi de stăpânii lor, nu sunt capabili să ajute, ci mai degrabă fac rău. Energia lor vine în fascicole, haotic, procesul răspândirii energiei prin corpul uman are loc la întâmplare, unele regiuni fiind suprasaturate, altele dezavantajate. Rezultatul este varianta cea mai gravă a dezechilibrului energetic. Un câine bolnav este ca un om bolnav: nu donează, ci ia energie sau, în cel mai bun caz, donează, dar incomplet. Orice modificare survenită în psihicul unui câine este semnul unei boli.

Dacă aveţi un tonus scăzut, sunteţi obosit, somnolent, dar nu sunteţi răcit, nu aveţi dureri şi nici vreo inflamaţie oarecare, atunci aveţi nevoie de câine, nu de pisică. Dacă după „tratamentul" pisicii vă ţiuie urechile, aveţi ameţeli şi sunteţi somnolent, chemaţi câinele. Pentru un om bolnav, ideal ar fi să aibă şi pisică, şi căţel. Dacă pisica este capabilă să anihileze procesele inflamatoare, să înlăture durerea, surescitarea, să normalizeze presiunea arterială, câinele îl ajută pe om să-şi refacă puterile şi să-şi ridice tonusul vital. Când în casă există şi câine şi pisică, ei „lucrează" împreună. Pisica îşi oferă prima serviciile, iar apoi intră în scenă şi câinele. În privinţa culorii animalului, cantitatea cea mai mare de energie o donează animalele roşcate, în timp ce animalele cu blana de culoarea nisipului sau galben-crem tonifică energetica stăpânilor. Culoarea cenuşiu-albăstruie liniştește, neutralizând izbucnirile emoţionale, dar albul poate fi considerat culoarea ideală.

Animalele şi plantele reprezintă ambianţa care-i este necesară omului pentru o viaţă completă. Acestea ne sunt cu mult mai necesare decât alimentaţia raţională sau efortul fizic, pentru că doar ele sunt capabile să asigure distribuirea corectă a energiei într-un spaţiu de locuit. Casa unde trăiesc în armonie oameni, animale şi plante este ocolită de nenorociri, pentru că aici se creează şi un întreg sistem energetic benefic, care se autoreglează în permanenţă.



Caisele
şi îmbătrânirea

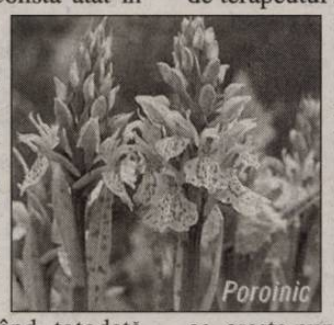
Fructul caisului ca atare (pulpa), dar şi miezul sâmburelui însumează o serie de calităţi nebănuite şi chiar surprinzătoare, privitoare la efectele pozitive asupra sănătăţii. Între acestea, un loc esenţial îl ocupă cele referitoare la înaintarea în vârstă. Astfel, sâmburii de caise îmbunătăţesc memoria. Dacă vrei să ai mereu mintea limpede, consumă câţiva sâmburi în fiecare zi (între 5 şi 10), timp de 14 zile. Acest miez hrănitor din caisă conţine fosfor, care tonifiază memoria şi ajută la menţinerea unei stări active pe tot parcursul zilei. Sâmburele de caisă combate litiaza biliară. Aceasta apare atunci când se formează calculi duri în vezica biliară din cauza unei cantităţi prea mare de colesterol în bilă sau atunci când vezica biliară nu se goleşte normal. Se recomandă consumul în cure de două săptămâni, câte 6-8 sâmburi pe zi, alături de câteva caise proaspete.

Pe de altă parte, cu sâmburii de caisă poţi să îţi menţii tânăr organismul şi să combaţi efectele dăunătoare ale stresului de fiecare zi. În timp, radicalii liberi îşi fac de cap prin organism, îmbătrânind celulele. Aceste vitamine acţionează împotriva radicalilor liberi şi te ajută să te menţii tânăr. Tratamentele cu sâmburi de caisă (5-8 pe zi), se ţin în cure de până la 30 de zile. În acest interval se recomandă şi consumul a jumătate de kilogram de caise pe zi. De asemenea, dacă ştii că ai probleme cu tensiunea arterială include sâmburii de caisă în dieta zilnică. Aceştia ajută la menţinerea unor valori normale ale pulsului, dar şi la ameliorarea durerilor provocate de artrită. Pentru că sunt o sursă de potasiu, sâmburii şi caisele sunt recomandaţi hipertensivilor, în special vara.

Remedii naturale

Vigoare şi fertilitate

Ne apropiem de final cu demersul iniţiat la această rubrică – prezentarea produselor „Montana Plant" – al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim dintr-o altă perspectivă despre problemele uro-genitale, care însă ating şi un domeniu deosebit de sensibil, mai ales în ultimii ani – scăderea dramatică a fertilităţii cuplurilor. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.



În afecţiunile uro-genitale (şi, implicit, legate de vigoarea şi fertilitatea partenerilor de cuplu), a devenit un loc comun să se vorbească despre calităţile speciale ale ţelinei, care însă nu este singura plantă de real ajutor în asemenea situaţii. În medicina populară se citează aproape fără excepţie efectele poroinicului (Dactylorhiza maculata), recomandat şi de terapeutul nostru sub formă de tinctură, în amestec cu ţelina. Preparatul are proprietăţi afrodisiace, la bărbaţi stimulează erecţia, creşte potenţa şi previne ejacularea precoce, creşte numărul şi viabilitatea spermatozoizilor, măreşte apetitul sexual, inclusiv la femei, cărora le stimulează ovulaţia, combate frigiditatea şi de asemenea este stimulent estrogenic, precum şi – lucrul cel mai important – combate sterilitatea în cazul ambilor parteneri.

Terapeutul afirmă că produsul menţionat nu are contraindicaţii deosebite (exceptând interzicerea sa în cazul femeilor însărcinate), dar trebuie respectate recomandările din prospectul care-l însoţeşte. În mod special se face referire la evitarea folosirii concomitent cu tratamentele cu antibiotice şi respectiv cu medicamente pentru tratarea hipertensiunii ori a bolilor de inimă. De asemenea, produsul poate fi utilizat şi pentru prevenirea problemelor uro-genitale amintite mai sus.

Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la telefon mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Mătasea de porumb
tratează rinichii

„Banala" mătase de porumb are acţiune diuretică, antispastică (vezicală, biliară), măreşte secreţia biliară, împiedică depunerea sărurilor în bilă şi apariţia litiazelor biliare, îmbunătăţeşte funcţia ficatului, purgativă, diminuează conţinutul de glicogen din sânge, are rol hipoglicemiant, datorită conţinutului de vitamina K, acţiune hemostatică, fiind util în dereglări menstruale, la menopauză, hematurie (sânge în urină). Pentru aceasta, este indicat în cistite, infecţii urinare, prostatite, nefrite, cure de detoxifiere, hipertensiune arterială, boli cardio-vasculare, edeme renale sau cardiace, anasarca (edeme generalizate), ascită, artrite, reumatism articular, obezitate, adjuvant în diabetul zaharat.

MOD DE ADMINISTRARE: infuzie, decoct. Infuzia se prepară dintr-o linguriţă de mătase uscată la o cană de apă clocotită care se infuzează 2 minute, apoi se strecoară şi se consumă 1-3 căni pe zi. Decoctul din mătase de porumb se obţine din 30 grame de plantă uscată la 1 litru de apă, se fierbe la foc domol timp de 2 ore şi se bea pe parcursul unei zile în caz de colică renală, microlitiază renală, cistite, infecţii urinare.

LUNI – 26 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul umbrelor" 21.30 Mașini, teste și verdicte 22.10 Film: „Sherrybaby" (SUA, 2006). Cu: Maggie Gyllenhaal, Michelle Hurst 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Film: „Speed Racer — Curse de stradă" (coprod., 2008) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Steaua căzătoare" (SUA, 2008). Cu: Adam Pascal, Amy Davidson 17.00 Știrile ProTv 17.30 Film: „De-aș da timpul înapoi" (SUA, 2009). Cu: David Sutcliffe 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Oamenii viitorului" (coprod., 2010) 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „CSI Miami" 0.05-1.45 Reluări 2.45 Film: „Vince Vaughn: comedie fără sfârșit" (SUA, 2006) 4.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 Teleshopping 10.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Fata maharajahului" (SUA, 1994, partea I). Cu: Bruce Boxleitner, Kabir Bedi 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Karate Kid" (SUA, 1984). Cu: Ralph Macchio, Pat Morita 23.15 În puii mei 0.30 Observator (r) 1.30 Serial: „Nikita" 2.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Viitorul, Azi 9.00 Teleshopping 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985) 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei". Cu: Maite Perroni 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 FITS 2013 (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Documentar (r) 11.10 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Secretul ceasurilor elvețiene" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Film: „Soare înșelător" (coprod., 1994). Cu: Oleg Menșikov, Nikita Mihalkov 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film (r) 16.45 Film: „Copilul" (SUA, 2000). Cu: Farrah Fawcett 18.50 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Ocean's Twelve" (coprod., 2004). Cu: George Clooney 0.00 Film: „O nouă lume" (SUA, 1998) 3.45 Film: „Batman: Cavalerul din Gotham" (coprod., 2008) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MARȚI – 27 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Oameni cu minte (r) 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.40 Fotbal: Legia Varșovia — Steaua București 23.50 Rezumatele UEFA Champions League 0.30 Rezumatele UEFA Champions League 1.30-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Amintiri șterse" (Canada, 2005) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Film: „Moondance Alexander" (SUA, 2007). Cu: Kay Panabaker, Don Johnson 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.05 Film: „Mândrie și glorie" (coprod., 2008) 2.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 Teleshopping 10.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Fata maharajahului" (partea a II-a) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 22.00 Film: „Jane Doe" (SUA, 2001). Cu: Teri Hatcher, Rob Lowe, Christina Cox 0.00 Observator (r) 1.00 Serial: „Nikita" 2.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În viteză! 9.30 O vară tra-la-la (r) 10.30 După faptă și răsplată 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Mamă de împrumut" (SUA, 2003). Cu: Jean Smart, Richard Gilliland 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Soția perfectă" (ep.1) 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00-11.10 Reluări 12.00 Despre documentar... încă ceva în plus 13.00-13.30 Reluări 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „India — Părul ofrandă" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Serial: „Trei regate" 0.15 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 1.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.45-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Lumea Pro Cinema (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.45 Reluări 16.45 Film: „Un simplu caz de crimă" (SUA, 1999). Cu: William H. Macy, Adam Arkin 18.50 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Tango în trei" (SUA, 1999). Cu: Matthew Perry, Neve Campbell, Dylan McDermont 0.15-2.00 Reluări 3.30 Serial: „Galidor" 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

MIERCURI – 28 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Oameni cu minte (r) 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Justițiarii Vestului" 22.10 Film: „Harta sunetelor din Tokio" (Spania, 2009). Cu: Rinko Kikuchi, Sergi Lopez 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Amintiri șterse" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Văpaia din adâncuri" (SUA, 2009). Cu: Kevin Sorbo, GiGi Erneta 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.05 Film: „Nu privi înapoi" (SUA, 2008). Cu: Richard Tillman, Jessie Ward 1.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 Teleshopping 10.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Fata maharajahului" (ultima parte) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? cu Dan Negru 22.30 Film: „Zile fierbinți la Moscova" (SUA, 2004) 1.30 Observator (r) 2.30 Serial: „Nikita" 3.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film:" „Mamă de împrumut" (r) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Serial: „Soția perfectă" (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Duplex" (coprod., 2003) 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Dragoste murdară" (SUA, 2005) 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00-12.00 Reluări 13.00 Doc.: „Deportații" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (ultimul ep.) 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Georgia — Din dragoste pentru vin" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Serial: „Trei regate" 0.15 Doc.: „Mihail Gorbaciov" 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

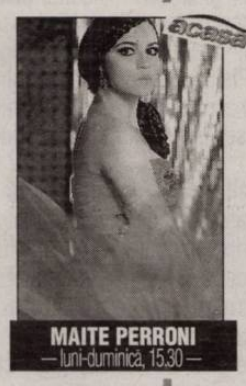
6.45-7.30 Reluări 8.30 Film: „Liga dreptății: noua frontieră" (SUA, 2008) 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.45 Reluări 16.45 Film: „Crimele din Midsomer: Casele groazei" (M. Britanie, 2010) 18.50 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Ultima decizie" (SUA, 1996). Cu: Kurt Russell, Halle Berry 0.15 Film: „Crimă în direct" (SUA, 1998) 2.15 Film (r) 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

MAGGIE GYLLENHAAL
— luni, 22.10 —

TOMA CARAGIU
— joi, 17.00 —

CHARLIZE THERON
— joi, 0.05 —

CRISTIAN SOLIMENO
— miercuri, 20.30 —



MAITE PERRONI
— luni-duminică, 15.30 —

DAMIAN LEWIS
— sâmbătă, 23.10 —

JESSIE WARD
— vineri, 1.15 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 29 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.35 Doc.: „Minunile naturale ale Europei" 18.35 Studio. Liga Campionilor 2013-2014. Tragerea la sorți 19.50 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecul de dragoste de-a lungul Dunării" 23.10 Doc.: „Regii ringului" 0.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Văpaia din adâncuri" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Dragoste în ape tulburi" (SUA, 2006). Cu: Matthew Modine, Gina Gershon 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Fotbal Europa League: Petrolul — Swansea 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.05 Film: „Cu capul în nori" (coprod., 2004). Cu: Charlize Theron, Penelope Cruz 2.15-5.30 Reluări..

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 Teleshopping 10.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „B.D. în acțiune" (România, 1970). Cu: Toma Caragiu, Puiu Călinescu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 22.30 În puii mei 0.00 Observator (r) 1.00 Serial: „Nikita" 2.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povești din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Paris Express" (Franța, 2010) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Serial: „Soția perfectă" (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Soția perfectă" 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Engleza la colț de stradă (r) 10.30 Leacuri, hapuri și bucate (r) 11.00 Documentar (r) 12.00 Profil, poveste, personaj 13.00 Doc.: „Deportații" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Gimnastică Ritmică 21.00 Doc.: „Japonia — Țară a ceaiului" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Serial: „Trei regate" 1.15 Doc.: „Mihail Gorbaciov" 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00-9.00 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „MASH" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film: „Crimele din Midsomer: Portret de criminal" (M. Britanie, 2010) 17.15 Film: „Micuțul Dodo" (Germania, 2008) 18.50 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Vânătorii de extratereștri" (SUA, 2008). Cu: Carlos Bernard 0.00 Film: „Vince Vaughn: comedie fără sfârșit" (SUA, 2006) 2.00 Film: „Mândrie și glorie" (coprod., 2008) 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

VINERI – 30 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 10.30 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Olimpiada veseliei (r) 11.30 Doc.: „Minunile naturale ale Europei" (r) 12.30 SCENART 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Exclusiv în România (r) 17.00 SCENART (r) 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio Fotbal: Supercupa Europei 21.30 Fotbal: Chelsea vs Bayern München 23.50 Studio Fotbal: Supercupa Europei 0.30-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Dragoste în ape tulburi" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Heidi" (M. Britanie, 2005) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Liga" (coprod., 2003). Cu: Sean Connery 22.30 Film: „Curaj în linia întâi" (SUA, 1996). Cu: Denzel Washington 1.00-5.00 Reluări 5.30 Film: „Scooby Doo și regele spiridușilor" (SUA, 2008).

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 Teleshopping 10.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „B. D. în alertă" (România, 1970) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Minus 25 de grade" (SUA, 2006). Cu: Paul Walker, Jason Biggs 23.00 Film: „Cineva m-a mușcat!" (SUA, 2010) 0.30 Film: „În spatele gratiilor" (SUA, 2006). Cu: Paget Brewster 2.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Jos cu dragostea" (SUA, 2003). Cu: Renée Zellweger 11.45 Levintza prezintă (r) 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Film: „Inspectorii 2: Identități multiple" (SUA, 2000) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Duplex" (coprod., 2003) 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Dragoste murdară" (SUA, 2005) 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Carabinieri" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Engleza la colț de stradă 11.00 Documentar (r) 12.00 Remix 13.00 Doc.: „Mari familii românești" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Gimnastică Ritmică 17.30 Leacuri, hapuri și bucate 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Tăietorii de lemn din Canada" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Serial: „Trei regate" 1.15 Film: „Confesiunile unui fotomodel" (SUA, 1970). Cu: Faye Dunaway, Barry Primus 2.05-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15 Desene animate 9.15 Acasă în bucătărie 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Seria (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.30 Reluări 16.30 Film: „Patru prietene și o pereche de blugi" (SUA, 2008) 19.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 20.00 Film: „Așteptând un tren" (România, 1982) 22.00 Film: „Drum interzis 2: Fundătură" (SUA, 2007) 0.15 Serial: „Salvamontiștii" (ep.1) 2.00 Film: „Craii de Curtea Veche" (România, 1995) 3.45 Serial: „Operațiunea de salvare" (ep.1) 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A. M.

SÂMBĂTĂ – 31 august

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 WellNESSIMȚIM BINE ÎN ROMÂNIA 9.00 Dimineața zurli 10.00 Mașini, teste și verdicte (r) 10.30 Credo: Beatificarea Monseniorului Vladimir Ghika 13.00 Povestea vorbei românești 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă 15.00 Fotbal (r) 17.00 Garantat 100% 18.00 Exclusiv în România 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Concert aniversar Nicolae Botgros (partea a II-a) 23.10 Film: „Cotton Mary" (coprod., 1999). Cu: Greta Scacchi, Madhur Jaffrey 1.15-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Heidi" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Călătoria" (SUA, 1993) 15.00 Film: „Flirt la 40 de ani" (SUA, 2008). Cu: Heather Locklear 17.00 Film: „Panică la hotel Majestic" (SUA, 1996). Cu: Jason Alexander, Faye Dunaway 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Asasini" (SUA, 1995). Cu: Sylvester Stallone, Antonio Banderas 23.00 Film: „RocknRolla" (SUA, 2008). Cu: Gerard Butler, Tom Wilkinson 1.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.30 Film: „Minus 25 de grade" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.30 Film: „Contele de Monte Cristo" (SUA, 2002). Cu: Jim Caviezel, Guy Pearce 23.15 Film: „Doi burlaci și-o... blondă" (SUA, 2008). Cu: Kate Hudson, Jason Biggs 1.30 Serial: „Nikita" 2.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Danni Lowinski" 12.30 Film: „Duplex" (r) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Eurobox 15.30 Și eu m-am născut în România 16.30 O vară tra-la-la 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Legenda lui Zorro" (SUA, 2005). Cu: Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones 22.30 Familii la răscruce 0.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.45 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Magazin UEFA Champions League 9.00-10.35 Canotaj: Campionatele Mondiale de la Chang Ju — Coreea 10.00-12.00 Rugby: CSA Steaua — RCJ Farul Constanța 12.00 Ferma (r) 13.10 Popasuri folclorice 15.00 Gimnastică Ritmică 17.15 Muzica DP 2 17.30 Doc.: „Leacurile naturii" 18.10 „Dați un leu pentru Ateneu" 20.00 Doc.: „Orașe uitate ale lumii arabe" 21.10 Film: „Prieteniei" (Germania, 2010). Cu: Matthias Schweighöfer 23.10 Film: „Situația" (SUA, 2006). Cu: Connie Nielsen, Damian Lewis 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-8.45 Reluări 9.15 Film: „Scooby-Doo și regele spiridușilor" (SUA, 2008) 10.45 Descoperă România 11.15 Teleshopping 11.45 Serial (r) 12.45 Film: „Miracolul din mina de cărbune" (SUA, 1977) 15.00 Film: „Speed Racer — Curse de stradă" (coprod., 2008) 18.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" (ultimul ep.) 19.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 20.00 Film: „Greystoke: Legenda lui Tarzan" (SUA, 1984). Cu: Ralph Richardson, Ian Holm 23.00 Film: „Presupus nevinovat" (SUA, 1990). Cu: Harrison Ford, Raul Julia 1.45 Film (r) 3.45 Lumea Pro Cinema 4.15 Cine A. M.

DUMINICĂ – 1 septembrie

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Descoperă Europa ta! 15.00 Profesioniștii 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.00 Filmoteca veselă 8.40 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.30 Festivalul Internațional „George Enescu" — Ediția a XXI-a 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Terenul de baseball" (SUA, 1989). Cu: Kevin Costner 23.10 Film: „Vânătorul de recompense" (Franța, 1976). Cu: Jean-Paul Belmondo, Bruno Cremer 0.55-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Panică la hotel Majestic" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Orașul fantomelor" (SUA, 2008). Cu: Ricky Gervais 15.00 Film: „Pădurea nebunilor" (SUA, 1995) 17.00 Film: „Legile atracției" (coprod., 2004) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Masca lui Zorro" (SUA, 1998). Cu: Antonio Banderas, Anthony Hopkins 23.15 Film: „Spânzurătoarea" (SUA, 2000). Cu: Lou Diamond Phillips 0.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 11.00 Film: „B.D. în alertă" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Contele de Monte Cristo" (r) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Ordinul" (SUA, 2001). Cu: Jean-Claude Van Damme, Ben Cross 22.30 Burlacul (r) 0.30 Film: „Forța Răului" (SUA, 2005). Cu: Heather Donahue, Jeff Fahey 2.15-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Kiss Cinema 13.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Film: „Partea întunecată a soarelui" (SUA, 1988). Cu: Brad Pitt, Milena Dravic 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Totul despre sex" 23.30 Serial: „NCIS: L. A." 0.30 Serial: „Soția perfectă" 1.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 13.50 Teleshopping 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful drag

PAROLE

Integramă de **M. ALBU**

A DA LA GUNOI / SOLDAȚI CU TARGI		ETATE / CÂNTATĂ LA OPERĂ		COMPUN FLOTA / DINTE BOLNAV		COADĂ DE GUVID! / BANI LA IRANIENI		PREFIXUL NOULUI / STÂNJENEL		PUȘI LA ADĂPOST / OBICEI RELIGIOS	
							ZBOR DE ALBINE / BANCĂ PE ULIȚĂ				
COLOȘI DIN BASME / A ÎMBINA			ADEVĂRAȚI / ARBORI RIVERANI						ÎN PUTINĂ! / BIVOL TIBETAN		
FIERTURĂ DIN PLANTE / FORMĂ DE RELIEF					FUG DE FRICĂ / RUȘINOASĂ					RĂZBOINIC NIPON	
		PORȚII DE MÂNCARE / PRĂJITURĂ TURCEASCĂ						MARI MAEȘTRI / DEPUNERE ÎN CUIB			
	A LECTURA / SOȚIA UNCHIULUI					A MĂRUNȚI CEAPA / PANTALONI RUSTICI					ANUNȚ DIN PRESĂ
				GLAS DE MĂȚĂ / O UNDĂ DE VÂNT					MESE! / ARE NASUL MICUȚ		
PRIETEN CU BRAN / FURAT DE SOMN							SUNET STRIDENT / IARBĂ REA				
			ACOMODĂRI LA MEDIU / GER!								
ÎN BANAT! / MEȘTERI DE OLANE / NUMĂR								DIN LOC ÎN LOC			
					VORBĂ RĂUTĂCIOASĂ!						

Închisori

Verificați-vă cunoștințele

1. Ce se înțelege în general prin închisoare?
2. Unde se află închisoarea Alcatraz, cea mai temută din Statele Unite, în care, printre alții, a fost deținut și Al Capone, închisoarea funcționând ca atare între 1934-1963, deschisă acum publicului pentru vizitare?
3. În ce oraș din județul Alba s-a aflat una dintre cele mai dure închisori ale regimului comunist din țara noastră?
4. Ce mare poet român (1880-1967) a scris volumul de versuri „Flori de mucigai" prezentând aspecte ale universului carceral?
5. Cine a realizat în 1994 filmul american „Închisoarea îngerilor" (Shawshank Redemption)?
6. Cine a compus muzica operei „Tosca" în care eroul, pictorul Mario Cavadossi, este întemnițat în închisoarea Sant' Angelo?
7. Cărui mare scriitor englez îi aparține capodopera lirică „Balada închisorii din Reading", o confesiune dramatică?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Culegerea „Basmele românilor" a fost realizată de Petre Ispirescu. 2) Cei doi folcloriști germani, celebri și pentru culegerea lor de basme erau frații Jacob și Wilhelm Grimm. 3) Volumul „Povești sau basme din trecut" aparține lui Charles Perrault. 4) Culegerea de basme populare arabe se numește „O mie și una de nopți sau „Halima". 5) Baba monstruoasă din basmele rusești se numește Baba Iaga. 6) Muzica operei „Cenușăreasa" aparține lui Giocchino Antonio Rossini. 7) Filmul românesc „De-aș fi... Harap Alb" a fost realizat de regizorul român Ion Popescu-Gopo.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Viorica Cernea,* Arad; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Mioara Popa, Iași.*** Sunteți unul dintre cei mai serioși prieteni ai rubricii noastre. Vă mulțumim pentru atenția cu care ne citiți. În ceea ce privește originea pictorului Manuel Niklaus, în sursele noastre figurează ca pictor german. Ar putea fi elvețian (așa cum ați găsit dumneavoastră), de origine germană. Vom mai căuta!

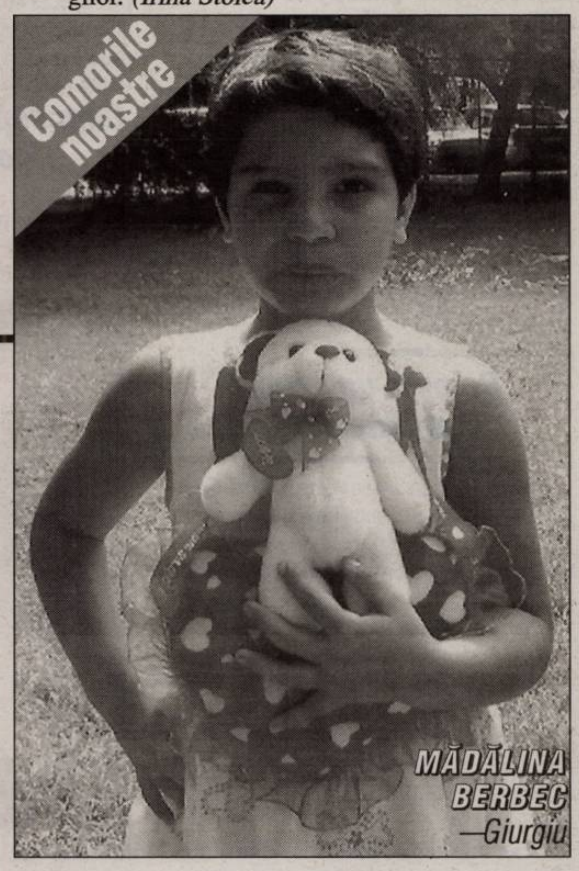
✉ ***George Ionescu, Ploiești.*** Aprecierile dumneavoastră ne onorează! Am transmis frumoasele dumneavoastră cuvinte tuturor colegilor. *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Războiul Troian" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Andreea Mădălina Iorga,* Pitești; *Mioara Popa,* Iași; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; Cristina Mihăescu, *București; Matei Bărbulescu* și *Cristian Teodorescu,* Iași; *George Ionescu,* Ploiești; *Radu-Andrei Ciobanu,* București.



Sfaturi practice

Pelargonium grandiflorum

Muşcata
Pelargonium

Există mai multe specii de mușcată. Cea mai întâlnită este specia cu flori mici, numeroase, grupate în inflorescențe globuloase, colorate în alb, roz sau roșu *(Pelargonium zonale).* Pe frunze se observă un discret cerc de culoare mai închisă. Această specie se cultivă atât în apartament (mai ales la fereastră) cât și în grădină și balcon. Dacă faceți butași este bine ca după tăiere aceștia să se lase o zi să se vestejească după care se plantează. Primăvara (martie-aprilie) se transplantează.

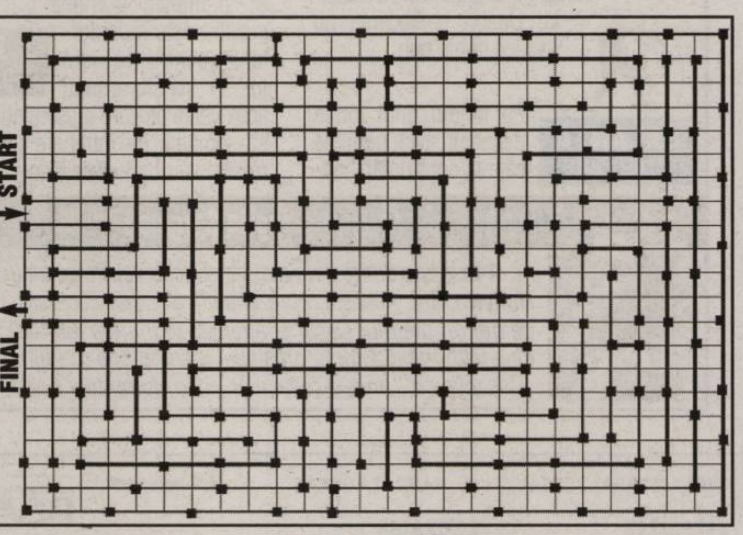
Dintre celelalte specii amintim mușcata cu flori mari *(Pelargonium grandiflorum),* având diametrul până la 6 cm. La această specie, frunzele sunt dințate, cu marginile limbului ridicate în sus (mai ales la frunzele tinere).

Înmulțirea mușcatei se face prin butași din lăstari erbacei sau semilemnoși, primăvara (februarie-aprilie) sau în perioada august-septembrie. În vederea înrădăcinării, butașii realizați primăvara se introduc în ghivece cu nisip, iar cei de toamnă, în ghivece cu pământ ușor (pământ de frunze amestecat cu nisip). La început se udă prin pulverizarea apei, iar după o săptămână se udă pământul.

Mușcata înflorește frumos și abundent toată vara, dacă este ținută la lumină și în încăperi răcoroase. Cele mai favorabile zone pentru cultura mușcatelor sunt cele mai răcoroase, de deal și munte. Iernează bine dacă sunt ținute la lumină și la o temperatură de 8-10°C. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „EXPUNERI":
B - Z - C - D - Z - L - BINEFACATORI - ROTIRI - ROUA - LUXA - NUIA - SN - RARI - LAIE - T - SI - IESIT - ROI - O - IERI - ATAC - LER - NEICA - AT - LIRISM - PARA - RIDA - TERIBIL - TIFOANE - ARI - BAUTI - ALCIE.

Soluția **«SUDOKU»**
— jocul săptămânii 33

9	4	6	3	5	1	2	7	8
8	5	3	2	7	6	4	1	9
1	7	2	4	8	9	3	5	6
4	6	7	8	3	2	5	9	1
2	1	9	5	6	4	7	8	3
3	8	5	1	9	7	6	2	4
5	9	8	7	4	3	1	6	2
6	3	1	9	2	5	8	4	7
7	2	4	6	1	8	9	3	5

Umor

Un individ la medic:
– Doctore, știți, am fost la dumneavoastră acum trei ani și mi-ați recomandat să mă feresc de umezeală.
– Da, da, parcă îmi aduc aminte.
– Ei, bine, acum am venit să vă întreb dacă pot să fac o baie.

Un copil întreabă tatăl:
– Tată, de unde am eu inteligență?!
– De la maică-ta, că eu încă o mai am!

O doamnă, trecută de mult de vremea tinereții iese rapid dintr-un hotel și vrea să ia un taxi.
– Domnule, sunteți liber?
– O, nu doamnă, am o soție și trei copii.

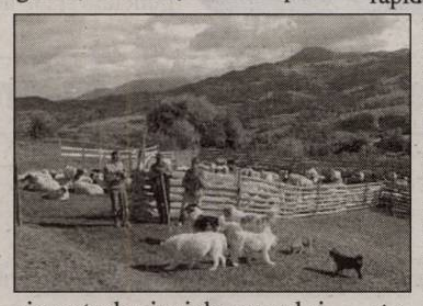
CRONICA TV

În creierul munților printre mioare

Când spunem ciobani (și oierit) ar trebui, firesc, să ne referim la cei autohtoni. Dar reportajele – documentarele – în care sunt prezentați la tv sunt rare și practica oieritului este prezentată succint sau fragmentar. TVR 2, cel mai respectabil post românesc, care a asimilat TVR Cultural, a difuzat joi, 15 august, un documentar realizat, pe îndelete, de un reporter și doi cameramani francezi în Pirineii francezi unde au urmărit viața unor ciobani.

Oieritul e o meserie pe cât de dificilă pe atât de pasionantă dar numai pentru cei chemați; cei care iubesc mioarele, tropotitul lor mărunt, mirosul de iarbă crudă și de cetină, păraiele repezi, munții, cei care sunt răbdători și rezistenți, netemători de urși și lupi ori de furtuni cu tunete și fulgere, cei care au întors spatele, fie și vremelnic, până la iernatul oilor, mediului citadin, forfotitor, stresant, poluat. Altfel, devine un calvar.

Dincolo de spectacolul imaginilor magnifice ale munților, panoramice ori surprinse în prim-plan din diverse unghiuri, de desfășurările impresionante de oi ori de urcușul și coborâșul acestora – o adevărată cascadă vie – pe pante abrupte, atenția noastră a fost captată de câinii de întors, dresați anume, care adună oile împrăștiate. Unii acționează autonom, alții răspund la comenzile verbale sau gestuale ale ciobanilor: stânga, dreapta, înainte, înapoi. Adevărați „cowboy", folosiți din moși – strămoși fără de care mioarele nu pot fi ținute în turmă.



Și dincolo de toate astea au fost prezentate câteva aspecte legate de munca la stână, o așezare păstorească modernă în care bordeiul ori târla au trecut demult în amintire. După ce oile sunt numărate, ca peste tot, pentru că unele alunecă în râpe ori cad pradă ursilor, s-a trecut la o inspecție rapidă a stării lor, la identificarea celor care șchioapătă, și asta mai ales din cauza unor bacterii care pătrund în șanțurile copitelor. După ce sunt curățate imediat, „pacienții" intră într-un canal artificial cu apă tratată pentru a steriliza locurile vătămate și a ucide bacteriile rămase. După o zi istovitoare și o cină bogată, ciobanii se lasă pradă somnului adânc dar neîndestulător pentru că înainte de ivirea zorilor sunt din nou în picioare. Am folosit în exces superlative, dar e greu să te abții când e vorba de un astfel de documentar. Cum multe, multe altele sunt. *(Dorin Măran)*

Cele mai bune COMPATIBILITĂŢI ZODIACALE

Mulţi se întreabă dacă nu cumva tocmai zodia din care facem parte este motivul neînţelegerii şi nepotrivirii dintre partenerii unei relaţii. Astrologii susţin cu tărie şi afirmă că, mai ales compatibilitatea, depinde fundamental de semnul astrologic din care facem parte. În rândurile ce urmează vă facem cunoscute câteva generalităţi privind potrivirea între zodii.

Ce este un semn zodiacal?

Se ştie că în astronomie, zodiacul este un cerc de constelaţii care reprezintă traiectoria Soarelui pe bolta cerească. În astrologie, zodiacul semnifică semnele care împart eliptica în 12 zone egale denumite zodii.

În zodiacul european, cel după care se ghidează majoritatea nativilor, există 12 zodii, fiecare reprezentând un simbol astrologic. De exemplu, Balanţa este reprezentată de un cântar care semnifică nevoia permanentă pentru echilibru.

Fiecare zodie aparţine însă unui element primordial: **Aer** – reprezentat de Gemeni, Balanţă şi Vărsător, **Pământ** – reprezentat de Taur, Fecioară şi Capricorn, **Apă** – reprezentat de Rac, Scorpion şi Peşti, **Foc** – reprezentat de Berbec, Leu şi Săgetător. Aceste elemente de multe ori pot afecta mai mult decât luăm noi în seamă compatibilitatea dintre semnele zodiacale.

Cum depistăm două zodii compatibile?

Există numeroase elemente ce pot face ca două semne astrologice să fie compatibile. Unul dintre

factorii determinanţi ai potrivirii partenerilor este dat de astrograma natală, de poziţia planetelor pentru fiecare în parte.

Dacă sunteţi interesaţi de cineva şi îi cunoaşteţi bine datele astrologice iată câteva dintre indiciile unei compatibilităţi perfecte: potrivirea ascendentului, fiecare partener are propriul semn zodiacal în creştere, aceleaşi planete în casa a şaptea. Compatibilitatea este dificil de măsurat dar astrologia ne poate ajuta să sortăm descoperind punctele slabe ale unei asociaeri. Însă, indiferent ce vor spune astrele este la îndemâna oricărui individ să încerce să descopere perfecţiunea unei relaţii.

Ce semne astrale se potrivesc cel mai bine?

Săgetător şi Berbec: aceste două semne se completează cel mai bine unul pe altul cu un echilibru bazat pe putere şi inteligenţă.

Peşti şi Rac: un adevărat meci emoţional, îşi pot oferi unul altuia confortul necesar şi un sprijin fără a se deranja reciproc.

Balanţă şi Gemeni: o relaţie cu iz intelectual, partenerii oferindu-şi conversaţii îndelungate dar şi sarcasmul pe care îl caută.

Taur şi Fecioară: două semne încăpăţânate dar care par a fi exact ceea ce caută celălalt.

Berbec şi Leu: un meci puternic, partenerii acestei relaţii reuşind să echilibreze nevoia de putere şi de a petrece un timp solitari.

Fecioară şi Capricorn: în timp ce Capricornul dă uneori înapoi, Fecioara îl înţelege şi îl ajută să revină la normal şi să înainteze.

Scorpion şi Rac: deşi aparent nu pare ca această relaţie să funcţioneze, sunt exact ca Ying şi Yang.

Vărsător şi Gemeni: relaţie bazată pe emoţii, îşi pot oferi unul altuia sprijinul atât de necesar.

Gemeni şi Gemeni: deşi relaţia poate fi uneori dificilă este exact ceea ce aşteaptă un partener de la altul.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Fiordurile — o lume vie şi atractivă ■ Documentele militare britanice OZN complet desecretizate ■ Anul celor trei împăraţi germani ■ Spionaj în fustă ■ Dracula din Sacramento ■ Castelul Windsor ■ Ceara de albine ca remediu ■ Apa de la robinet, un risc major ■ Fecunditatea în Egiptul Antic ■ Blue Jasmine — comedie sau dramă?

HOROSCOP

26 august — 1 septembrie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Vă mobilizaţi la maxim pentru a vă realiza proiectele, iar forţa creatoare şi inspiraţia vă sunt armele cele mai puternice. O reuşită în afaceri şi una pe plan social vă reconfortează psihic. Traversaţi o perioadă propice pentru noi iniţiative şi noi punţi afective.

TAUR 21.04-21.05

Veşti bune din toate direcţiile, mai ales pe plan afectiv. Este o perioadă optimă pentru iniţierea de noi prietenii sau de îmbunătăţire a unor vechi relaţii. Dispoziţia sufletească este extrem de generoasă şi reuşiţi să vă stăpâniţi de minune orgoliul.

GEMENI 22.05-21.06

Daţi dovadă de multă fantezie şi inspiraţie în rezolvarea a două probleme acute. La serviciu vă implicaţi în multe proiecte şi sunteţi mai satisfăcut ca oricând de rezultatele muncii dumneavoastră. Ziua norocoasă a săptămânii este sâmbătă, când astrele vă permit să vă încercaţi norocul.

RAC 22.06-21.07

Miercuri şi joi sunt două zile norocoase ce vă scot din monotonia instalată în ultima vreme şi vă dau mare încredere în propriul destin. Sunt şi două recompense pe care le aşteptaţi demult. În weekend sunteţi obligaţi să luaţi o decizie foarte delicată şi vă veţi confrunta cu o problemă morală.

LEU 22.07-22.08

Sunt multe aspecte în evenimentele săptămânii care vă dezamăgesc şi vă dau o stare de disconfort psihic. Vă implicaţi în prea multe polemici care vă lasă un gust amar şi vă scad randamentul. Atenţie că puteţi deveni agitaţi şi agresivi iar orizonturile vor îmbrăca un aer de pesimism.

FECIOARĂ 23.08-22.09

La începutul săptămânii aveţi parte de mari satisfacţii morale, când vă sunt răsplătite munca şi abnegaţia. În a doua parte, însă, câteva disensiuni de ordin sentimental vă afectează serntimentele pentru persoana iubită. Fiţi îngăduitori cu aceasta. Uneori nerăbdarea nu aduce nimic bun.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Pe fondul unui tonus deosebit, aveţi parte de câteva confruntări inevitabile cu un Taur şi un Scorpion. Detaşarea, luciditatea şi înţelepciunea vă transformă însă într-un învingător. La sfârşitul săptămânii vă aşteaptă două surprize plăcute din partea celui mai bun prieten.

SCORPION 23.10-21.11

Totul vă merge din plin, inspiraţia şi fantezia vă ţin companie în aceste zile. Joi câteva clipe de cumpănă vă strică starea de bine, dar o mare satisfacţie vă aşteaptă la finele săptămânii. Armonia iubirii este stabilă, în ciuda unor mici disensiuni. Atenţie! Visaţi prea mult cu ochii deschişi!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Navigaţi printre incertitudini şi promisiuni, printre iluzii şi confirmări. Din fericire, realitatea este mai sinceră cu dumneavoastră decât v-aţi aştepta. Creativitate şi inspiraţie, iată etichetele săptămânii. Mici probleme cu copiii sau cu partenerul de viaţă vă întunecă trecător weekendul.

CAPRICORN 22.12-19.01

Pândiţi momentul unei revanşe morale asupra partenerului. În această perioadă, lupta cu monotonia vieţii capătă unele aspecte dramatice. S-au acumulat unele insatisfacţii care vă obsedează. Joi sau vineri aveţi o dispută deschisă, care lămureşte multe lucruri.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Dacă abia v-aţi întors din vacanţă, atunci o surpriză plăcută vă întâmpină în cutia poştală. Dacă însă plecaţi în vacanţă, surpriza va fi chiar schimbarea vremii acolo unde poposiţi. Pentru cei născuţi în primul decan al zodiei, psihicul vă poate juca feste ghinioniste, aşa că mai bine staţi de-o parte.

PEŞTI 19.02-20.03

Simţiţi o nevoie acută de comunicare. Sunteţi implicat în multe proiecte şi vitalitatea dumneavoastră este reconfortantă pentru cei din jur. În sfârşit, primiţi acea veste pe care o aşteptaţi de mult, însă semnele de întrebare pe plan sentimental vă umplu weekend-ul.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Ingrid Bergman (29.08.1915-29.08.1982)

A fost una dintre cele mai de succes actriţe ce a cucerit Hollywoodul. Această reprezentantă a zodiei Fecioară a câştigat de trei ori premiul Oscar şi a rămas în inimile iubitorilor de cinematografie datorită prestaţiei memorabile din filmul „Casablanca", unde a jucat alături de Humphrey Bogart.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722626256622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1158 ● ANUL LVI ● 29 AUGUST 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 35 (2908)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Trebuie să mă împac cu vreo două-trei omizi dacă vreau să cunosc fluturii.*
Antoine de Saint-Exupéry

■ *Există trei feluri de iubiri faţă de părinţi: cea mai înaltă este aceea de a-i ajuta, a doua de a nu-i supăra şi ultima de a-i suporta.*
Proverb chinezesc

Spectacolul cunoaşterii

Personaje „REÎNCARNATE”

Femina club

Indiscreţii..., indiscreţii...

Logodnă apropiată

Pentru dumneavoastră, doamnă

Anotimpul vacanţelor poate fi prelungit

Istorii uitate

SPIONI în fustă

Consultaţii fără plată

FRUMOŞI, dar şi sănătoşi?

Lucruri certe care sunt eronate

Sunt multe lucruri pe care le învăţăm la şcoală sau pe care le ştim de la televizor, fapte certe, despre care suntem convinşi că sunt adevărate. Când în realitate sunt eronate! Un lucru eronat repetat la infinit devine, într-un final, adevărat. Se pare că singurul lucru cert pe care îl ştim cu adevărat este că nu ştim nimic cu certitudine. Iată câteva exemple de fapte dovedite a fi eronate, alese dintre cele mai cunoscute.

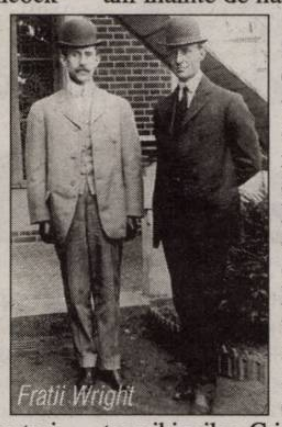
Charles Lindbergh este primul care a traversat oceanul Atlantic cu avionul

Pe oricine ai întreba despre această performanţă (zborul a durat 34 ore şi a măsurat 3.600 mile) îţi va da acelaşi răspuns: cu certitudine, Charles Lindbergh în 1927. În realitate, el n-a fost nicidecum primul om care a traversat oceanul cu avionul, mai degrabă a fost al 85-lea!

În realitate, prima traversare a Atlanticului a fost reuşită de o pereche de aviatori britanici, John Alcock şi Arthur Brown, cu opt ani înaintea lui „Lucky Lindy”, adică în iunie 1919. Cei doi au zburat la bordul unui bombardier Vimy plecând din Newfoundland, Canada, pentru a ateriza în Irlanda. Mai mult, în 1924, un întreg echipaj al zepelinului de construcţie germană, USS Los Angeles a zburat spre America. Mai pot fi amintiţi cei care au traversat, dar nu au supravieţuit încercării. E vorba despre piloţii francezi Charles Nungesser şi Francois Coli care au făcut încercarea cu trei săptămâni înainte de zborul lui Lindbergh, dar care au dispărut undeva între Paris şi New York (mulţi spun că ei au reuşit să traverseze oceanul, dar s-au prăbuşit undeva lângă o pădure din Newfoundland. Totuşi, să-i dăm Cezarului, ce-i aparţine: Lindbergh este primul care a traversat oceanul de unul singur. Fără copilot şi fără autopilot, care nu exista pe atunci.

Columb, primul european care a descoperit America

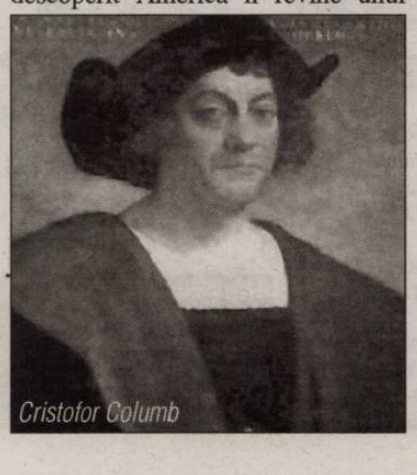
Toţi istoricii consideră acest fapt unul sacrosant, chiar dacă alţi cercetători oferă alte date. Onoarea de a fi descoperit America îi revine unui viking pe nume Leif Erickson care ar fi plecat din Scandinavia pentru a ajunge în Newfoundland, această călătorie petrecându-se cu cinci sute de ani înainte de naşterea lui Cristofor!



Fraţii Wright

De fapt, vikingii au ridicat sate în Greenland, pe coasta estică a Canadei, devenind astfel primii europeni care au colonizat Lumea Nouă. Mai există dovezi că fenicienii, o civilizaţie de estul Mediteranei care au trăit între 1550 şi 300 î.Ch., au reuşit această performanţă cu secole bune înaintea vikingilor. Cristofor Columb a fost, aşadar, primul european care a descoperit America în timpurile „moderne” şi care a arătat că mai există un continent între Europa şi Asia.

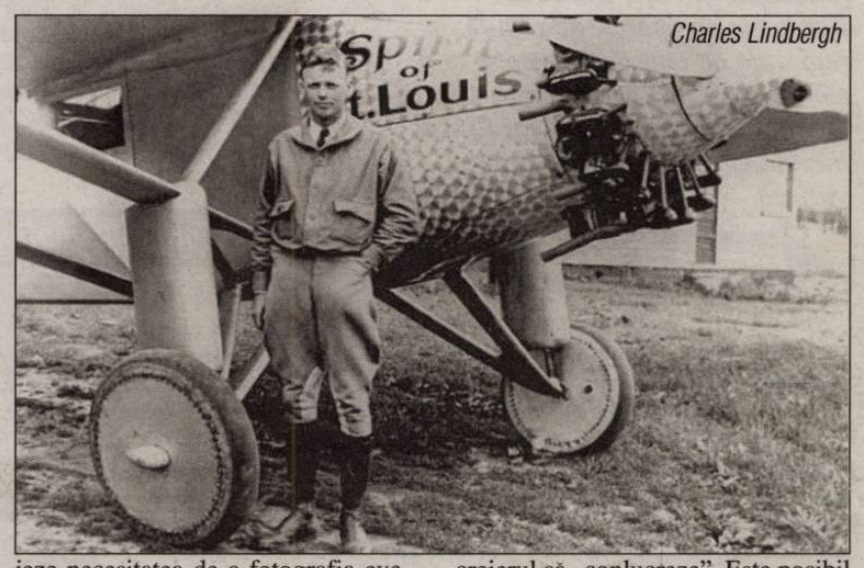
Un alt fapt care trebuie revizuit este acela că Cristofor Columb a vrut în călătoria sa, să demonstreze că Pământul este rotund. În realitate, nimeni în 1492 nu credea că Pământul este plat! Singurul lucru pe care Columb a vrut să-l demonstreze a fost că este posibil să ajungi din Europa în China navigând spre vest, nu spre est. A căutat o „scurtătură” şi a descoperit un continent.



Cristofor Columb

Fraţii Wright sunt primii care au zburat cu un avion

Lucrurile s-au petrecut în 1903, dar înainte de celebrii fraţi din Dayton, Ohio, alţii, înaintea lor, au zburat cu un aparat mai greu decât aerul, cu motor. Nu-i socotim aici pe cei care cu câţiva ani înainte au zburat cu un fel de deltaplane, dar trebuie amintit imigrantul german Gustav Whitehead. El a reuşit, la începutul anului 1901, două zboruri la bordul unui mic monoplan echipat cu un mic motor, ambele proiectate de el însuşi. Din păcate, Gustav s-a dovedit mai bun mecanic şi pilot decât arhivar, fapt ce a făcut ca el să neglijeze necesitatea de a fotografia evenimentul, deşi se pare că a fost de faţă un reporter de la un ziar local, alături de o mână de curioşi care au fost martorii celui de-al doilea zbor din 1902. Dacă ar fi înregistrat evenimentul, cu fotografii şi articole în presă, el ar fi putut schimba istoria aviaţiei în loc să rămână doar o notă de subsol. Dar Whitehead nu e singur în grupul celor care au zburat cu avionul înaintea fraţilor Wright.



Charles Lindbergh

Unii istorici afirmă că francezul Clement Ader a zburat în 1897 cu un aparat de zbor denumit Avion III, iar, chiar mai devreme, tot un francez Felix du Temple a reuşit un zbor în 1874! Mai există şi un ofiţer rus, Alexandr Mozaiski, care ar fi zburat la bordul unui avion propulsat de un motor cu aburi, în 1884. Când te gândeşti că lucrurile ar fi stat altfel dacă aceşti pionieri, premergători ai fraţilor Wright, ar fi chemat presa pentru a înregistra evenimentele!

Nu folosim decât 10 la sută din creier

Acest fapt a fost de atâtea ori repetat, încât nimeni nu se mai îndoieşte de veridicitatea afirmaţiei. Şi totuşi, afirmaţia este complet eronată! Creierul uman este probabil cea mai complexă şi de nepătruns „maşinărie” de care dispune organismul uman. Cel care controlează absolut toate activităţile organismului, de la acţiunea de a clipi, până la cea de a respira, de a-ţi aminti unde sunt cheile de la maşină sau de a apuca un obiect cu mâna. A folosi doar 10 la sută din el este un nonsens. Adevărul este că folosim creierul 100 la sută, şi asta tot timpul. Şi asta pentru că diferite părţi ale organismului sunt controlate de diferite zone ale creierului. Pentru ca întreg ansamblu al corpului uman să funcţioneze în orice moment al vieţii este nevoie ca întreg creierul să „conlucreze”. Este posibil ca numai 10 la sută din creier să fie folosit pentru acţiuni complexe, cum ar fi cele cognitive sau raţionale, dar asta nu înseamnă că restul creierului se odihneşte. Nici nu ar fi posibil pentru că el este ocupat cu păstrarea noastră în viaţă, de la activitatea de pompare a inimii până la coordonarea miliardelor de biţi de date care pleacă dinspre organe şi milioanele de senzori din organismul nostru şi care apoi se întorc pentru a determina reacţiile organismului.

În realitate, chiar dacă unii cercetători vor să ne convingă cu teorii futuriste despre Big Bang sau găuri negre, ştiinţa este în faza de prima săptămână de viaţă în privinţa cunoştinţelor despre complexitatea abisală a creierului uman şi capacitatea acestuia de a susţine viaţa în fiecare secundă a existenţei. Creierul este cel mai mare mister al vieţii pe Pământ, alături de „construcţia” perfectului mecanism care este organismul uman.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 35

6	2	3	5	1	8	4	7	9
4	7	1	6	9	9	5	3	8
5	9	8	3	4	7	6	1	2
8	1	9	7	5	6	2	4	3
3	6	5	8	2	4	7	9	1
2	4	7	9	3	1	8	6	5
9	3	6		8	5	1	2	7
7	8	2	1	6	9	3	5	4
1	5	4	2	7	3	9	8	6

Soluţia în numărul viitor

5 948427 000096 35

Biblioteca Judeţeana MUREŞ

Fiordurile

o lume vie și atractivă

Hardanger

Luând naștere prin pătrunderea apei mării în văile formate de topirea gheţarilor din era glaciară, fiordurile au apărut, de regulă, în regiunile de coastă, în zonele reci ale Terrei. Gheţarii au lărgit albiile râurilor și au format văi cu forma literei „U", a căror adâncime variază.

Formare și caracteristici

În urmă cu peste trei milioane de ani, gheţarii au împins o masă uriașă de pietriș a cărei energie, când a ajuns la mare, a scăzut în intensitate, liniștindu-se. Masa de pietriș depusă în gura fiordului poartă denumirea de *morena terminală*. Adâncimea ei este mare spre interiorul uscatului iar spre mare este relativ mică. După retragerea treptată a gheţarilor, mult timp după era glaciară, apa mării a pătruns în fiorduri și le-a umplut. Departe, spre interiorul uscatului, râul inițial al văii continua să curgă iar când a ajuns la capătul fiordului a format o *deltă* cu pământ fertil. Descoperind aceste locuri bogate în apă dulce, oamenii s-au stabilit aici.

Norvegia, numită și Ţara Fiordurilor, brăzdată de văi abrupte și fiorduri, este una dintre cele mai spectaculoase regiuni ale Europei. Multe dintre fiordurile acestei ţări fac parte din Patrimoniul UNESCO. Dintre cele mai cunoscute amintim: Sognefjord, Geiranger și Hardanger.

Fiordul Sognefjord

Este cel de-al doilea fiord ca mărime din lume, după Scoresby Sund din Groenlanda, având 205 km lungime. *Sognefjord* este o creație a eroziunii glaciare a gheţarilor care cu mii de ani în urmă au acoperit Alpii Scandinaviei. La gura de vărsare în mare, acest fiord are adâncimea relativ mică, de circa 100 m, datorită unui prag format din morenele depuse de gheţarii de altădată. Acest prag separă, în bună măsură, apele calde ale fiordului de cele reci ale Oceanului Atlantic ceea ce a dus la diferenţierea climatului. Astfel în zona de contact cu apele oceanului, peisajul este arid, în timp ce spre interior se găsește o vegetație abundentă și multe așezări umane. Diferența de nivel maximă este de 1308 m iar altitudinea medie a falezelor ajunge la 1000 m.

Geiranger

Fiordul Hardanger

Al doilea ca mărime din Europa și al treilea din lume, *Hardanger* pătrunde spre uscat de la Marea Nordului până la platoul Hardanger, pe o lungime de 113 km și are adâncimea de 891 m. Aflat în sud-vestul Norvegiei, din 2005 a devenit parc național protejat, fiind renumit pentru peisajele inedite din zona gheţarului Folgefonna, dar și a cascadelor cu înălțimi de până la 1500 m ce se varsă în el.

Geiranger fjord

Inclus și el în Patrimoniul UNESCO acest fiord se numără printre cele mai renumite din Norvegia, fiind unic prin combinația peisajelor formate în Epoca Glaciară cu cele din vremuri mai recente. Cu priveliști încântătoare oferite de cascadele Brudesloret (Voalul Miresei) și Desyvsostrene (Cele șapte surori), *Geiranger* se află, în același timp, sub amenințare constantă. Muntele Akemeset se erodează treptat și ar putea cădea în fiord, ceea ce ar produce un tsunami care ar distruge centrul orașului Geiranger.

Aceste trei fiorduri importante ale lumii își dezvăluie poveștile prin forța peisajelor spectaculoase și a gheţarilor fascinanți prin albul nesfârșit.

IOANA FLORIA

COPACII

victimele încălzirii globale

După cum se știe modelele climatologice anunță o frecvență și o intensitate a perioadelor de secetă crescânde în viitor, temperatura globală depășind-o pe cea actuală cu 1,5-2,5ºC la orizontul anului 2050.

Această prognoză este completată cu o alta de Grupul Interguvernamental de Experți ai Climei care au ajuns la concluzia că principalele victime sunt arborii. Aceștia, deși impozanți și deosebit de rezistenți în raport cu alte vegetale devin vulnerabili după numeroase episoade de secetă, sfârșind înainte de vreme.

Câțiva specialiști americani de la Universitatea Stanford și francezi de la Institutul Național de Cercetare Agronomică au încercat să dezlege misterul mecanismelor care îi afectează. Funcțiile vitale ale unui arbore în condițiile de secetă își încetează activitatea ca rezultat al unor afecțiuni ireversibile ale mecanismelor biologice care asigură transportul sevei și coordonarea multiplelor subsisteme organice.

Nu doar speciile din zonele (semi)aride sunt vizate ci și cele din zone temperate ca urmare a perturbării funcțiilor hidraulice, mai exact spus, a obturării vaselor cu bule de aer (embolie gazoasă) antrenând diminuarea fluxului de sevă. Când circulația aceasta încetează, copacii mor „în picioare".

Bineînțeles că securitatea hidrică diferă de la o specie la alta. Coniferele, de pildă, mor când nivelul emboliei ajunge la 50%, în vreme ce arborii fructiferi rezistă până a nivelul de 80-88%.

Majoritatea speciilor au reușit să adopte strategii de adaptare pentru a-și prelungi viața în caz de stres hidric. Unele se debarasează de o parte din frunze pentru a economisi rezervele de apă care se risipesc prin transpirație. Altele produc noi vase care le înlocuiesc pe cele obturate. Dar toate astea presupun eforturi suplimentare care, în timp, le șubrezesc sănătatea.

DORIN MĂRAN

Arșița

Să vorbim corect!

„Era chinuit de *arșița arzătoare* a verii".

Exprimarea se vrea cât de cât poetică dar este complet greșită. Pleonasmul este cauzat tocmai de această dorință de persuadare.

În dreptul substantivului „arșiță", în dicționar putem citi: „Căldură mare și dogoritoare a soarelui; dogoare; zăduf; caniculă".

Se înțelege că sunt combinațiile: „arșiță dogoritoare", „arșiță fierbinte", „arșiță toridă" și lista ar putea continua.

În exemplul nostru, exprimarea corectă ar fi fost „Era chinuit de arșița verii". *(I.S.)*

Fecunditatea în Egiptul Antic

Într-o perioadă când, la nivel macrosocial, se pune problema unor strategii demografice reale sau închipuite (vezi de pildă fertilizarea in vitro, politica de limitare a nașterilor în China ori înmulțirea haotică a unor populații sărace precum țiganii), pare oarecum bizar ca unii cercetători să se preocupe de ceea ce se întâmpla din acest punct de vedere cu lumea antică.

Totuși, ceea ce poate fi relevat în urma unor asemenea cercetări are un impact deosebit astăzi, nu numai în mediul științific, ci și asupra populației, în general, deoarece întotdeauna de la cei mai vârstnici se pot învăța multe, așa cum vă vom arăta în continuare. Chiar dacă „vârstnicii" au respectabila etate de două milenii!

În urma studierii rămășițelor unor femei din Egiptul Antic despre care s-a putut stabili exact că fuseseră fecundate relativ de puțin timp înaintea decesului, cercetătorii au ajuns la un punct de vedere comun foarte interesant: sub aspect general, perioada dedicată procreerii în spațiul respectiv se situa în lunile iulie-august. Relicvele care au fost studiate din această perspectivă sunt cele din cimitirul antic de lângă oaza Al-Dakhla, la sud-vest de Cairo, unde sunt îngropate mai multe mii de persoane. Din totalul de 765 de morminte cercetate, în 124 au fost găsite resturile unor femei moarte la 18-45 de săptămâni după ultimul raport sexual fecund. Șansa arheologilor și antropologilor a fost să aibă în față rămășițe excelent conservate, care le-au permis nu numai stabilirea situației lor amintite mai sus, ci și vârsta exactă și momentul decesului. Pornind de aici, s-a putut stabili și o relație logică între faptul că majoritatea nașterilor se petreceau în lunile martie-aprilie, luni în care de altfel se înregistrau și cele mai numeroase decese legate de o sarcină sau naștere.

Pare o informație banală această descoperire, însă pentru oamenii de știință ea este cel puțin surprinzătoare. Motivul principal l-ar constitui ideea că la celelalte culturi antice din spațiul mediteranean perioadele calde erau excluse pentru procreere, ele fiind defavorabile libidoului, precum și densității și viabilității spermatozoizilor. De remarcat că studiul respectiv este primul de acest tip, dar iată că el ne oferă un exemplu clar despre cum nu trebuie să ne fixăm păreri preconcepute și prejudecăți: în pofida unor asemenea idei fixiste sugerate ori impuse de majoritatea oamenilor de știință, egiptenii din Antichitate – procreați, iată, în plină vară – au lăsat omenirii o civilizație nu doar enigmatică încă, ci și fascinantă, și exemplară.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Magia tehnicilor tridimensionale

Personaje „reîncarnate”

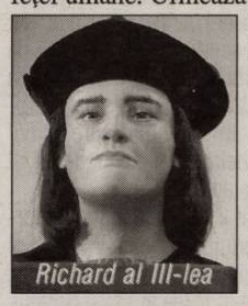
În ultimele luni publicul a avut bucuria să admire în Arhivele Naţionale din Paris două noi chipuri, cele ale lui Henric al IV-lea şi Richard al III-lea care s-au „alăturat” celor ale lui Ludovic al XI-lea, Copernic, Bach etc., aflate în diverse muzee, personaje ce au marcat adânc istoria şi cultura umanităţii, reconstituite pe baza craniului.

Henric al IV-lea

Impactul pe care îl au asupra vizitatorilor este colosal, întrucât perfecţiunea reconstituirilor creează iluzia că figurile sunt reale! Impact accentuat şi de tranziţia de la lecturi, picturi, sculpturi, la cel vizual. Unele reconstituiri se bazează pe criterii ştiinţifice, anatomice, altele îmbină cercetarea ştiinţifică cu cea a viziunii artistice, a interpretării intuitive şi pe un program informatic.

Cea mai performantă tehnică de reconstituire este cea tridimensională. În prima etapă este reconstituit craniul dintr-o răşină specială, prin tehnica denumită stereolitografie, bazată pe imagini obţinute cu laserul şi a unui program informatic. Pe mulajul craniului obţinut sunt dispuşi muşchi, ţesuturi adipoase etc. realizate din diverse materiale, ţinându-se seamă cu stricteţe de criteriile anatomice.

Masa „cărnoasă” trebuie să aibă densităţi diferite care să imite perfect structurile anatomice ale feţei umane. Urmează aplicarea ultimului strat din silicon (pielea), redarea culorilor feţei şi a ochilor şi inserţia firelor de păr.

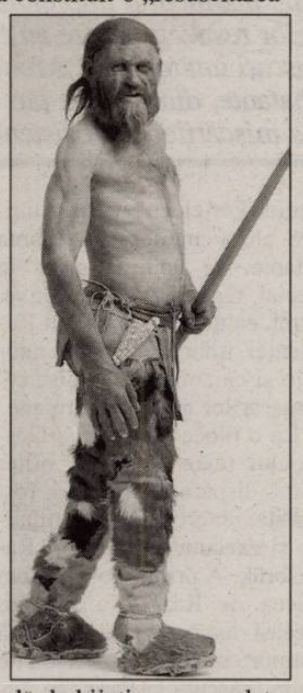

Richard al III-lea

Chipul lui Henric al IV-lea, de pildă, a fost realizat de experţi francezi, scoţieni şi americani, pe baza unui număr de 700 de imagini-scaner ale capului mumificat, prelucrat apoi informatic în 3 dimensiuni. Pentru a-l reda cât mai fidel, aceştia s-au inspirat în special din portretele realizate de pictori ai epocii: Vert Galact, Franz Poubus...

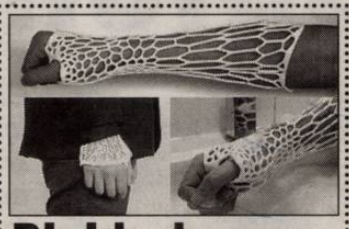
Talentul este determinant în astfel de reconstituiri în care se tinde spre fidelitate, atât cât permit datele, şi spre redarea unor chipuri care să exprime viaţă, să dea impresia că nu există nicio diferenţă între chipul real şi cel contrafăcut.

Factorul „talent” şi-a spus cuvântul în multe cazuri cum ar fi de pildă, cel al lui Richard al III-lea care este lipsit de viaţă, asemenea figurilor de ceară, şi asta pentru că plasticienii care l-au plămădit nu erau înzestraţi cu harul necesar unei reconstituiri impecabile.

O altă realizare remarcabilă – anterioară – pe care n-o putem omite, a constituit-o „resuscitarea” celebrului Ötzi de către doi plasticieni din Aruhen (Ţările de Jos) specializaţi în reconstituiri paleontologice, la solicitarea conducerii Muzeului din Bolzano (nordul Italiei). Solicitarea viza reconstituirea întregului corp, a veşmintelor şi a obiectelor descoperite în preajma sa (1991, în Alpii din Otzal).



Plasticienii au studiat corpul conservat constituind o bază de date ştiinţifice completate cu imagini-scaner ale fiecărei părţi corporale. Sub îndrumarea a doi antropologi au creat mulajul, reconstituind corpul, lucrând nu doar cu o migală de bijutier asupra detaliilor, trăsăturilor, ci şi cu un talent ieşit din comun (imaginea este revelatoare).



Rigid, dar confortabil

Bandajul ghipsat aplicat în cazul fracturilor prezintă inconfort şi provoacă urticarii, miros dezagreabil. Epoca acestui procedeu se află în faza de debut a tranziţiei odată cu realizarea unui bandaj dintr-un material, evident, rigid, dar confortabil, uşor lavabil, care permite pielii să respire, produs de specialişti francezi cu o imprimantă 3D, pe baza imaginilor-scaner ale osului (oaselor) fracturat.

Prezintă totuşi două inconveniente: este de câteva ori mai scump decât manşonul de gips şi se aplică în formă semivâscoasă care se solidifică în 2-3 zile, timp în care mâna sau piciorul trebuie să fie complet imobilizate.

Subsolul „iese la iveală”

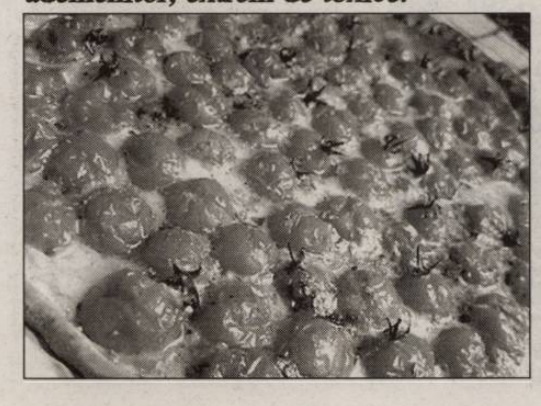
Oameni de ştiinţă francezi din cadrul Direcţiei de cercetări geologice şi miniere au realizat un program revoluţionar care permite cartografierea cu o fidelitate fără egal a subsolului şi localizarea siturilor favorabile exploatării miniere, în cadrul unei misiuni în care este implicată cvasitotalitatea comunităţii geologice franceze.

Dimensiunile, dispunerea şi compoziţia straturilor geologice până la adâncimea la care au fost posibile forajele sunt cunoscute. O reprezentare a acestora 3D schimbă fundamental imaginea subsolului. A fost deja realizată de cercetătorii francezi până la doi kilometri adâncime într-o zonă din Renania, un bazin sedimentar în care s-au efectuat numeroase foraje în căutarea hidrocarburilor, următoarele zone vizate fiind situate în Munţii Pirinei.

Reprezentarea configuraţiei subsolului a fost posibilă graţie unui program informatic denumit *referenţial geologic*, unic în lume ca eficacitate, care se bazează pe modelizarea tuturor datelor disponibile – gravimetrice, magnetice, electrice, a celor rezultate din analiza eşantioanelor obţinute prin foraj din ultimii 60 de ani. Performanţele acestuia le depăşesc semnificativ pe cele ale programelor informatice similare ale SUA, Rusiei şi Canadei, care s-au lansat într-o vastă misiune de cartografiere a subsolului pentru a avea o reprezentare cât mai exactă a structurilor geologice, a bazinelor de apă, a gazului de şist, a zăcămintelor de minereuri etc.

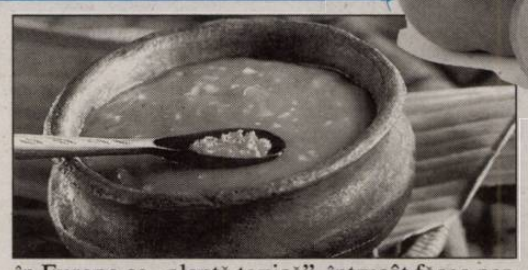
Istoria zbuciumată a „MĂRULUI DE AUR”

Secole de-a rândul, roşia a fost considerată o legumă-otravă, asemenea unor ciuperci cu un colorit ademenitor, extrem de toxice.



A fost odată ca niciodată o legumă roşie din specia erbaceelor, cu pielea întinsă ca a unei june, cu rotunjimi seducătoare, originară din America de Sud (a fost introdusă în Europa, mai întâi în Spania şi Italia, în secolul al XIV-lea), care a devenit, tardiv, regina legumelor. Alimentaţia noastră este de neimaginat fără roşie (bogată în vitamia C, licopen – anticancerigen – diverse substanţe nutritive) şi derivatele ei. Extrem de apreciată pentru savoarea ei considerată exotică, a fost înnobilată de italieni cu denumirea de *pomodoro* (măr de aur). În urmă cu câteva secole, a devenit însă rău famată, din cauza unor serii de intoxicaţii cumplite.

Pe de altă parte, dincolo de cazurile de intoxicaţie, numeroşi botanişti au continuat să o desconsidere, asemenea beladonei, cunoscută



în Europa ca „plantă toxică”, întrucât făcea parte din aceeaşi familie cu aceasta. Li se alătură un botanist şi chirurg englez (John Gerard) care o consideră veninoasă, denumind-o „măr otrăvitor” (prin 1595). Cu timpul, adevărul a ieşit la lumină.

Totul a pornit de la faptul că numeroase persoane consumau salată de roşii, sosuri şi diverse preparate, din farfurii fabricate pe bază de plumb şi cositor. Or, tomatele, acide, absorb aceste metale, evident, în cantităţi foarte mici, devenind astfel toxice. De-abia în secolul al XVIII-lea după ce a fost identificată cauza, roşia şi-a recâştigat reputaţia, fiind oficial considerată comestibilă şi sănătoasă.

Culturile se înmulţesc şi se extind în toată lumea. Maeştrii bucătari diversifică reţetele pe bază de roşii care devin cvasiindispensabile în gastronomie. Cât despre pizza, care a fost inventată la sfârşitul secolului al XVIII-lea în Italia, aceasta era (şi este) de neimaginat fără roşii sau sos de roşii.

Azi, este cultivată în peste 170 de ţări, pe o suprafaţă de peste 5 milioane de hectare, aflată în expansiune, cele mai extinse culturi fiind în China. Cu toate că s-au obţinut diverse sortimente, şi-au pierdut din gustul de altădată din cauza manipulării genetice a seminţelor, a tratării solului cu pesticide pentru a le conferi rezistenţă faţă de diverşi dăunători şi pentru a spori producţia. Din fericire, roşiile noastre încă sunt gustoase şi dulci, dar nu ca pe vremea bunicilor...

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Spioni în fustă

Odette Halowes

Curajul, inteligenţa şi ataşamentul pentru interesele ţărilor lor le-au făcut pe multe femei să se înroleze în cercurile de spionaj şi să efectueze misiuni importante. Delicateţea şi farmecul lor au învins de cele mai multe ori, dar există şi numeroase cazuri când femeile spion au căzut în mâinile inamicului împreună cu membrii reţelelor respective care au fost trădaţi sau demascaţi întâmplător. Multe exemple de femei combatante, din diverse ţări europene, s-au pus în slujba mişcărilor de rezistenţă din tabăra aliaţilor.

Înfruntând primejdia de moarte

Denise Madelein Bloch a fost un agent secret francez care a lucrat în perioada celui de-al Doilea Război Mondial pentru „Special Operations Executive" (SOE), organizaţie de spionaj britanică înfiinţată la iniţiativa Winston Churchill (imediat ce a devenit prim-ministru, la 10 mai 1940). Născută la Pasris în 1916, Denise a devenit secretară la o mare firmă de automobile. Şeful ei, Jean Maxime Aron, lider în Rezistenţa franceză, a recrutat-o pentru a lucra la SOE, la serviciul de comunicaţii radio. În reţeaua respectivă de agenţie s-a mutat temporar în Gibraltar, apoi a fost paraşutată pe teritoriul Franţei ocupate. Ea a căzut prizonieră împreună cu un camarad, torturată şi executată într-un lagăr de concentrare nazist (Ravensbrük), în 1945, la 29 de ani. A fost decorată postmortem cu înalte onoruri atât în Franţa, cât şi în Anglia.

O soartă asemănătoare a avut şi franţuzoaica Lilian Rolfe (născută în 1914), care a lucrat ca agent secret al aliaţilor în Cel de-al Doilea Război Mondial. În 1943 s-a alăturat Forţelor Aeriene Auxiliare ale Femeilor din Marea Britanie, de unde a ajuns la Special Operations Executive. Astfel, ea a lucrat în cadrul Rezistenţei franceze, ca operator radio şi ca „observator discret" al mişcărilor de trupe germane.

La o blocadă rutieră a Gestapoului (care căuta un ofiţer neamţ dispărut), Lilian a fost arestată, interogată cu brutalitate şi executată în lagărul Ravensbrük. A primit postmortem Crucea de Război a Franţei. Aceeaşi distincţie a fost primită postmortem şi de către Violette Szabo (născută la Paris, cu numele de familie Bushell), care a apucat să trăiască o poveste de dragoste cu un ofiţer de origine ungară, în urma căreia a născut o fetiţă. Soţul a fost ucis la El Alamein (Egipt, 1942) şi atunci a încredinţat copilul unei familii franceze şi a intrat în spionaj. Reţeaua sa făcea parte din Rezistenţa franceză, fiind specializată în comunicaţii şi criptografie.

A fost paraşutată lângă Cherbourg şi a îndeplinit misiuni de telecomunicaţii şi chiar a participat la sabotaje. Când reţeaua ei a căzut în mâinile Gestapoului, a fost dusă la lagărul Ravensbrük, unde în total au murit 92.000 de femei. Violette avea 23 de ani când a fost împuşcată. A primit postmortem Crucea Regelui George, Marea Britanie.

Lilian Rolfe

O supravieţuitoare

Au existat şi femei spion care au apucat bătrâneţile. Una dintre acestea a fost Odette Halloowes. Născută la Amiens (Franţa), ea s-a căsătorit cu un englez şi a avut trei copii. În 1942, ea şi-a dus odraslele la o mănăstire şi a intrat în serviciile de spionaj ale aliaţilor. A fost paraşutată în Franţa, dar un an mai tîrziu a fost arestată.

Condamnată la moarte, ea a reuşit să supravieţuiască. A depus mărturie contra criminalilor de război nazişti. A murit la 82 de ani. Francezii i-au acordat Legiunea de Onoare.

Fotodocument

Întâlnire între kaiser şi Otto von Bismarck

Împăratul Germaniei Wilhelm al II-lea a fost cel care, practic, l-a demis pe primul cancelar al ţării, în 1890, Otto von Bismarck (cascheta albă). Acest foarte important om politic german a fost şi prim-ministru al Prusiei şi calcelar al Confederaţiei Germane de Nord. Bismarck (1815-1898) a avut un rol politic esenţial important în timpul lui Wilhelm I şi Frederick al III-lea.

Anul celor trei

împăraţi germani

În istoria Imperiului German, anul 1888 este unul de referinţă, întrucât s-a produs o triplă succesiune la tron. Astfel, Wilhelm I a murit la 9 martie, zi în care fiul său Frederick a devenit împărat, dar a murit 15 iunie 1888. În aceeaşi zi Wilhelm al II-lea a devenit împărat, ultimul al Imperiului German. El a fost nevoit să abdice în noiembrie 1918, după Primul Război Mondial. Cei doi suverani „Wilhelm" au avut câte o importanţă aparte, decisivă pentru soarta ţării.

Evenimente epocale

Kaiserul Wilhelm I (Casa Hohenzollern), născut în 1797, a dovedit aptitudini militare încă din adolescenţă şi a devenit rege al Prusiei în 1861. Apoi, după Unificarea Germaniei (1871), a devenit împărat şi a domnit până în 1888, când a murit la vârsta de 90 de ani. Un gest de mare înţelepciune l-a făcut atunci când l-a numit drept prim-ministru (ministru-preşedinte, cum se spunea în Prusia) pe Otto von Bismarck, care a primit titulatura de „cancelar" (primul) al Imperiului German. Istoricii afirmă că Bismarck a fost „arhitectul" unificării tuturor statelor locuite de vorbitori de limbă germană, mai puţin Austria. De altfel, acest sfătuitor de excepţie al kaiserului a avut o reacţie negativă puternică atunci când s-a pus problema anexării. El propunea doar o alinaţă cu Austria.

Wilhelm I a devenit, în 1867, şi preşedinte al Confederaţiei de Nord a Germaniei, fapt decisiv pentru viitoarea unificare. Apoi, victoria contra Franţei din Războiul franco-prusac (1870-1871) a condus la proclamarea sa ca împărat (kaiser) al Primului Imperiu German. Bismarck a avut o contribuţie specială la realizarea acestui ideal. Wilhelm I a avut o satisfacţie aparte de a lupta contra Franţei, căci participase la conflictul cu Napoleon Bonaparte (1815). Pe de altă parte, pentru a-şi

Kaiserul Wilhelm I

satisface orgoliul, încoronarea sa a avut loc în Sala Oglinzilor de la Palatul Versailles (18 ianuarie 1871), pentru a-i sfida pe francezi... După moartea lui Wilhelm I a devenit kaiser fiul său Frederick al III-lea, deşi acesta ştia că are cancer la laringe, dar spera să se vindece. În scurta lui domnie (99 de zile) nici nu a putut vorbi din acest motiv. El era căsătorit cu prinţesa Victoria (fiică a reginei Victoria) din 1858. A avut opt urmaşi, dintre care primul a fost viitorul kaiser Wilhelm al II-lea. Frederick al III-lea a decedat la 56 de ani.

În 1888 s-a produs o schimbare foarte importantă pentru soarta Imperiului German. Wilhelm al II-lea, era înrudit cu regina Victoria, ţarul Nicolae al II-lea şi regele George al V-lea al Marii Britanii. Din păcate, în 1890 îl determină pe Bismarck să-şi dea demisia (avea 75 de ani). Acest fapt a fost privit cu suspiciune de puterile Europei, căci se ştia că acel cancelar era pacifist şi nu dorea intrarea imperiului în vreun război, decât la nevoie. Iar Wilhelm al II-lea a schimbat această politică externă a ţării, dând o mare importanţă generalilor.

Kaiserul Wilhelm al II-lea

Sfârşit de imperiu

Bismarck îl avertizase pe kaiser că va distruge imperiul cu politica sa războinică. Dar deciziile capitale ale lui Wilhelm al II-lea au dus ţara în dezastruosul război din 1914-1918. În criza de la Sarajevo a luat partea Imperiului Austro-Ungar. Colapsul armatei germane a condus la pierderea susţinerii din partea guvernului şi a opiniei publice. A abdicat la 9 noiembrie 1918 şi a trăit în exil, în Olanda, până la 82 de ani, în 1941. Regele George al V-lea l-a numit „cel mai mare criminal din istorie".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

29 august 1533

Moare ultimul împărat incaş

În perioada cuceririlor spaniole în America de Sud, moartea împăratului incaş Atahualpa a fost edificatoare pentru atitudinea ibericilor faţă de localnici. Scopul cuceritorilor era de a-i coverti pe băştinaşi la creştinism şi a înfiinţa colonii pe teritoriile ocupate. Dacă nu erau îndeplinite aceste deziderate, atunci se foloseau metode războinice.

Atahualpa (1497-1533) a fost fiul lui Hayana Capac, născut pe teritoriul de azi al Ecuadorului, unde probabil s-a născut şi viitorul împărat. După moartea lui Capac, cei doi fraţi — Atahualpa şi Huascar — nu s-au înţeles cu privire la succesiune (tatăl nu numise un urmaş la tron) şi a pornit un lung război civil. Fiecare dintre fraţi şi-a format o armată personală. În cele din urmă, graţie celor trei generali care au trecut de partea lui Atahualpa, acesta a fost numit împărat. Întreaga familie a lui Huascar a fost ucisă şi capitala Cuzco ocupată.

Deşi a fost proclamat împărat (1532), Atahualpa ştia că spaniolii au debarcat şi pătrund pe teritoriul Imperiului Incaş. Liderul spaniolilor, Francisco Pizzaro a fost invitat la discuţii, incaşii sperând la o înţelegere. Armata lui Atahualpa avea 80.000 de ostaşi, iar Pizzaro nici două sute. În aceste condiţii, victoria localnicilor părea asigurată. Însă Pizzaro a făcut o manevră la care împăratul nu se aştepta.

Atahualpa a intrat în oraşul Cajamarca (unde staţionau spaniolii) însoţit de o puternică gardă militară, cu arme mici ascunse sub haine. Numai că localitatea era pustie, iar spaniolii erau ascunşi în clădirile abandonate. În faţa împăratului s-a prezentat preotul Valverde, care l-a întrebat dacă trece la creştinism. Suveranul a refuzat, iar Valverde a dat semnalul pentru atacul oamenilor lui Pizzaro. Toţi însoţitorii împăratului au fost ucişi, iar Atahualpa a fost luat prizonier. Deşi el a oferit o răscumpărare fabuloasă, lui Pizzaro (o cameră plină cu aur, argint şi pietre preţioase), acesta era sceptic în privinţa încrederii în incaşi. Convins că generalii împăratului pregătesc un asalt, Pizzaro a decis executarea prizonierului, fapt care s-a petrecut la 29 august 1533, după ce Atahualpa spusese că se converteşte la creştinism. Imperiul incaş s-a destrămat definitiv după moartea lui.

Documentele militare britanice

OZN complet desecretizate

Descoperiri aproape de noi

În 2008 Ministerul Apărării al Regatului Unit a decis desecretizarea treptată a documentelor privind fenomenul OZN, versiunile cosmetizate urmând să fie depuse, la dispoziţia oricărui doritor, la Arhivele Naţionale. Am informat cu regularitate cititorii revistei Magazin asupra etapelor acestei desecretizări, ca şi asupra comentariilor pe marginea informaţiilor date la iveală cu fiecare ocazie.

Iată că pe 20 iunie 2013, jurnalistul Dr. David Clarke (foto), unul dintre principalii artizani ai acestei operaţii, a anunţat publicarea celei de a zecea şi ultime tranşe, acoperind perioada din 2007 până în 30 noiembrie 2009, când Ministerul Apărării a decis să închidă biroul său OZN şi „linia fierbinte" de raportare OZN. Prin această operaţie, desecretizarea tuturor documentelor britanice OZN se consideră încheiată.

Dr. David Clarke, un fost reporter, este în prezent şef de curs şi conferenţiar de jurnalism la Universitatea Hallam din Sheffield, predând legislaţia pentru mass-media şi tehnici de investigare. Doctoratul său este în folclor, obţinut la Centrul Naţional de tradiţie culturală engleză al Universităţii din Sheffield. Din 2008 el a lucrat cu Arhivele Naţionale, în calitate de consultant pentru publicarea dosarelor OZN existente la Ministerul Apărării.

Clarke este mândru să spună că, începând cu anul 2000, a făcut o campanie pentru desecretizare, care a stat ca un ghimpe în coasta Ministerului Apărării într-atâta încât, după şapte ani de presiune constantă, acesta a cedat şi a decis să transfere Arhivelor Naţionale toate documentele OZN pe care le avea asupra sa. Clarke spune că odată cu adoptarea Legii Libertăţii de Informare *(Freedom of Information Act)* în 2005, au crescut şansele pentru dezvăluirea completă a fişierelor OZN, iar decizia din 2007 de a transfera dosarele la Arhivele Naţionale a fost primul pas către „a scrie istoria OZN-urilor" în Marea Britanie.

Acum Clarke estima că, din 2008 până azi, mai mult de patru milioane de persoane, din 160 de ţări, au vizitat site-ul acestui proiect, pentru a descărca fişiere care în mod normal ar mai fi stat clasificate timp de 30 de ani. Iar din iunie 2013, practic toate „fişierele supravieţuitoare" OZN deţinute de Ministerul britanic al Apărării se află în domeniul public — în total 209 fişiere, cu aproximativ 52.000 de pagini.

Nicio prezenţă extraterestră

În noiembrie 2009 s-a decis închiderea birourilor OZN ale armatei. În acel moment, guvernului Gordon Brown i s-a spus că în aproape 60 de ani, nu s-a descoperit nicio singură observaţie „care să sugereze o prezenţă extraterestră sau o ameninţare militară la adresa Marii Britanii", chiar şi atunci când observaţiile erau raportate din „sursele cele mai sigure", cum sunt poliţia sau piloţii. Miniştrilor li s-a spus că existenţa unui „birou OZN" şi a unei „linii fierbinţi OZN" abia că a încurajat oamenii să reclame tot soiul de experienţe care nu aveau „nicio valoare pentru apărare". În contextul în care fiecare departament guvernamental era sub presiunea reducerii cheltuielilor bugetare, închiderea „Dosarelor X" din Marea Britanie a devenit inevitabilă.

În mod ironic, se pare că tocmai obsesia publică durabilă privind OZN-urile a dat Ministerului Apărării scuza de care avea nevoie pentru a pune punct implicării sale de 60 ani în ceea ce a devenit treptat o mare durere de cap în relaţiile publice. Fişierele recent desecretizate dezvăluie faptul că rapoartele privind observaţiile primite la minister s-au triplat într-un singur an, de la 208 în 2008 la 643 în 2009, cifră copleşitoare pe capul unui singur funcţionar responsabil cu OZN-urile. A fost oare — se întreba Clarke — această creştere nebunească a observaţiilor de farfurii zburătoare rezultatul unei „invazii extraterestre", aşa cum sugera presa de scandal? Sau a fost din cauza creşterii interesului opiniei publice faţă de OZN-uri şi civilizaţiile extraterestre, ca urmare a publicităţii chiar din jurul desecretizării fişierelor?

Clarke a mai arătat, în articolul consacrat evenimentului, că poveştile despre funcţionarii care au operat „Dosarele X" ale Marii Britanii au făcut deliciul presei de scandal, dar au fost resimţite mai puţin favorabil de către oficialii din apărare, dintre care unii au început să creadă că implicarea lor în acest subiect a fost doar o risipă de resurse, şi aşa limitate, ca şi o

invitaţie permanentă adresată presei pentru titluri senzaţionale.

În perioada 2008-2009, tabloidele, în special ziarul *The Sun,* au exploatat apetenţa populară pentru OZN-uri, până la înălţimi ameţitoare. Pe primul loc ca imbecilitate, după estimările lui Clarke, a fost, în ianuarie 2009, titlul uriaş din acest ziar, anunţând că un OZN s-a ciocnit cu o turbină eoliană în dealurile Lincolnshire Wolds, rupând una dintre lamele sale. Examinarea făcută ulterior de către firma *Ecotricity* a stabilit că oboseala metalului a fost cauza reală a prejudiciului.

Cu câtva timp înainte, în iunie 2008, un alt articol senzaţional arăta că un soldat din primul regiment regal irlandez a filmat cu telefonul său mobil o „flotă extraterestră" care plutea peste cazarma sa din Shropshire. Fişierele Ministerului Apărării recent desecretizate dezvăluie că cei din biroul de presă al Armatei au fost şocaţi când au văzut poza cu cele 13 obiecte zburătoare, întinsă peste prima pagină a unuia dintre cele mai bine vândute tabloide. Soldatul a fost ameninţat cu măsuri disciplinare de către superiorii săi, care se temeau că „se va descoperi că totul e un fals iar soldaţii/batalionul vor arata ca nişte proşti". Peste scurt timp de la apariţia articolului, a reieşit că participanţii la o petrecere de nuntă, de la un hotel de lângă cazarma soldatului, au lansat „lampioane chinezeşti" (balonaşe de hârtie, cu aer cald provenind de la lumânări) în aceeaşi noapte în care a fost filmată „invazia flotei extraterestre". Biroul de presă al Armatei Britanice a declarat că situaţia a fost înrăutăţită de faptul că acelaşi ziar a raportat şi cele mai recente decese în războiul din Afganistan, ca o mică notiţă pusă alături de povestea cu OZN. Comentariile au fost că „serviciile nu pot purta două războaie dar se pare că există soldaţi care au timp pentru a urmări OZN-uri".

Clarke consideră că, aşa cum reiese din conţinutul rapoartelor, marea majoritate a cazurilor observate şi raportate în 2008 şi 2009 sunt astfel de grupuri de globuri portocalii luminoase, plutind pe cerul nopţii, în fapt lampioane chinezeşti. El adaugă că unele dintre aceste „apariţii" au fost raportate chiar şi de piloţi de elicopter, soldaţi şi ofiţeri de poliţie, ceea ce subliniază modul în care chiar aşa-numiţii „martori credibili" pot interpreta eronat lucrurile pe care le-au văzut pe cer.

Dosare neinteresante

Astfel de istorii au întărit convingerea că, închizând biroul OZN şi transferând dosarele aferente la Arhivele Naţionale, Ministerul Apărării va putea pune punct implicării sale în acest subiect, urmând exemplul americanilor de la US Air Force, care şi-au încheiat oficial investigaţiile OZN încă din 1969.

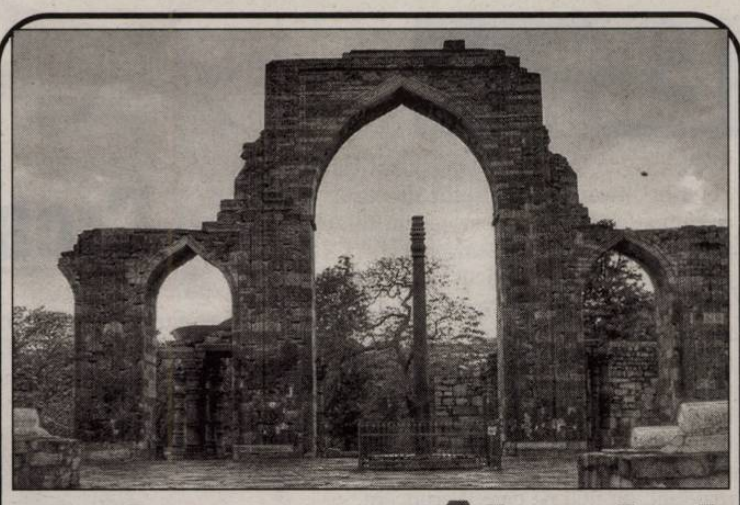
Ufologul veteran britanic Jenny Randles a lăudat perseverenţa lui Clarke, spunând: „Eu nu sunt poate de acord cu tot ce afirmă el despre acest subiect, dar sunt de acord cu o mare parte din ea, iar pentru celelalte, respect opiniile sale", adăugând că: „ştiu cu siguranţă că el nu este marioneta nimănui. Iar eu, din partea mea, îi mulţumesc pentru eforturile sale."

Aşa cum se întâmplă însă, pe de-o parte, nu toţi sunt de acord că meritul i-ar aparţine numai lui Clarke, iar pe de altă parte, prin comentariile sale răutăcioase el şi-a atras antipatii în rândul celorlalţi ufologi şi nu numai. Aşa cum constata chiar el, în loc ca terminarea desecretizării să fi fost salutată de ufologi ca un pas înainte, conspiraţioniştii au prezentat întregul proces ca pe o muşamalizare; şi aceasta deoarece documentele puse în circulaţie nu oferă niciun argument pentru convingerile lor. Un motiv pentru care ufologii sunt supăraţi în urma ultimei tranşe de dosare OZN desecretizate este că acestea nu conţin absolut nimic de real interes, şi sunt, de fapt, destul de jenante pentru fanii pro-OZN, aşa cum a comentat de altfel şi BBC.

Şi jurnalistul Bill Cox, într-un articol din 3 iulie din *Herald Tribune,* remarcă satisfacţia lui Clarke atunci când a constatat că documentele OZN desecretizate nu conţin nicio „armă fumegândă" din care să se poată deduce o prezenţă extraterestră, deşi, e drept, această constatare el o deduce exclusiv din documentele care au fost date publicităţii de autorităţile britanice, or acestea puteau selecta ce anume desecretizează. Atitudinea lui Clarke poate fi ilustrată şi prin declaraţia sa, cum că citatul său preferat din ecourile apărute în mass-media în primele două zile după anunţ este cel din *New York Times,* care scrie: „Dr. Clarke, care a abordat fenomenul OZN dintr-o perspectivă sociologică, a remarcat că multe observaţii OZN au fost făcute în oraşul scoţian Glasgow, între 22 şi miezul nopţii, perioada în care se închid pub-urile".

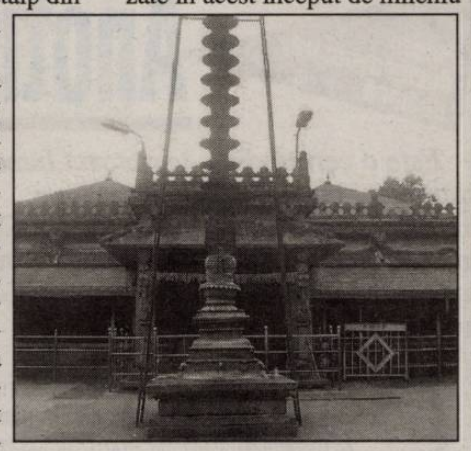
Aşadar Clarke insinua că doar oamenii beţi văd OZN-uri, ceea ce nu era un semn de bună credinţă, dovedind că el dă mai mult credit unor clişee perimate, în loc să examineze la rece acele date care au fost obţinute din surse de încredere, având martori credibili. În plus, el îşi depăşeşte în mod clar limitele fireşti ale proiectului său atunci când pretinde că, doar pe baza unor dosare puse la dispoziţie de armata britanică poate rezolva problema OZN-urilor la nivel mondial,

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Enigma stâlpului din Delhi

În multe rânduri, la rubrica de faţă, am menţionat şi am repetat că sub nicio formă nu se poate afirma cu certitudine totală despre civilizaţia umană că ea este reprezentată doar de ceea ce aceasta înseamnă astăzi. Pe întreg mapamondul există construcţii, obiecte stranii, chiar aparate şi alte asemenea lucruri realizate de fiinţe cu o inteligenţă de un nivel foarte ridicat, dar despre care nu ştim oficial nici măcar când au trăit. Şi, dacă nenumărate aşă-numite teorii ale conspiraţiei pun deseori sub semnul întrebării autenticitatea respectivelor artefacte, trebuie să recunoaştem că există şi multe realizări stranii, concrete, palpabile şi – mai mult – analizate ştiinţific pe toate părţile – care însă nu şi-au dezvăluit secretele. Între acestea, faimosul stâlp din Delhi, despre care vom relata în continuare.



Stâlpul măsoară peste 7 metri (inclusiv porţiunea îngropată) şi cântăreşte mai mult de 6 tone. Cercetătorii afirmă că el a fost realizat în timpul regelui Kamaragupta, în sec. al III-lea, însă probabil în Udaygiri sau în Vishnupadagri (statul din India centrală Madhya Pradesh), de unde a fost adus pe actualul amplasament abia în anul 1052. Istoricii cred ca el ar fi fost mai înalt, terminat – iarăşi „probabil" – cu simbolul unei chakra, care ar fi fost îndepartată de invadatorii musulmani. Totuşi, foarte interesant, deşi absolut toate templele hinduse şi jainiste din jurul stâlpului au fost dislocate şi materialele utilizate la construirea unor moschei, acesta a fost singurul lăsat pe locul de amplasament unde fusese găsit. De ce – nimeni nu a putut explica. Să zicem însă că toate aceste lucruri sunt relativ normale. Ceea ce cu adevărat nu şi-a găsit încă o argumentaţie coerentă se referă la cu totul altceva: compoziţia materialului din care a fost turnat stâlpul. E drept, el este numit „stâlpul de fier din Delhi", dar sfidează particularităţile climatului local, în cadrul căruia abundă ploile şi musonul, printr-o rezistenţă inexplicabilă din punct de vedere ştiinţific la coroziune.

Britanicul Alexander Cunningham este primul care a determinat conţinutul incredibil de fier al stâlpului: puritate de 99,72%, o calitate obţinută în Occident abia în sec. al XIX-lea, adică cu 16 veacuri mai târziu faţă de cel din India! Dar nu aceasta constituie rezistenţa sa senzaţională, ci – potrivit celor mai recente analize (2002) – un strat exterior foarte fin de *misawit,* un amestec de fier, fosfor, oxigen şi hidrogen, excelent protector împotriva umezelii. De remarcat şi amănuntul că acest strat măsoară numai a 20-a parte dintr-un milimetru, fiind format pe parcursul a peste 3 ani.

Nu mai puţin uluitoare rămâne şi constatarea cercetătorilor potrivit căreia studiile realizate în acest început de mileniu III promit să conducă la îmbunătăţirea rezistenţei la coroziune pe termen lung a recipientelor destinate stocării deşeurilor nucleare. Concluzie aproape şocantă, având în vedere raportarea la un obiect realizat în sec. al III-lea şi care ne-ar putea îndreptăţi cumva să ne punem întrebarea dacă nu cumva, în acele timpuri atât de îndepărtate, unele civilizaţii terestre, precum cea indiană, ar fi avut de-a face la modul foarte concret cu energiile nucleare! Un posibil argument în plus este acela că, tot pe teritoriul Indiei, au mai fost descoperiţi alţi doi stâlpi, comparabili cu cel din Delhi, însă mult mai puţin cunoscuţi – unul în Dhâr (statul Madhya Pradesh), şi un altul în templul din Mookambika (zona forestieră).

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Stările de oboseală, unele justificate, durerile difuze, chiar durerile de burtă, chinuitoare, ce apar în perioadele cel mai prost alese, toate vă creează mari probleme. Ce este de făcut? Răspunsul îl aflăm chiar lângă noi, în comorile Pământului. Astfel, punem în pahar 200 ml cu apă, 1 linguriţă de pulbere de argilă, pe care o lăsăm peste noapte şi o bem dimineaţă. Bem numai apa ce s-a îmbogăţit cu particule binefăcătoare, în timp ce pe fundul paharului rămâne reziduul, un mâl pe care îl aruncăm.

Organismul dumneavoastră are nevoie de o cură cu argilă care se dovedeşte

Comorile Pământului

binefăcătoare. Principiile active stimulează organismul şi vă ajută să eliminaţi toxinele, să vă reconfortaţi fizic şi să deveniţi mai plină de viaţă. Această cură se face timp de 3 săptămâni. Urmează o pauză, apoi se poate repeta de câteva ori pe an.

Dacă sunteţi pe litoral încercaţi un vin de iarbă de mare. Rădăcina de la iarbă se toacă, se lasă la uscat, apoi la macerat. Se folosesc 30 g de rădăcină la 60 ml alcool de 70º şi se lasă 24 de ore. După 24 de ore punem vin alb, lăsăm încă 10 zile la macerat, la întuneric, în sticle de culoare închisă. După cele 10 zile se filtrează. Se ia de 2 ori pe zi câte o linguriţă înainte de masă.

Natura este prietenoasă. Ea ne oferă numeroase remedii pentru boli diverse. Toxiinfecţiile sau alte stări patogene sunt înlăturate prin darurile incomensurabile ale naturii.

Dr. VARIU MANTA

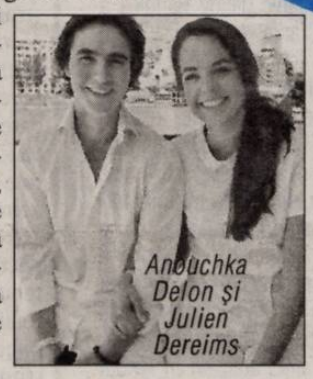
Indiscreţii... Indiscreţii

Croazieră

Sub un soare arzător, îmbrăcaţi toţi în alb, mai mulţi actori francezi au fost invitaţi să se îmbarce pe iahtul „Excellence" pentru o croazieră între Bir-Hakeim şi insula Saint-Louis. Savurând delicioase specialităţi ser-

Sylvie Vartan

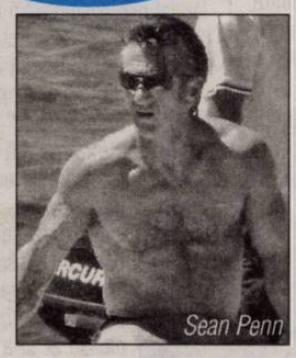
vite pe platouri de argint şi potolindu-şi setea cu cupe de şampanie, dansând sau contemplând Sena, actorii au vorbit despre viitoarea stagiune dar s-au lăudat şi cu fotografii de familie. Sylvie Vartan a arătat fotografiile fiicei sale Darina şi pe cele ale nepoatelor, una dintre ele foarte talentată la pictură. Aşadar, o atmosferă cât se poate de firească.


Anouchka Delon şi Julien Dereims

Logodnă apropiată

În ultimele luni sora ducesei de Cambridge a apărut foarte rar în media, lăsând locul cuvenit lui Kate şi bebeluşului său regal, George Alexander. Dar, admiratorii nu o pot ignora, ea recâştigându-şi locul în inima lor. La o petrecere recentă, desfăşurată la Londra, Pippa a afişat o siluetă impecabilă şi o ţinută elegantă, alături de Nico Jackson, cel cu care nu peste mult timp se va logodi. Indiscreţii mai spun că atenţia generală nu a putut fi comutată de la... picioarele sale hipnotice.

Corp perfect


Sean Penn

Încă o dată se demonstrează că nu întotdeauna vârsta te aduce în top. În vacanţă, la Ibiza, Naomi Campbell, celebrul top-model în vârstă de 43 de ani a afişat un corp minunat. La fel, actorul Sean Penn, considerat sexy la cei 53 de ani, lăsa la vedere o musculatură bine lucrată şi întreţinută.

Naomi Campbell

Gastronomice

Salată de ciuperci cu castraveţi muraţi

300 g ciuperci, 4-5 cepe, 100 ml ulei, 2 foi dafin, sare, piper, 3 castraveţi muraţi, 4-5 căţei de usturoi.

Pentru maioneză: 2 gălbenuşuri, 250 ml ulei, o linguriţă muştar.

Se pune într-o cratiţă uleiul, se lasă să se încingă, se adaugă ceapa tocată mărunt, apoi ciupercile tăiate felii, puţină sare, piper şi foile de dafin. Se călesc până scade apa, după care se lasă la răcit. După ce s-au răcit, se pun într-un bol, se adaugă castraveţii tăiaţi cubuleţe şi scurşi bine, usturoiul tăiat mărunt şi maioneza făcută din cantităţile de mai sus. Salata se poate decora cu măsline şi verdeaţă.

Musaca de vinete cu soia

250 g soia granule mici, 2 vinete, 1 kg cartofi, 5 roşii, 500 g ciuperci, 2 legături ceapă verde, 2 legături verdeaţă, 200 ml ulei, 200 ml vin alb, 3 căţei usturoi, sare, piper.

Se pune la fiert un litru de apă iar când clocoteşte, se dă deoparte, se adaugă 100 ml de vin şi se pune soia la înmuiat. Se curăţă cartofii de coajă, se spală, după care se taie felii şi se prăjesc puţin pe ambele părţi. Vinetele se taie felii subţiri şi se călesc pe ambele părţi. Într-o tavă tapetată cu ulei şi pesmet se pune un pat din cartofi şi vinete, peste care se adaugă soia scursă de apă şi călită în puţin în ulei amestecat cu trei căţei de usturoi zdrobit. Peste soia, se pun iar cartofi, vinete, ciuperci tăiate felii, roşii felii şi ceapa tăiată. Se lasă să stea o jumătate de oră, apoi se pun deasupra verdeaţa tocată, 100 ml vin şi se dă la cuptor.

Rulouri cu carne

500 ml lapte, 3 ouă, 1 pahar apă minerală, sare, piper, 500 g făină.

Umplutură: 600 g carne tocată, 2 cepe, 1 morcov, 3 ouă, sare, piper.

Din primele ingrediente se face o compoziţie pentru clătite care se coc. Trebuie să fie cât mai subţiri.

Umplutura se pregăteşte din carne tocată pusă la călit cu 2 cepe tăiate mărunt, sare, piper şi fâşii de morcov fiert. După ce s-a răcit compoziţia, se dă prin blender, apoi se adaugă ouăle bătute şi se face o pastă cu care se umplu clătitele. După ce le-am umplut, se pun la copt într-o tavă tapetată cu unt şi se gratinează. Se servesc cu ketchup.

Bezele cu cafea

4 albuşuri, 1 pahar cafea, 300 g zahăr.

Se pun la fiert zahărul şi cafeaua până se îngroaşă. Se bat albuşurile spumă, se toarnă siropul îngroşat peste ele, după care se fac figurine cu un cornet, pe care le punem într-o tavă tapetată cu hârtie, la foc foarte mic, până se usucă.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamnă

Anotimpul vacanţelor poate fi prelungit

Este o certitudine, vara toată lumea se simte mai bine. Să fie doar soarele implicat în starea noastră specială? Ce ar trebuie făcut pentru ca aceasta să dureze tot anul? Iată ce explicaţii şi sugestii utile ne oferă câţiva specialişti.

„Căldura destinde corpul, spune Bernadette Lamboy, doctor în psihologie. În plus, vara se mănâncă pe-ndelete, într-o atmosferă destinsă. Fiind vacanţă, se merge cu picioarele goale pe iarbă sau pe nisip. Se constată că tensiunile scad, braţele şi gâtul sunt mai puţin încordate. Altfel spus, corpul este mai puţin supus stresului cotidian." Ce trebuie făcut pentru ca starea bună să dureze?

„Să vă amintiţi mereu secvenţe frumoase din vacanţă, spune psihologul. Este suficient un minut. Aşezaţi-vă în fotoliu, închideţi ochii şi respiraţi. Imaginaţi-vă un colţ de natură deosebit. Nu-i obligatoriu unul cunoscut, ci ceva ce vă vine spontan în minte. Pe măsură ce imaginea se formează, observaţi peisajul cu toate nuanţele sale şi făceţi-l să trăiască prin toate simţurile voastre. Abandonaţi-vă în această baie de senzaţii. Apoi deschideţi încet ochii. Corpul recepţionează această stare ca pe o minivacanţă. Repetaţi exerciţiul ori de câte ori stresul vă presează."

În vacanţă, în privinţa meniurilor totul pare mai echilibrat. Roşii, castraveţi, zmeură, peşte pe toate le avem pe masă. Se face „plinul" de vitamine şi oligoelemente necesare. De ce, în mod spontan, se mănâncă mai echilibrat? „Metabolismul este în «ralenti» în acest anotimp, subliniază dr. nutriţionist Angélique Houlbert. Nu este nevoie de acelaşi efort de energie ca iarna. Din contră, se caută alimente reci şi proaspete. Acestea, prin conţinutul bogat în antioxidanţi, ne apără de nocivitatea radiaţiilor solare. Fructele şi legumele verii răspund tuturor acestor exigenţe. Dincolo de acest aport sezonier, fructele şi legumele estivale au marele avantaj de a avea puţine calorii. În plus, aportul în potasiu permite contrabalansarea excesului de sare. Consumul acestora şi iarna este evident indispensabil, dar, în mod obiectiv, diversitatea lor este mai puţin ademenitoare. O bună soluţie pentru a face să dureze plăcerea verii în meniurile de peste an ar fi să ne facem provizii sub formă congelată. S-ar putea consuma o savuroasă salată de fructe tot anul. Acelaşi lucru este valabil şi pentru legume."

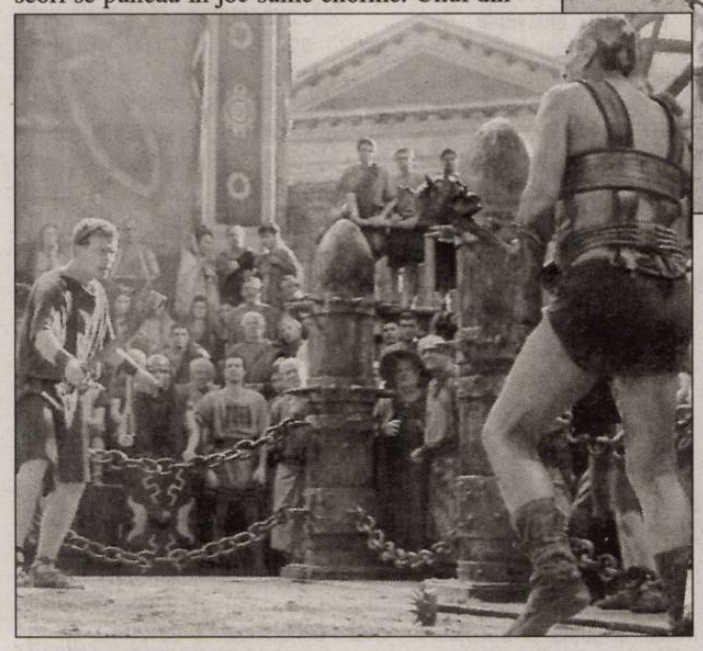
Foarte interesant, vara nu se ştie prin ce miracol şi relaţiile părinţi-adolescenţi sunt mai bune. „Problematica specifică adolescenţei, constată psihologul Pascal Hachet se cantonează între nevoia adolescentului de autonomie şi teama sau mai exact dorinţa de a nu fi abandonat. De aici se naşte nevoia de a evalua, de a verifica în permanenţă capacităţile de răspuns ale părinţilor. Consecinţa? Adulţii şi adolescenţii au impresia că trăiesc sub tensiune non stop. Vara apasă mai puţine constrângeri pe umerii tuturor. Este vremea încrederii în apropiaţi şi a evidenţierilor. Se desfăşoară unele activităţi împreună, dar se acordă şi timp mai mult pentru preferinţele adolescentului. Nevoile contradictorii ale adolescentului pot, deci, coexista într-o manieră mai suplă. De aici senzaţia unei foarte mari destinderi." Cum se poate face să dureze această situaţie? „Sprijinindu-vă şi restul anului pe amintirea acestor momente bune, spune psihologul Pascal Hachet. Se poate încheia un armistiţiu, fără a fi favorizată niciuna dintre „părţi", în aceste condiţii de vacanţă, destinse, favorizante. Armistiţiul ar putea fi invocat când situaţia devine explozivă, acasă sau la şcoală."

Tot vara se spune că majoritatea oamenilor se simt mai puţin stresaţi. Ce spun specialiştii despre acest aspect? „Toată lumea se simte bine, se deschid perspective noi, spune dr. Jean-Loup Dervaux. Timpul frumos, pentru meteosensibilii care suntem, aduce o viziune nouă şi asupra distanţelor şi asupra celor din preajma noastră. Din punct de vedere ştiinţific, aceşti factori meteorologici corespund unor răspunsuri hormonale. Se secretă mai multe endorfine. Şi cum fiecare profită într-un grad mai mare de luminozitatea naturală, zilele fiind mai lungi, se produce în organism mai multă serotonină, hormonul plăcerii, al „fericirii". În acest context stresul nu se mai poate instala... În privinţa prelungirii acestor beneficii hormonale, se poate apela la un acid aminat esenţial, triptofonul. Dar, ştiut fiind că lumina este indispensabilă sintezei serotoninei, o excelentă soluţie pentru zilele de iarnă ar fi băile de lumină, luminoterapia. Adică să vă expuneţi 20 de minute zilnic la o lampă care degajă o lumină comparabilă cu cea a spectrului solar. De asemenea, se poate menţine un tonus foarte bun printr-o activitate sportivă regulată, cum ar fi înotul."

Roma desfătărilor

Conform contractului social roman, împăraţii erau obligaţi să asigure cetăţenilor sărbători publice, curse de cai, lupte cu gladiatori etc. Cine suporta uriaşele cheltuieli aferente? O parte din bani provenea din visteria împăratului, o alta era asigurată de bogătaşi care aveau acces la unele funcţii politice, de senatori şi de preoţi.

Romanii erau foarte atraşi de cursele de cai (hergheliile erau aduse în special din Asia Mică) organizate în hipodromul Circus Maximus, utilizat din secolul al IV-lea î.Ch., în care încăpeau 150.000 de persoane!, întreceri comparabile ca interes cu palpitantele curse de formula 1. Conducătorii de care erau adulaţi şi pariurile curgeau. Deseori se puneau în joc sume enorme. Unul dintre ei (Diocles) a intrat triumfal în istoria competiţiilor cu cele 1462 de curse câştigate, consemnate pe placa mormântului său.



Carele erau uşoare – maximum 60 de kilograme – fabricate din răchită îmbrăcată în piele. Erau trase de patru cai pur sânge care atingeau o viteză de 40-45 km/h. Cei care le conduceau riscau enorm pentru că erau legaţi de cai cu dârlogi prinşi de talie. Virajele sau ciocnirile violente cu alte care îi aruncau pe sol, fiind târâţi de caii care îşi urmau cursa nebună. Uneori erau răniţi sau striviţi de carele sau de copitele cailor aflaţi în competiţie. Îşi puteau salva viaţa în situaţii extreme tăind curelele cu un cuţit cu lama curbată pe care îl purtau la centură.

Luptele gladiatorilor stârneau însă cel mai mare interes. La început aveau loc în stradă, în locuri amenajate, în curţile bogătaşilor, apoi în amfiteatre şi în Coliseum, fiind acompaniate deseori de muzică instrumentală (la chimval, nai, trompetă, instrumente de percuţie etc.). Gladiatorii erau recrutaţi din rândul prizonierilor de război, al sclavilor şi criminalilor. Învingătorii se bucurau de privilegii (petreceri cu mese îmbelşugate, vin şi femei), iar cei care ieşeau în mod repetat învingători obţineau libertatea şi dobândeau o aură de eroi.

O altă atracţie era asigurată de luptele navale. La inaugurarea celebrului monument Colisseum (definitivat în anul 80 – sub domnia împăratului Titus), arena a fost umplută cu apă pentru organizarea unor simulări de lupte navale (care au durat 100 de zile), după ce a fost instalat un planşeu etanş şi zidurile au fost izolate. Umplerea şi evacuarea apei era asigurată de un sistem de canale şi utilaje de pompare.

Nu lipseau nici reprezentările teatrale, cum a fost, de pildă, *Răpirea Sabinelor,* artistele, alese din rândul curtezanelor, jucând goale pentru a emoţiona publicul.

Sub domnia lui Marc Aureliu, în secolul al II-lea, sumele alocate jocurilor au fost drastic diminuate în urma plângerilor unor magistraţi care le susţineau, aflaţi în pragul ruinării.

DORIN MĂRAN

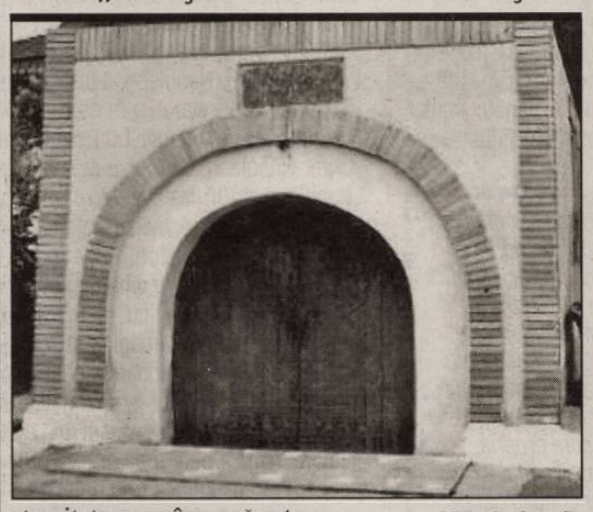
Drumeţii şi popasuri

ODOBEŞTI
sau „oraşul viilor domneşti”

Aflat pe malul râului Milcov, la doar 10 km de Focşani, *Odobeştiul* se întinde în mijlocul podgoriei cu acelaşi nume, una dintre cele mai vechi din ţara noastră.

Cunoscut cândva ca „oraşul dintre vii” iar în zilele noastre „oraşul viilor domneşti”, datorită „Beciului domnesc”, unic în România, oraşul de la poalele dealului Şarba, este un loc cu istorie bogată, meleaguri unde *răsărit cu viţa-de-vie, de o naştere şi de o moarte cu vinul”.*

O incursiune inedită prin cramele şi hrubele Odobeştiului, încărcate de istorie, este o adevărată sărbătoare. Primul popas e bine să-l faceţi la *Beciul Domnesc* unde vinul cunoaşte adevărata valoare. Se află pe lista monumentelor istorice de valoare, documentele arătând că acest beci exista încă de pe vremea lui Ştefan cel Mare. La 1834, pe moşia domnitorului Mihai Sturdza se păstrau ruinele a două camere de piatră acoperite cu şindrilă, una dintre ele fiind Beciul Domnesc. Deasupra intrării se găseşte o inscripţie cu litere chirilice, alături de care apare emblema Moldovei (Capul de bour) încadrată de steaguri. Acesta este singurul edificiu destinat păstrării vinului, consolidat cu piatră ponce. Are o lungime de 62 m şi o adâncime de 13,4 m.



Din centrul oraşului, galeriile subterane se ramifică în toate direcţiile: beciurile Bahamat, Guţulescu, Gaicu, Giurescu, Losner şi Zarimba. Se pare că *Odobeştiul,* care din 2009 are şi un brand „Oraşul viilor domneşti”, este aşezarea cu cele mai multe crame şi beciuri din România, ce datează de pe vremea lui Ştefan cel Mare.

eternitatea românească este onorată, de la topirea zăpezilor şi până la căderea brumelor, de îndelungi osteneli ale celor ce se ocupă de îngrijirea viilor. Aici, la Odobeşti, îşi găseşte împlinire fraza scrisă de romancierul Fănuş Neagu: *„suntem de o stea şi de un*

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Crasna — Gorj

Mănăstirea Crasna din judeţul Gorj, cu obşte de călugări, cu hramul Sfântul Ierarh Nicolae, este situată în satul Ungureni, în comuna al cărei nume îl poartă locaşul.

Prima biserică a fost construită de stăpânul moşiei Dumitru Filişteanu din Filiaş, care, în 1616, a înălţat o biserică de lemn. În 1634 biserica de lemn a fost înlocuită cu actuala construcţie din cărămidă şi piatră de râu. Ctitorul era nepotul lui Dobromir, marele ban al Craiovei şi văr cu Domna Stanca, soţia lui Mihai Viteazul, dar la construcţia locaşului au contribuit şi alte persoane: membri ai familiei, demnitari, soţiile acestora şi chiar episcopul Râmnicului.

Între 1936-1937 schitul este supus unor serioase reparaţii şi restaurări, executate din dispoziţia Comisiei Monumentelor Istorice cu sprijinul energic al lui Gheorghe Tattarescu, după cum indică şi noua pisanie a locaşului. În urma decretului din 1959, la Cransa rămâne un singur călugăr vreme de 20 de ani şi apoi este condusă de alte feţe bisericeşti până în 1989, când viaţa monahală îşi reia cursul firesc. În 1990 locaşul este renovat în întregime.

Biserica este construită în formă de cruce din ziduri groase de peste un metru. Pridvorul, închis şi el cu ziduri este luminat de cele două deschideri pentru intrare, una în partea de vest şi una pe latura sudică. Naosul este despărţit de pronaos printr-un perete înalt cu o deschidere de mărimea unei uşi.

Remarcabilă este catapeteasma din lemn sculptat, poleit cu aur. Biserica prezintă câteva ferestre, una în altar, câte una pe fiecare perete al naosului şi una pe cel sudic al pronaosului, toate cât se poate de simple, fără grilaje metalice. Pridvorul este în întregime pictat şi în partea stângă a acestuia se află mormântul unuia dintre ctitori. Deasupra naosului se înalţă turla octogonală cu ferestre prelungi. Biserica este pardosită cu scândură în naos, cu plăci de beton în pronaos şi piatră mică, cioplită, în pridvor.

În exterior pereţii ridicaţi pe o bordură din bolovani de piatră, sunt zugrăviţi în alb, împărţiţi în două de un brâu simplu. Registrul inferior este împodobit cu firide mari iar cel superior cu firide mici de cărămidă, netencuit. Streaşina acoperişului este foarte largă iar dedesubt pereţii prezintă două rânduri de cărămizi aşezate în muchie. După 1990 biserica şi corpul de chilii au fost acoperite cu tablă.

Conform tradiţiei bizantine, biserica a fost sfinţită fără pictură. Aceasta a fost realizată mai târziu, între 1756-1757 de Grigore Zaraf şi fiul său. Pe pereţi apar şi portretele lui Matei Basarab şi al mitropolitului Ţării Româneşti, Ştefan.

În paraclis, într-o raclă de argint, se află moaştele mai multor sfinţi, printre care cele ale Sfinţilor Martiri de la Niculiţel.

În curtea înverzită a fost făcută o cişmea de piatră şi marmură, iar în spatele acesteia s-a înălţat un foişor cu şase coloane având în mijloc o fântână.

IRINA STOICA

Măreţia barocului

Vânătoarea de lei, Rubens

Cine a savurat pânza „Vânătoarea de lei" a lui Rubens, cu siguranţă că a fost impresionat de dramatismul acelei scene de uluitorul dinasmism şi de profunzimea culorilor cu care autorul redă autenticitatea unei încleştări pe viaţă şi pe moarte dintre om şi bestiile furioase... Prin această foarte succintă descriere am „definit" caracteristicile unui stil artistic de mare profunzime emoţională, şi anume barocul pictural.

Vorbind de începuturile barocului, trebuie să poposim în Italia şi să amintim de cei care au făcut trecerea de la supereleganţa manierismului la clarobscur, adică la jocul profund al luminilor cu umbrele dominante şi la scenele din ce în ce mai legate de intensitatea adevărată a vieţii, accentuată prin aşa-zisele tenebre – crearea de atmosferă de mare emoţie. Geniul acelei perioade a clarobscurului care a pregătit triumful barocului (în toată Europa) a fost Michelangelo Merisi zis Caravaggio (1571-1610). Să admirăm pânza „Judita tăind capul lui Holofern"! Ne vom cutremura de autenticitatea dramatismului unei scene de o cruzime sfâşietoare, care parcă se desfăşoară în spatele unei cortine de teatru din catifea roşu intens. Figura necruţătoare a Juditei şi urletul de durere al lui Holofern sunt atât de autentic sugerate, încât ai impresia să există chiar o mişcare scenică imperceptibilă... Erau semnele barocului, erau elementele premergătoare ale unor glorioase cariere, precum cele ale lui Rubens, Velázquez, Jordaens, Rembrandt, Vermeer şi chiar Poussin – pentru a nu cita decât o mică parte a maeştrilor specializaţi în baroc.

Barocul a fost dezvoltat în pictură de la finele secolului XVI şi până la începutul secolului XVII. Istoria artei leagă apariţia barocului de Conciliul din Trento (al 19-lea sinod ecumenic pentru Bisericca romano-catolică), dintre 1545 şi 1563. Determinat de Reforma protestantă, noua viziune asupra expresiei artistice a creat un fel de liberalizare a vizualizării suferinţei şi bucuriei personajelor laice şi mai ales o „exagerare" teatrală a unor întâmplări cu mare impact emoţional. S-a ajuns astfel la realizarea unor capodopere în care detaliile să fie abundente şi deseori sofisticate şi la înfăptuiri de-a dreptul excepţionale şi cu urmări pozitive şi astăzi în arhitectură. Structura radială a străzilor este un element baroc, întâlnit şi în Bucureşti (centrul radial fiind Arcul de Triumf). Mobilierul din acea epocă era sufocat de arabescuri şi detalii sculptate parcă de nişte artizani cu răbdare asiatică. Barocul sculptural îl are pe Bernini şi capodopera „Extazul Sfintei Teresa". Barocul muzical a fost reprezentat prin Bach, Vivaldi, Corelli, Scarlatti, Monteverdi etc. Ca mobilier baroc admirăm în primul rând mobilierul de stil Ludovic al XIV-lea (şi nu numai). Atunci s-au născut picioarele de scaune, fotolii, mese etc. curbate, terminate la capăt în forma unei labe de leu (e un simpu exemplu).

Mobilier baroc

Venus la oglindă, Velázquez

La un moment dat, lumea de la Curţile europene (principala colecţionară de tablouri) parcă s-a declarat copleşită de agresiunea dramatică a barocului şi dorea o clipă de destindere. Aşa se face că barocul a dispărut treptat şi a făcut loc unei intensităţi cromatice mai „potolite", unor scene mai puţin tulburătoare şi unor şocuri emoţionale mai puţin solicitante. Eleganţa personajelor, culorile delicate şi scenele bucolice încărcate de veselie şi idile nevinovate au caracterizat stilul rococo în Franţa secolului XVIII, veacul serbărilor galante.

Record cu mingea-cangur

Englezoaica Dee McDougall a reuşit să ţopăie cu mingea-cangur, pe o distanţă de 100 de metri, în numai 39,88 secunde. Performanţa a fost obţinută în 2004. Mingea-cangur sau „mingea selenară" (de la ţopăitul cosmonauţilor pe solul lunar) are două mânere din cauciuc, care asigură stabilitatea „călăreţului". Asocierea cu o misiune Apollo nu este întâmplătoare.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

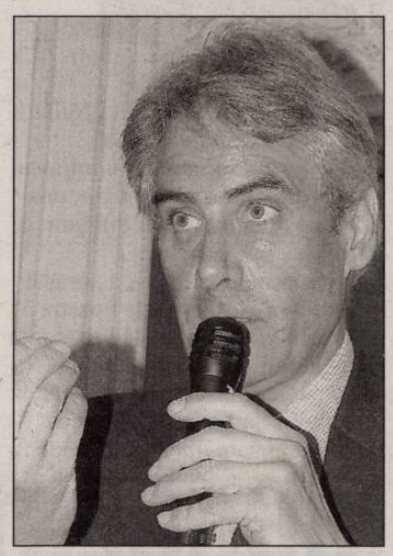
● ***Femeia-ţintă.*** Publicului de ambe sexe îi place o formă acceptată de cruzime, o expresie elocventă de misoginism şi un exemplu ilustru de umilire a femeii: transformarea acesteia într-o ţintă vie pentru un bărbat care

aruncă cu măiestrie cuţite în imediata apropiere a trupului ei. Întotdeauna aruncătorul este un mascul, iar poteţiala victimă este o femeie îmbrăcată sumar.

Pentru a îndulci situaţia jenantă în care se află frumoasa ce-şi riscă viaţa sau cel puţin integritatea corporală, cobaiului în bikini i s-a spus „asistenta magicianului". Este o denumire acceptabilă, însă toată lumea recunoaşte că femeii fixate la panoul de lemn nu-i recunoaşte nimeni numele, în schimb aruncătorul devine faimos. Ea zâmbeşte continuu, el se încruntă, se concentrează şi lumea pe el îl aplaudă... şi totuşi, există în istoria acestui joc de-a moartea cu zâmbetul pe faţă şi eroine care au devenit mai celebre decât masculii care aruncă lame ascuţite spre ele. Unul dintre cele mai relevante exemple este cel al germancei Astrid Schollenberg, de profesie... filosof! Neavând un venit stabil, această femeie s-a decis (pe la treizeci şi cinci de ani) să-şi câştige existenţa ca femeie-ţintă pentru „marele aruncător de cuţite Adamovich" — se întâmpla la New York, în 2002. Marea atracţie a performanţelor ei a constat în faptul că se lăsa fixată pe aşa-numita roată a morţii. „Ucigaşul" aruncă armele albe spre un panou circular care se mişcă permanent. În anumite numere de şi mai mare atracţie, aruncătorul nu stă pe sol, ci în echilibru pe o sârmă sau frânghie. Apogeul şuvoaielor de adrenalină îl reprezintă momentul când aruncătorul se leagă la ochi cu o bandă neagră.

Cea mai cunoscută femeie-ţintă, pentru noi, a fost „actriţa" Charlene Tilton (serialul „Dallas"), care a prestat un astfel de rol în spectacolele Circus of the Stars, în 1979, pe când avea 21 de ani. Înălţimea ei este de 1,50 metri descălţată.

● ***Napoleoni în secolul XX.*** Dinastia imperială a dinastiei Napoleon Bonaparte are, prin prinţul Charles Marie Jérôme Victor Napoleon (foto), ceea se numeşte neoficial „Napoleon al VII-lea". Acesta este titlul pretins de cel născut la 19 octombrie 1950 şi care este stră-stră-stră-nepotul celebrului său unchi, împăratul Napoleon I Bonaparte. Charles Napoleon este politician şi are preocupări mult mai „lumeşti" decât ilustrul său înaintaş. În anul 2000 a devenit membru în Consiliul primăriei din Ajaccio (Corsica), iar anul acesta candidează pentru funcţia de primar în Nemours. Ca o ironie a soartei, Charles Napoleon este căsătorit cu o descendentă a



Casei de Bourbon, inamică recunoscută a casei Bonaparte. Este vorba de prinţesa Ferdinand Maria, cu care, în 1978, nu a dorit să se căsătorească decât civil, fiindu-i verişoară îndepărtată.

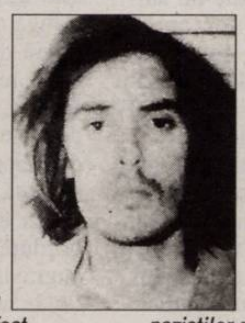
Deşi monarhia a fost abolită în Franţa în 1870 (Napoleon al III-lea), disputele nu au încetat nici în secolul XXI. Căci Charles are un frate bun, pe Jérôme Xavier Napoleon, care ar putea fi numit „Napoleon al VIII-lea". Acesta s-a născut în 1957 şi nu are activităţi politice. Nici măcar nu este căsătorit. Dar lucrurile prin urmaşii marelui învins de la Waterloo sunt complicate, cu toate că este extrem de greu de imaginat revenirea Franţei la sistemul monarhic. Napoleon al VII-lea are un fiu, pe nume Jean-Christophe Napoleon, născut în 1986. Iţele se încurcă pentru că el este primul pe linia succesorală la tron, numai că în prezent trăiesc trei Napoleoni: al VII-lea, al VIII-lea şi prinţul de 22 de ani, Jean-Christophe. Se pare însă că acesta din urmă pretinde conducerea Casei de Bourbon a celor Două Sicilii.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Dracula din Sacramento

Richard Chase a fost convins toată viaţa că este urmărit de OZN-uri naziste pentru a-i infecta sângele! În consecinţă, una din principalele preocupări ale scurtei sale existenţe terestre (30 de ani) a fost să bea sânge de iepure şi de ciori. La apogeul carierei de „dezintoxicare", a ajuns să bea şi sânge uman, de unde şi porecla de „Dracula din Sacramento".

Richard Chase (1950-1980) a fost considerat de criminalişti un „criminal în serie dezordonat" (crime la întâmplare), iar de psihiatri ca fiind suferind de schizofrenie indusă de droguri. Piroman şi zoosadic de la zece ani, Chase era obsedat de atacul extratereştrilor nazişti asupra sângelui şi creierului său. Poate vi se va părea comic, dar acest adolescent stătea cu o portocală pe cap, pentru ca vitamina C să se absoarbă în creier.



De asemenea, se rădea în cap pentru că simţea că sunt mişcări suspecte în interiorul craniului, iar acele manevre duşmănoase le observa în oglindă... Un astfel de om a fost spitalizat abia la 25 de ani. Dat afară de mamă, Chase s-a mutat cu mai mulţi amici, dar ceea ce făcea în apartament i-a gonit pe toţi. Prindea animale (câini, pisici) şi le amesteca sângele cu sucuri, pentru imunitate contra naziştilor zburători. Abia după ce şi-a injectat sânge de iepure şi a căzut lat, a fost internat în ospiciu. Iar medicii au făcut greşeala să-l elibereze, după ce „tratamentul antidrog a dat roade". Dar tot psihiatrii l-au poreclit Dracula, fără să-şi imagineze (în mod impardonabil) că pacientul lor va trece la oameni.

Şi mama sa a fost derutată de liniştea fiului de după externare, dar la scurt timp a fost oprit de un poliţist pentru că se scurgea „ceva roşu" din maşină. Era o găleată plină cu sânge de animal. Nici măcar n-a fost dus la secţie, dar ulterior a ucis şase persoane în interval de o lună, intrând în casele lor şi procedând aşa cum făcea cu iepurii şi câinii. În cele din urmă, vecinii ultimei victime au alertat poliţia după ce l-au văzut ducând spre propria maşină un copil... A fost doar condamnat pe viaţă, din cauza sănătăţii mentale. În pârnaie, deţinuţii îl îndemnau mereu să se sinucidă, după ce i-au aflat păţaniile. Richard Chase i-a ascultat şi a luat o supradoză de antidepresive...

Ştiaţi că...

◆ *...cel mai vechi impozit atestat documentar a fost aplicat în Persia în jurul anului 5000 î.Hr.? Scopul acestuia era impozitarea dar şi recenzarea tuturor cetăţenilor.*

◆ *...unii fluturi au pe aripi puncte cu un miros specific?*

Acest fapt atrage partenerii de împerechere.

◆ *...primul calculator electronic de uz general se numea Eniac şi a fost creat în 1946? Cântărea peste 27 tone, consuma de 3000 de ori mai multă energie decât un calculator modern şi de 6000 de ori mai multă decât un laptop.*

◆ *...girafele au o limbă neagră de circa 54 cm lungime?*

Aceasta le ajută, printre altele să-şi cureţe urechile.

◆ *...imnul Greciei este cel mai lung imn din lume? Are 158 de strofe.*

◆ *...ochiul uman este deosebit de sensibil. Poate vedea o*

lumânare aprinsă de la 1,5 km depărtare.

◆ *...„sângele dragonului" este o răşină obţinută din fructele mai multor palmieri? A fost folosit iniţial ca medicament pentru proprietăţile sale astringente dar în zilele noastre este utilizat ca lac pentru viori şi în fotogravuri.*

Ştiaţi că...

Castelul Windsor

Considerat cel mai mare şi cel mai vechi castel locuit din lume, Castelul Windsor este situat în centrul oraşului cu acelaşi nume din comitatul Berkshire, Anglia. Face parte din reşedinţele principale ale monarhilor britanici din Casa de Windsor, alături de Palatul Buckingham şi Palatul Holyrood din Edinburgh.

Tamisa care curge pe sub castel îl leagă de Londra, aflată la o distanţă de circa 35 de kilometri. A fost construit de William Cuceritorul din lemn şi lut, dar în 1165 Henric al II-lea a desăvârşit construcţia de piatră cu ziduri groase, amintind de Turnul Londrei. Acum au fost ridicate Turnul Rotund, zidurile exterioare şi cea mai mare parte din clădirile anexe.

Castelul cu parcul său acoperă o suprafaţă de cinci hectare şi, în interiorul complexului, pot fi admirate atât apartamentele oficiale, împodobite cu adevărate minuni din colecţiile regale, cât şi Capela Sfântului Gheorghe, din secolul al XV-lea, una dintre cele mai frumoase clădiri eclesiastice din Anglia şi locul unde 10 monarhi şi-au găsit odihna veşnică.

Sala Waterloo

Capela Sfântului Gheorghe

Tot aici se află Casa de Păpuşi a Reginei Mary, o adevărată capodoperă miniaturală şi Galeria de Tablouri, găzduind diverse expoziţii. Castelul combină elemente de fortificaţie reprezentând în acelaşi timp un palat şi un orăşel. Vreme de 1000 de ani, monarhii care au locuit aici au adus noi îmbunătăţiri reşedinţei lor.

În 1360, Edward al III-lea, care s-a născut aici, a creat o sală imensă, purtând numele Sfântului Gheorghe, sfântul patron al Angliei. Sala a fost construită pentru cavalerii Ordinului de Garter, un ordin nou înfiinţat pentru membrii de elită ai cavaleriei regale.

Oliver Cromwell a capturat castelul după bătălia de la Edgehill, în 1642, şi până la sfârşitul Războiului Civil acesta a slujit ca închisoare şi sediu al forţelor parlamentare. În 1648, Carol I a fost închis aici până la judecarea şi execuţia sa la Londra, şi trupul i-a fost adus tot aici pentru a fi înmormântat în Capela castelului.

În timpul Restauraţiei, Carol al II-lea a hotărât să facă din castel o reşedinţă strălucitoare şi a creat noi apartamente apelând la priceperea arhitectului Hugh May, a pictorului Antonio Versio şi a sculptorului în lemn Grinling Gibbons. De asemenea a adus o serie de modificări parcului, făcându-l mai elegant şi mai accesibil.

Casa de Păpuşi a Reginei Mary

George al IV-lea a fost şi el un mare iubitor de artă. La cererea sa, în 1820, arhitectul Sir Jeffry Wyat a refăcut castelul în stil gotic, adăugându-i creneluri, foişoare şi turnuri. Una dintre remarcabilele adăugiri din această perioadă a fost Sala Waterloo, în cinstea victoriei obţinute de Ducele de Wellington, în 1815, împotriva lui Napoleon. Sunt reprezentate aici cele mai de seamă personalităţi din Europa, care au fost implicate în luptă.

Regina Victoria şi prinţul Albert s-au simţit şi ei legaţi de castel. Prinţul Albert a murit aici în 1861 şi regina l-a înmormântat într-un spectaculos mausoleu special construit.

În timpul Celui de al Doilea Război Mondial aici au găsit adăpost prinţesele Elisabeta şi Margaret Rose în vreme ce părinţii lor erau în Londra.

Istoria sfârşitului de secol trecut este marcată de uriaşul incendiu din 20 noiembrie 1992. Stingerea lui a durat 15 ore şi a fost distrusă o cincime din suprafaţa castelului. Restaurarea a durat ceva mai puţin de cinci ani, perioadă care fusese estimată ca necesară. Costurile au fost imense, dar o parte importantă a fost obţinută prin deschiderea apartamentelor din Palatul Buckingham marelui public, în lunile august şi septembrie.

Castelul Windsor este folosit cu preferinţă de regina Angliei pentru cele mai multe dintre weekendurile sale. Aici au loc ceremonii anuale tradiţionale cum ar fi Ceremonia Waterloo sau cea a Ordinului de Garter, diverse sărbători de familie şi tot între vechile ziduri sunt găzduiţi cei mai de seamă oaspeţi de peste hotare.

Bastionul Cetăţii

Numit şi Bastionul Maria Therezia, Bastionul Cetăţii din Timişoara a fost construit între 1730-1735. Este cea mai mare bucată din zid din vechea cetate şi astăzi reprezintă un pasaj de trecere. În acelaşi timp găzduieşte două secţii ale Muzeului Banatului şi Secţia de Etnografie a Muzeului Satului.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

Mantra

În sanscrită cuvântul înseamnă „vrăjitorie, rugăciune, descântec".

De fapt „mantra" defineşte un vers sacru din cultura mitică a Indiei, respectiv în brahmanism, budism, hinduism. Versurile de acest tip alcătuiesc o anumită categorie de scrieri iar „mantra pustikă" este numele oricărei cărţi de descântece. În acelaşi timp, „mantrapada" înseamnă cuvânt magic, incantaţie.

În concepţia brahmanismului rugăciunea rostită corect, dobândeşte o influenţă netă asupra zeului respectiv, obligându-l chiar să satisfacă cererea exprimată. Din punct de vedere teologic, mantra este o formă de rugăciune brahmanică, adresată unui anume zeu, implorându-l să îndeplinească dorinţa celui care se roagă.

Pizza in extremis

Mulţi dintre noi îşi pregătesc sanvicIuri când pleacă într-o călătorie cu trenul sau cu automobilul, chiar dacă pune în calcul variantele vagon-restaurant sau popasuri la o terasă, un han... Dar asta nu se întâmplă întotdeauna şi în unele cazuri foamea poate deveni agresivă şi imposibil de potolit. Aşa cum s-a întâmplat cu Lucie Mathieson, o tânără londoneză care a luat trenul din Ţara Galilor pentru a ajunge în Manchaster. La un moment dat i s-a făcut o foame de lup şi asta în condiţiile în care trenul nu avea vagon-restaurant.

Ce credeţi că i-a trecut prin minte? Să telefoneze la o pizzerie – personalul a fost pus în cumpănă în urma acestei solicitări – care se afla în următoarea staţie, Newport, unde trenul avea să oprească peste 30 de minute şi 50 de secunde pentru a i se livra o pizza. Zis şi... făcut. În momentul în care trenul a oprit, un angajat al pizzeriei se afla pe peron cu savurosul preparat. Lucie a coborât, a plătit, şi-a reluat locul în compartiment şi a desfăcut imediat pizza pe care a împărţit-o cu un tânăr seducător... *(D.M.)*

A băut cea mai „bătrână" apă din lume

Cercetătoarea canadiană Barbara Sherwood Lollar a avut un privilegiu pe care mulţi bogaţi extravaganţi şi l-ar dori doar pentru ei, aşa, ca să se împăuneze apoi cu o faptă ce nu ar avea nimic de-a face cu IQ-ul lor. Ea a gustat din ceea ce oamenii de ştiinţă consideră a fi cea mai veche apă descoperită până acum pe Terra. Aceasta a fost găsită în Canada, în apropierea minei Timmins (Ontario), la nu mai puţin de 2,5 km adâncime, având venerabila vârstă de mai multe milioane de ani!

Totuşi, până la urmă, dacă abordăm problema din punct de vedere strict omenesc, experienţa nu a fost decât una pur ştiinţifică, deoarece – susţine cercetătoarea – gustul apei respective nu era unul grozav, ci excesiv de sărat, iar la capitolul consistenţă apa era mai degrabă vâscoasă. Rezervorul natural în care s-a păstrat insolitul recipient este o structură de rocă cu conţinut mare de zinc şi cupru format în urmă cu mai bine de 2,6 miliarde de ani şi multă vreme aflată pe fundul oceanului planetar.

Cercetătoarea care a avut curajul să ia câteva înghiţituri din apa ancestrală ieşită la suprafaţă sub formă de bule a mai declarat că acesta nu avea niciun fel de culoare ori miros, fiind extrem de bine filtrată de rocile penetrate, dar şi că nu crede că ar conţine microbi. Sub acest aspect este cazul să precizăm că apa cea mai pură de pe planeta noastră se află în munţii României, fapt confirmat de numeroşi cercetători chiar uluiţi de o asemenea realitate, puritatea la care ne referim fiind de 100%, lucru aproape inexplicabil, întrucât ea curge la suprafaţă.

Deocamdată, însă, e mai bine să nu precizăm şi unde anume se află această apă, cunoscute fiind deprinderile absolut reprobabile ale majorităţii „turiştilor" care hălăduiesc prin munţii noştri. *(A.N.P.)*

Sicriu cu paraşută

Magicianul american Anthony Martin este un fel de rege neîncoronat al „evadărilor" din cele mai neobişnuite locuri şi împrejurări. Totuşi, cea mai recentă performanţă a sa depăşeşte de departe orice alte asemenea realizări, fie ale lui, personale, fie ale altor iluzionişti sau, cum se spune mai nou pe la noi, mentalişti. El a reuşit să ajungă teafăr pe sol, după ce a fost efectiv aruncat dintr-un avion care zbura la 4500 de metri altitudine! Şi nu oricum, după cum vom arăta în continuare.

Aflat la înălţimea menţionată într-un avion care zbura cu 220 de kilometri pe oră, Anthony Martin, legat la mâini cu lanţuri, a fost introdus într-un sicriu care apoi a fost încuiat şi lansat din avion (în sinistra „cutie" bărbatul fiind dotat cu o paraşută şi cu un combinezon de paraşutist). Ei bine, nu i-au fost necesare decât 37 de secunde pentru a se elibera de toate încuietorile şi a se lansa în mod normal spre sol, cu paraşuta deschisă, de la circa 2000 de metri altitudine. În tot acest timp, lângă sicriul zburător s-au aflat 4 paraşutişti (non-magicieni, dacă îi putem numi astfel), care s-au asigurat că obiectul respectiv se află în picaj în poziţie perfect verticală.

Mai e cazul să precizăm că Anthony, acum în vârstă de 27 de ani, a început să se ocupe de iluzionism încă din copilărie, pe când avea doar 6 ani. În 1988 el a realizat deja acelaşi număr de „evadare", după care a publicat şi o carte de profil, intitulată foarte sugestiv „Salvează-te sau mori!". Iar adevărul este că, dincolo de orice truc imaginabil pentru a scăpa dintr-o asemenea încercare, riscurile capitale sunt inerente şi extrem de mari. *(A.N.P.)*

Agresor căutat în mâl

Un copil de 8 ani a fost muşcat de picior în timp ce înota în lacul din oraşul Irsee (Germania). După ce a fost examinat, medicii au ajuns la concluzia că agresorul nu putea fi decât o broască ţestoasă-aligator care atinge o lungime de 40 centimetri şi o greutate de 14-15 kilograme. Cu ani în urmă au fost semnalate câteva exemplare iar după ce lacul a fost secat acestea au fost capturate.

După incident, scăldatul a fost interzis iar autorităţile – care presupun că animalul a ajuns în lac – după ce a fost abandonat de un proprietar-colecţionar au mobilizat paznicii şi riveranii pentru a depista micul monstru, punând la bătaie 1000 de euro ca recompensă.

O mare parte din apa lacului a fost transferată într-un alt bazin (lacul nemaiputând fi secat integral) pentru a uşura cât de cât căutările având în vedere faptul că animalul se ascunde cu uşurinţă în mâl, făcându-se nevăzut. Pentru a nu afecta populaţiile de peşti, aceştia au fost capturaţi cu plase şi introduşi provizoriu într-un alt bazin. *(D.M.)*

Telefonul buclucaş

Secţia de poliţie din Cagny (Franţa) a fost brusc anunţată că în apropiere este jefuit un apartament. Proprietarii erau în vacanţă şi doi hoţi pătrunseseră înăuntru, convinşi că pot opera în voie. Au crezut că au deconectat alarma, dar aceasta avea micile ei secrete, aşa că dintr-o dată a început să sune. Unul dintre ei, cel mai în vârstă, s-a speriat cumplit, a alunecat pe parchetul perfect lustruit şi şi-a rupt piciorul. A căzut ţinând la piept punga cu bijuterii pe care le strânsese din casă şi aşa a fost găsit de poliţie. Complicele său se făcuse nevăzut, dar oamenii legii au observat pe un pat un telefon mobil care nu le aparţinea nici lor nici proprietarilor casei.

Au luat obiectul cu ei şi, în scurt timp, au primit un telefon pe linia fixă de la un bărbat, care anunţa pierderea mobilului său şi se interesa dacă nu cumva l-a adus cineva la poliţie. A fost anunţat că obiectul se află în secţia respectivă şi invitat să vină să şi-l ridice.

Bărbatul, respectiv hoţul, sigur pe el, s-a prezentat la comisariat unde a fost arestat pe loc având în vedere şi mărturia complicelui său. Se pare că telefonul i-a purtat ghinion, mai ales că cei doi erau de multă vreme suspectaţi de poliţie. *(I.S.)*

5 zile de agonie

În filme vedem deseori cum trăiesc unii deţinuţi – în mizerie, bătuţi sau ucişi de confraţi sau de gardieni, azvârliţi într-o cuşcă-carceră unde sunt ţinuţi peste timpul legal. Realitatea, cu toate sursele, incidentele etc., semnalată sau nu, este oricum nu mai puţin dramatică.

Ceea ce s-a întâmplat, în urmă cu două-trei luni într-o celulă de arest dintr-o secţie de poliţie – nu, nu din Afganistan, Bolivia sau Somalia, ci din SUA, din San Diego – ne reaminteşte de aberaţiile din filme. Victima a fost un student, Daniel Chong, care, din nefericire, a petrecut o noapte într-un anturaj rău famat, unde se aflau şi doi prieteni apropiaţi. În urma descinderii poliţiei, chiar în acea seară (locul era de multă vreme supravegheat), au fost cu toţii arestaţi după ce au fost depistate droguri şi arme. Daniel a fost aruncat într-o celulă blindată, izolată, aflată la subsolul din sediul poliţiei. După câteva ore, un ofiţer s-a apropiat de el şi i-a comunicat că nu este considerat suspect şi că va fi eliberat în curând.

Dar timp de 5 zile Daniel a fost pur şi simplu uitat. A strigat după gardieni dar nimeni nu l-a auzit. În cele 5 zile, fără apă sau hrană, a trăit clipe de coşmar, mai ales în condiţiile în care corpul său s-a deshidratat. Pierduse 7 kilograme, esofagul era perforat şi suferea de inuficienţă renală. După cele cinci zile, ofiţerul care l-a încarcerat şi-a amintit de el. A fost transportat urgent la spital, starea lui fiind deosebit de gravă.

După ce s-a refăcut a apelat la un avocat care a obţinut în instanţă o despăgubire de 4,1 milioane dolari. Dincolo de sancţiunile aplicate ofiţerilor de poliţie, cei mai mulţi fiind concediaţi, a fost instituit un sistem de supraveghere cu camere video a fiecărei celule.

Deşi putred de bogat, Daniel îşi continuă studiile pentru a deveni ceea ce-şi dorea cu ardoare: un bun profesionist în ştiinţele economice. *(D.M.)*

Despre unii morţi... vii

Nu vom vorbi despre strigoii noştri sau despre siniştrii zombi haitieni, ci despre probleme, de fapt, medicale, care însă nu sunt cu nimic mai puţin senzaţionale, mai ales având în vedere impactul puternic asupra martorilor aflaţi (încă) în viaţă la momentul evenimentului respectiv. Cazul pe care îl relatăm s-a petrecut în celebrul oraş egiptean Luxor, avându-l drept protagonist pe Hamdi Hafez al-Nubi, în vârstă de numai 28 de ani. Declarat mort în urma unui stop cardiac suferit în timp ce se afla la muncă, bărbatul urma să fie îngropat după tradiţie, nu însă înainte de a fi fost scăldat.

Din fericire (şi) pentru el, funeraliile s-au transformat într-o mare petrecere în momentul în care un medic a dorit să examineze pentru ultima oară trupul „defunctului", fiind surprins că acesta încă era cald. Prin urmare, a procedat la o nouă examinare amănunţită a presupusului cadavru, constatând astfel că Hafey se afla de fapt în viaţă. La puţin timp, el şi-a revenit şi a putut lua parte la festinul care ar fi trebuit să însemne veşnica lui pomenire. Iar faptul că mama sa şi-a pierdut cunoştinţa în urma şocului pricinuit de fericita întâmplare nu a umbrit bucuria generală, deoarece femeia şi-a revenit şi a luat parte şi ea la petrecere. *(A.N.P.)*

Blue Jasmine

comedie sau dramă?

Amuzant dar şi trist, filmul regizat de Woody Allen, în care joacă doi actori de comedie, care nu fac nimic amuzant, ne aduce pe ecran povestea despre modul în care triumfă banii, familia, prietenii şi puterea. Dacă eroina filmului învaţă această lecţie rămâne de văzut. Din 30 august, Blue Jasmine, intră pe ecranele cinematografelor din România.

Stiluri de viaţă diferite

Povestea se „învârte" în jurul unei femei sofisticate, vedeta *Jasmine* (rol jucat de actriţa *Cate Blanchet),* ce-a trăit în lux, puf şi răsfăţ la New York. Totul devine un coşmar când soţul ei *Hal* (interpretat de inegalabilul *Alec Baldwin),* un bogat om de afaceri este acuzat de fraudă iar statul îi confiscă toată averea drept pedeapsă. Pe timpul scandalului Jasmine îşi pierde şi bruma personală de economii, văzându-se nevoită să părăsească luxosul oraş New Work. Forţată de împrejurări, această femeie obişnuită cu o viaţă fără griji, se mută la San Francisco, acolo unde sora ei este stabilită. Toate lucrurile pe care-i plăcea să le facă şi cu care era obişnuită, dispar. Trecerea de la un stil de viaţă la altul, de la o viaţă fără probleme şi griji, la coşmaruri şi atacuri de panică o fac pe Jasmine să devină alt om. Chiar dacă va cunoaşte un alt bărbat bogat ce ar putea să-i rezolve problemele financiare, Jasmine trebuie mai întâi să afle cine este ea de fapt şi, mai important, să accepte oraşul San Francisco drept „acasă" fără a mai tânji după New York. Stabilită în apartamentul modest al surorii sale *Ginger* (personaj adus pe ecran de actriţa *Sally Hawkins),* cu care nu a ţinut legătura de-a

lungul timpului, Jasmine spune că fiecare om poate suporta un număr limită de traume înainte să o ia razna şi să iasă pe stradă urlând... Când însă la un moment dat apare *Dwight,* un diplomat cu ambiţie politică (jucat de *Peter Sarsgaard),* care rămâne fermecat de eleganţa ei superficială, bărbatul ce ar putea să-i redea independenţa financiară, există doar un singur impediment, ca Jasmine să se salveze de ea însăşi. O treabă destul de grea. Relaţia tensionată dintre cele două surori dar şi cu cei din jur, inclusiv *Andrew Dice Clay (Augie)* şi *Bobby Cannavale (Chili)* cei care încearcă s-o protejeze pe Ginger de Jasmine, dă filmului un ton dramatic.

Un regizor inventiv

După ce a peregrinat de la Londra, la Barcelona sau Roma, regizorul *Woody Allen* se întoarce în Statele Unite la San Francisco. Este prima oară când acest regizor de Oscar foloseşte ca fundal străzile acestui oraş. Noul său proiect l-a făcut pe Allen, ajuns la 78 de ani, să revină în America, după ce a câştigat un Oscar pentru scenariul la *Midnight in Paris.* Alec Baldwin, cel care a jucat în 2012 într-o altă comedie semnată de Woody Allen, *„La Roma cu dragoste",* spune că regizorul nu e diferit în străinătate faţă de domiciliu. E doar inventiv.

Blue Jasmine este un film ce urmăreşte tribulaţiile unei femei care-şi vede viaţa îndestulată, dusă în metropola americană, distrusă de criză, după cum spun cei de la Sony Pictures Classics, fiind compania ce distribuie filmul şi marcând totodată a şasea colaborare cu Allen.

PRIN GAURA CHEII

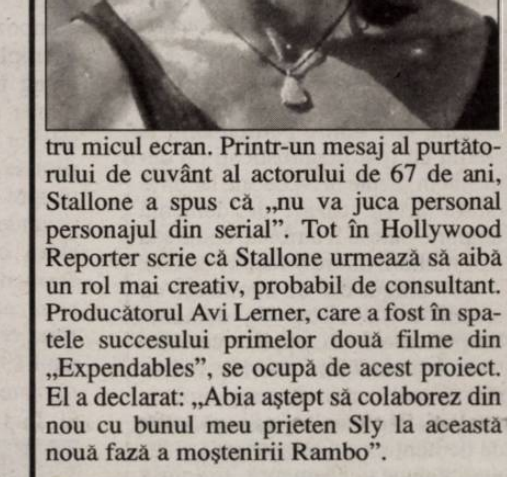
Ne-am mai liniştit

În viitorul serial Rambo (ideile proaste nu se abandonează!) nu va mai juca Sylvester Stallone! Şi ăsta nu e zvon, e declaraţie de la purtător. În contextul în care se pregăteşte un serial TV „Rambo", Sylvester Stallone a anunţat că nu va mai interpreta personajul principal. Hollywood Reporter anunţa joi că societatea de producţie *eOne (Hell on Wheels)* şi producătorul Avi Lerner vor adapta povestea pen-

tru micul ecran. Printr-un mesaj al purtătorului de cuvânt al actorului de 67 de ani, Stallone a spus că „nu va juca personal personajul din serial". Tot în Hollywood Reporter scrie că Stallone urmează să aibă un rol mai creativ, probabil de consultant. Producătorul Avi Lerner, care a fost în spatele succesului primelor două filme din „Expendables", se ocupă de acest proiect. El a declarat: „Abia aştept să colaborez din nou cu bunul meu prieten Sly la această nouă fază a moştenirii Rambo".

Depardieu, liber, francez şi mondial

Criticat de naţionalişti, cum că a părăsit patria, că a trădat Franţa care i-a dat totul (unde am mai auzit noi argumente de acest fel?), „actorul cu o mie de feţe" cum îl alinta altădată presa franceză, Gerard Depardieu, a simţit că e cazul să se dezvinovăţească de faptul că a fugit către noi cetăţenii, mai întâi în Belgia, apoi în Rusia. Situl *7sur7.be* reia câteva afirmaţii făcute de actor în revista *Figaro:* „A fost o mare



neînţelegere", spune el mai conciliant... Niciodată nu am plecat!... Sunt un om liber. Mă simt ca la mine peste tot în Europa... Ador Franţa, aceasta este ţara mea, locuiesc aici în mod regulat, am restaurantele mele, unde lucrează mai mult de 80 de persoane". Şi, ca să nu-şi mai audă vorbe: „Bineînţeles că nu am renunţat la cetăţenia franceză. Întotdeauna voi fi francez". Un francez care nu se lasă jecmănit de fiscul francez...

PORTRET

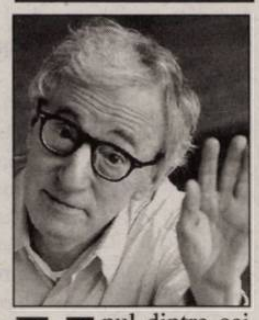
Valentina Fătu

Este una dintre actriţele tinere de comedie care ştie să dozeze bine şi frumos capcanele râsului. E tonică, vivace, agreabilă, toate aceste calităţi, stând ascunse sub mantia talentului. E născută în Câmpia Bărăganului, într-o familie de oameni simpli dar cu credinţă, şi a ajuns actriţă din întâmplare.

În 1994 a absolvit secţia Arte-Teatru a Universităţii Ecologice iar în 1996, a susţinut o serie de examene de diferenţă şi echivalare, iar mai apoi Licenţa, în cadrul UNATC. Cunoscută, mai ales din emisiunile televizate, *Valentina Fătu,* actriţă a Teatrului de Revistă „Constantin Tănase", îşi „construieşte" cu fiecare zi ce trece un univers propriu, unde buna dispoziţie, zâmbetul, tandreţea, toleranţa, îngăduinţa, înţelepciunea şi puterea dau vieţii sale un sens frumos. Pe scena unde-şi desfăşoară activitatea este prezentă în spectacolele: *Veselia nu-i în criză, Piei Drace, Vara nu-i ca Iarna,* dar şi altele, unde îşi etalează cu şarm şi dibăcie, calităţile.

Trecută uşor de 40 de ani, dozându-şi cu dibăcie umorul, păşeşte cu seriozitate şi trăiri intense pe urmele inegalabilei Stela Popescu. Înzestrată cu o deosebită percepere a publicului, ştiind când să râdă în hohot sau să zâmbească amar, de fiecare dată prezentându-se în faţa spectatorilor cu emoţii şi cu bucuria de-a se întâlni, *Valentina Fătu* îşi respectă felul ei de-a fi. Iubită, apreciată dar şi pricepută (nu numai în teatru ci şi în bucătărie), se numără printre actorii de succes ai generaţiei tinere. Îndrăgostită de scenă, cu dorinţa de-a învăţa tot mai mult de la cei cu experienţă în această meserie, va deveni, nu peste mult timp, un nume de referinţă al Teatrului de Revistă.

DESTINE



Woody Allen

un timid atras de magie, trucuri şi comedie

Unul dintre cei mai importanţi regizori de film americani, *Woody Allen* (n. 1 decembrie 1935), a fost un copil precoce, fiind înscris într-o clasă avansată, datorită coeficientului de inteligenţă. Nu i-a plăcut şcoala (de altfel, a fost exmatriculat şi de la Universitate), indisciplinat şi nepoliticos cu profesorii, era foarte bun la sport şi a devenit obsedat de muzică (elemente caracteristice filmelor sale). Atras de magie şi trucuri, a fost ales să dea o probă pentru un spectacol de televiziune, pentru ca apoi să fie captivat de clarinet (pasiune ce încă o mai are). Încetul cu încetul interesul său pentru televiziune a scăzut, lăsând loc planului de a se lansa el însuşi ca actor de comedie. Din 1960 şi până în 1968 a lucrat ca actor comic. În 1964 Woody şi-a făcut debutul în industria cinematografică, fiind angajat ca scenarist pentru *What's New Pussycat.* Din acest moment începe cariera cinematografică, devenind cel mai prolific regizor şi actor, realizând aproape o peliculă pe an.

Distins cu trei premii Oscar (1986 cu *Hannah şi surorile ei,* 1977 pentru Cel mai bun regizor cu *„Ann Hall",* şi pentru Cel mai bun scenariu tot cu *Ann Hall* în 1977), dar şi cu Globul de Aur *(Trandafirul roşu din Cairo,* 1985), premiul Bafta şi Cezar, *Woody Allen,* se numără printre cei mai înzestraţi regizori. A fost căsătorit de trei ori, ultima soţie, Sonn Yi-Previn, o coreancă de 38 de ani, este fiica adoptivă a actriţei Mia Farrow, cu care regizorul a avut o relaţie amoroasă de durată dar care s-a rupt din cauza atracţiei pe ca Woody a început s-o aibă faţă de Soon, când aceasta avea doar 22 de ani, iar el 56. A adoptat doi copii pe care i-a botezat cu numele unor mari muzicieni de jazz, Bechet şi Manzie.

Numele real al regizorului este Allan Stewart Konigsberg, născut la New York iar numele sub care este astăzi cunoscut a fost pseudonimul pe care l-a folosit când trimitea la ziare, glume şi poante, sperând să fie date publicităţii.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Alcoolul şi demenţa

După ce au făcut un studiu care a inclus 488.484 de bărbaţi suedezi recrutaţi în armată între septembrie 1969 şi decembrie 1979 la vârsta medie de 18 ani, cercetătorii suedezi au descoperit o legătură surprinzătoare între consumul de droguri şi alcool în adolescenţă şi apariţia demenţei la bătrâneţe, menţionează site-ul doctorulzilei.ro. Potrivit specialiştilor, alcoolul consumat în exces este cel mai important dintre cei 9 factori de risc pentru demenţă ce pot fi urmăriţi până în adolescenţă. În cei 37 de ani de la recrutarea în armată, 487 dintre participanţii la studiu au fost diagnosticaţi cu demenţă în medie la 54 de ani, iar 68% dintre aceste cazuri de demenţă timpurie puteau fi atribuite unuia sau mai multora dintre 9 factori de risc.

Un singur caz de intoxicare cu alcool creşte riscul de demenţă timpurie de 5 ori, explică cercetătorii. Între ceilalţi factori de risc se află atacul cerebral, consumul de droguri, depresia, un tată ce suferă de demenţă, o statură scundă şi hipertensiunea. Demenţa timpurie este rară, reprezentând doar 4% din numărul total al cazurilor. În anumite situaţii, această boală este provocată de o mutaţie genetică, însă cauzele exacte ale bolii nu sunt cunoscute. Deocamdată nu se poate estima nici câţi dintre cei 487 de pacienţi erau purtători ai mutaţiei genetice ce provoacă demenţă timpurie, însă se estimează că foarte puţini. Rezultatele acestui studiu sugerează că un stil de viaţă sănătos ar duce la reducerea incidenţei demenţei timpurii. Organizaţia Alzheimer's Disease International estimează că numărul persoanelor afectate de demenţă va creşte de la 35,6 milioane în 2010 la 65,7 milioane în 2030 şi la 115,4 milioane în 2050!

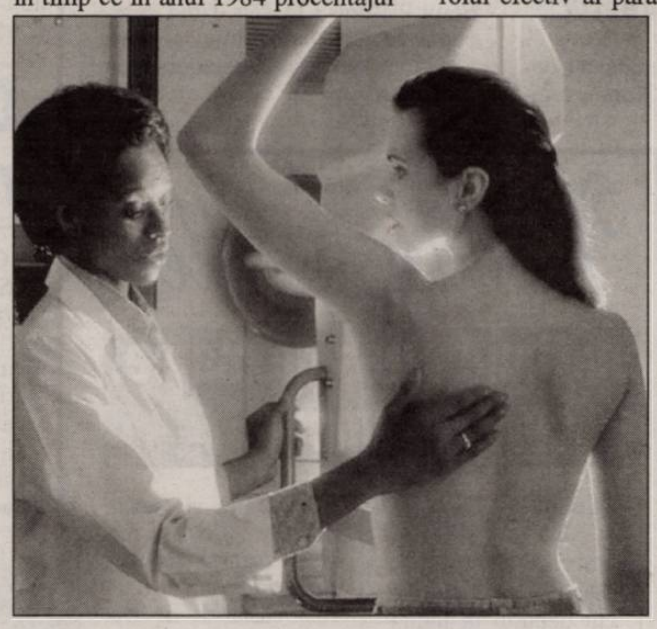
Frumoşi, dar şi sănătoşi?

Ne gândim destul de rar (sau deloc) la ceea ce conţin produsele cosmetice şi adesea le utilizăm fără să stăm prea mult pe gânduri. Există însă substanţe din compoziţia lor pe care ar trebui să le evităm? Potrivit unui studiu britanic, există o posibilă legătură între compusul chimic paraben, prezent în anumite deodorante şi în diferite alte produse cosmetice, şi cancerul la sân.

Cercetătorii au prezentat rezultatele unui studiu asupra tumorii la sân în cazul a 20 de femei. Prin rezultatele obţinute s-a demonstrat că în 18 din cazurile examinate erau prezenţi compuşii chimici numiţi parabeni. Aceştia se absorb rapid, sunt metăbolizaţi şi apoi eliminaţi, însă anumite cantităţi rămân depozitate în organism (mai ales în apropierea sânilor, din cauza deodorantelor) şi pot afecta sănătatea, îndeosebi dacă folosim multe produse cosmetice şi dacă le folosim în mod frecvent.

Specialiştii în cercetarea substanţelor cu efecte atrag atenţia asupra faptului că produsele chimice care acţionează asemănător estrogenului (hormonul feminin) influenţează riscul de apariţie a cancerului de sân. Există numeroase probe conform cărora sărurile de aluminiu (reprezentând până la 25% din compoziţia unui antitranspirant, de exemplu) trec de bariera pielii şi ajung în organism, unde imită acţiunea estrogenului. O cercetare a relevat faptul că majoritatea tumorilor se dezvoltă în partea superioară spre exterior a sânului stâng, zona unde în general se aplică cea mai mare cantitate de deodorant. De asemenea, s-a constatat că dezvoltarea cancerului la sân în această zonă era de doar 31% din cazuri în anul 1926, an în care folosirea deodorantelor era foarte puţin întâlnită, în timp ce în anul 1984 procentajul a urcat la 61%. S-a scos astfel în evidenţă faptul că folosirea masivă a deodorantului poate fi legată de un nivel crescut de tumori la piept şi în cazul bărbaţilor.

Studiile menţionate au fost privite cu reticenţă de către majoritatea experţilor, care au solicitat cercetări ulterioare pentru a se demonstra o legătură reală între aceşti compuşi chimici şi cancerul la sân. Studiile ulterioare nu au precizat însă dacă aceşti compuşi sunt prezenţi şi în sânii femeilor sănătoase; de asemenea, nu a fost evidenţiat rolul efectiv al parabenilor în dezvoltarea tumorilor. Începând cu anul 1992, s-a vorbit de pericolul reprezentat de deodorante, dar, în acelaşi timp, acest lucru a fost privit ca... o legendă metropolitană! Potrivit altor epidemiologi, alte surse de estrogeni, precum terapiile hormonale pentru menopauză şi obezitatea, reprezintă un risc mult mai mare pentru dezvoltarea unei tumori la sân. Pe de altă parte, există o serie de studii care au arătat că înlocuitorii parabenului prezintă pericole mai mari decât parabenii înşişi. Unele substanţe folosite la aceştia sunt: triclosan (poate avea un efect cancerigen asupra organismului) şi farnesol (induce moartea celulară).



Aşadar, orice om cu un minim instinct de conservare îşi va pune întrebarea justificată: până la purificare de ce să ne ferim? Orice substanţă folosită în exces are efecte secundare. Şi apa este pură şi naturală, dar asta nu înseamnă că nu te poţi îneca. Dacă ne uităm la efectele adverse ale substanţelor de orice fel, ne îngrozim, cu siguranţă. Dar aceste efecte apar numai în concentraţii mari. Multe dintre ele le ingeram din alimente şi din mediul înconjurător, chimicalele din cosmetice fiind doar o mică parte din „porţia" noastră zilnică de otrăvuri. Dar nu trebuie să fim nici paranoici, nici ignoranţi, ci să păstrăm un echilibru just în toate, mai întâi informându-ne temeinic asupra a ceea ce intenţionăm să consumăm şi să folosim, iar dacă există o cât de mică suspiciune, atunci cel mai bine este să renunţăm la produsul respectiv, până în momentul în care, eventual, vom dobândi convingerea că el nu ne poate face rău.

Maladii frecvente la femei

Majoritatea bolilor afectează atât femeile, cât şi bărbaţii în aceeaşi măsură, însă unele afecţiuni apar mai frecvent în cazul femeilor. Depresia, de exemplu afectează de două ori mai multe femei decât bărbaţi. Iată o listă a bolilor întâlnite mai des în cazul acestora.

Scleroza multiplă este o boală a sistemului nervos central care afectează 2,1 milioane de oameni. În două din trei cazuri, femeile sunt cele care suferă de această boală. Primele simptome apar între 20 şi 40 de ani şi variază de la amorţirea muşchilor până la paralizie şi la pierderea vederii. Deşi există tratamente pentru ameliorarea simptomelor, până acum nu s-a descoperit niciun tratament.

Depresia afectează de două ori mai multe femei decât bărbaţi. Aproximativ una din cinci femei suferă de depresie în timpul vieţii.

Nu se ştie clar de ce, însă e posibil ca în spatele acestei statistici să existe motive biologice. De exemplu, femeile suferă fluctuaţii hormonale mai multe la menstruaţie, la naştere sau la menopauză, acest lucru putând afecta dispoziţia.

Celiachia este o boală în care sistemul imunitar reacţionează negativ la gluten, proteină care se găseşte în grâu, orz şi secară, iar 60-70% din cei care suferă de ea sunt femei. Printre simptomele bolii sunt problemele gastrointestinale, balonarea, durerile de stomac şi diareea, dar se pare că afectează şi calităţile de reproducere ale femeii.

Sindromul colonului iritabil este o boală foarte comună, care afectează intestinul gros şi cauzează crampe, dureri, balonare, diaree şi constipaţie timp de cel puţin trei luni. Cauzele sunt necunoscute, dar pentru că femeile suferă mai des de această boală (şi simptomele lor sunt mult mai rele, mai ales în perioada ciclului menstrual), se crede că un rol important în declanşarea ei îl au hormonii.

Infecţiile cu transmitere sexuală afectează şi bărbaţii, şi femeile, în aceeaşi măsură, însă efectele asupra sănătăţii sunt mult mai grave şi mai frecvente la femei. Însă există o explicaţie: ţesutul vaginului este mult mai delicat decât cel al penisului, aşa că bacteriile şi virusii străpung mai uşor pielea. Mai mult, simptomele unor boli precum *gonoreea* sau *chlamydia* nu apar în mod pregnant în cazul femeilor şi tratamentul se aplică târziu, abia după ce bolile au generat daune destul de mari.

PE SCURT, DESPRE

sănătatea dumneavoastră

Din motive preponderent materiale, dar şi de altă natură, numeroase persoane care trăiesc în localităţi unde nu au acces la fântâni clasice consumă în mod curent apă de la robinet. Orice s-ar spune, aceasta reprezintă un important risc pentru sănătate, deoarece această apă adună pe traseul ei către locuinţele noastre diverşi compuşi nocivi, ce ne pot îmbolnăvi chiar foarte grav. De aceea, pentru a micşora riscurile asupra sănătăţii, specialiştii recomandă folosirea apei îmbuteliate. Rugina, plumbul şi clorul constituie câteva pericole ascunse în apa de la robinet, chiar şi când aceste impurităţi sunt la limita acceptată ingerarea ei zilnică ducând în timp la diverse afecţiuni.

Clorurarea este o metodă eficientă de tratare a apei de băut şi previne multe boli care se pot transmite prin intermediul apei de la robinet. Totuşi, studiile au arătat că aportul constant de clor în organism ajunge să constituie un factor de risc în apariţia cancerului, iar persoanele cu istoric în privinţa acestei boli ar trebui să evite de la bun început consumul apei potabile clorurate. De asemenea, este contraindicât consumul de apă de la robinet persoanelor care au afecţiuni renale, pentru că le agravează starea de boală.

Calitatea apei la staţia de purificare se poate situa în parametrii normali, dar până la momentul în care ajunge la robinetul din casă, calitatea ei poate fi mult alterată. Materialele din care sunt realizate instalaţiile de distribuţie a apei şi care pot avea elemente realizate din plumb duc la încărcarea acesteia cu metale grele. Studiile au

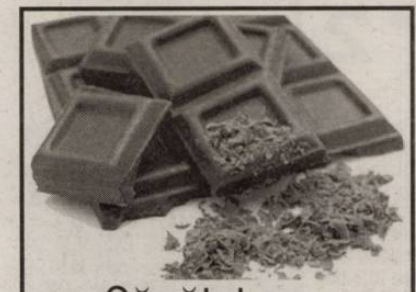
Apa de la robinet, un risc major

arătat că, mai ales în cazul copiilor, chiar şi cantităţile mici de plumb pot cauza probleme legate de capacitatea de învăţare şi deficit de atenţie, iar în numeroase cazuri aceste modificări sunt ireversibile. Presiunea sângelui şi producţia de hemoglobină, care asigură transportul de oxigen în organism, pot fi afectate la adulţi de ingerarea apei care conţine plumb. Comparativ cu plumbul, efectele ruginei care poate fi prezentă în apă din cauza instalaţiilor vechi sunt mai puţin nocive. Totuşi, fierul ingerat poate leza direct celulele din tractul gastrointestinal şi poate fi toxic pentru întreg organismul, dacă depăşeşte dozele pe care le poate suporta acesta.

Apele minerale îmbuteliate, fie carbogazoase, fie plate, sunt mult superioare din punct de vedere calitativ apei de la robinet. Totuşi, apa carbogazoasă poate creşte aciditatea gastrică şi poate favoriza tulburările digestive, dacă persoana are deja o predispoziţie în acest sens. De asemenea, pot apărea tulburări ale poftei de mâncare, în sensul scăderii ei. Bioxidul de carbon din apele minerale carbogazoase poate fi de proveniență geologică, din pânza freatică de unde este extrasă şi apa, poate fi obţinut prin fermentaţie, dar şi în urma unor arderi. De aceea, este recomandabil să alegem pentru consum apele plate carbogazoase în mod natural (deci nu carbogazeificate prin procedee industriale) sau pe cele plate, care sunt bune pentru orice persoană.

Se face o confuzie în mod frecvent şi de aceea e bine să precizăm că apa plată este tot o apă minerală, dar spre deosebire de apa carbogazoasă nu conţine bioxid de carbon şi poate fi consumată fără riscuri de oricine. Avantajul este că ajută şi la mineralizarea corpului prin aportul de magneziu, de calciu şi de alte substanţe, diferite în funcţie de producător. Cele mai bune ape plate sunt cele care provin din izvoare de munte, nepoluate. Mai trebuie ştiut că apele minerale care depăşesc o concentraţie de minerale de 1,5 grame la litru se numesc ape minerale medicinale. Astfel de ape pot fi utilizate doar la recomandarea medicului şi se consumă în cure, în majoritatea cazurilor, ca parte a tratamentelor balneare. Astfel de ape se găsesc, de exemplu, în staţiunile de tratament de la Călimăneşti-Căciulata, Slănic Moldova sau Moneasa.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



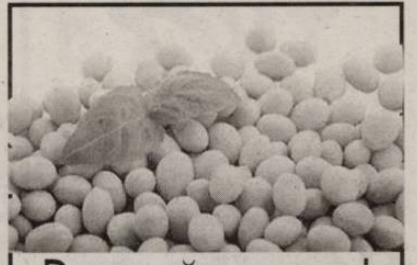
Sănătate cu CIOCOLATĂ NEAGRĂ

Spre deosebire de numeroase alte dulciuri, ciocolata neagră nu numai că nu dăunează sănătății, ci – consumată în doze mici (în medie, două-trei „carouri" pe zi) și având o concentrație de cacao cât mai ridicată (minimum 75%) – ne poate aduce mari avantaje, după cum vom arăta mai jos. ■ Reduce tensiunea arterială. ■ Ajută la normalizarea tensiunii arteriale și la scăderea colesterolului. ■ Odată cu reducerea tensiunii, scade cu 20% riscul unui atac de cord, al apariției unei boli coronariene cu 10%, și al morții premature, cu 8%. ■ Îmbunătățește circulația sângelui către creier timp de 2-3 ore după consum. ■ Atunci când mâncăm ciocolată neagră ajutăm creierul să lupte împotriva oboselii, insomniei și îmbătrânirii. ■ Îmbunătățește starea de spirit. ■ Induce o stare de euforie și excitație asemănătoare cu aceea din timpul preludiului. ■ Împiedică deteriorarea celulelor. ■ Îmbunătățește nivelul zahărului în sânge. ■ Reduce riscul de atac de cord. ■ Sângele se coagulează mai greu în cazul oamenilor care consumă ciocolată neagră. ■ Le este de ajutor celor care suferă de sindromul oboselii cronice. ■ Crește colesterolul „bun" și îl scade pe cel „rău". ■ Ajută la metabolizarea zahărului din sânge. ■ Reduce tusea (o substanță din cacao poate fi mult mai eficientă împotriva tusei chiar și decât un medicament și nu are nici efecte adverse, cum se întâmplă în cazul medicamentelor.).

O cură de pește te întinerește!

Riscul de a suferi din cauza unor maladii cardiace e mai mic în cazul femeilor care consumă in mod regulat carne de pește, se afirmă într-un studiu danez, primul care a analizat în special starea de sănătate a femeilor cu vârste cuprinse în intervalul 15-49 de ani și binefacerile imediate ale consumului de carne de pește asupra stării lor de sănătate cardiacă, fără să insiste pe efectele pozitive asupra longevității persoanelor monitorizate. Femeile care consumă rareori sau deloc carne de pește prezintă un risc de maladii cardiovasculare de peste 50% pe o perioadă de 8 ani, în raport cu femeile care consumă în mod regulat carne de pește. Femeile care consumă carne de pește rar sau deloc se confruntă cu un risc de maladii cardiace cu peste 90% mai mare în comparație cu riscul prezentat de femeile care consumă pește în fiecare săptămână.

„Cea mai mare dificultate cu care ne confruntăm atunci când promovăm astfel de mesaje din domeniul sănătății publice, adresându-ne persoanelor tinere, constă în general în faptul că binefacerile nu sunt percepute înainte de vârsta de 30 de ani sau de 40 de ani. Studiul nostru, însă, a dovedit că lucrurile nu stau deloc astfel, și că aceste binefaceri pot fi așteptate pe termen scurt.", au spus autorii studiului. Cele mai multe dintre femeile participante care consumau în mod regulat pește au declarat că obișnuiesc să mănânce cod, somon, hering și scrumbie – specii a căror carne este bogată în Omega-3, un acid gras polisaturat, despre care oamenii de știință afirmă că are un efect protector împotriva problemelor cardiace și vasculare. Pentru a se bucura de binefacerile consumului de pește sau ale uleiului de pește trebuie urmate recomandările dietetice care îi sfătuiesc pe oameni să mănânce carne de pește ca fel principal la masă, cel puțin de două ori pe săptămână.



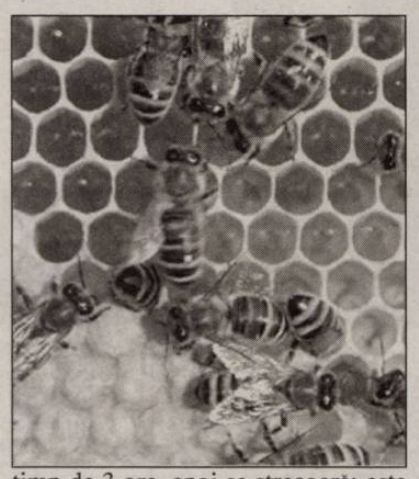
De ce să consumi SOIA

Singura plantă-aliment care conține toți aminoacizii necesari organismului nostru, soia, reprezintă un aliment complet, care nu trebuie să lipsească din meniul diabeticilor, obezilor sau bolnavilor de cancer. Cercetătorii afirmă că 25 de grame de proteine de soia, de trei ori pe săptămână (o porție de 100 de grame de produse din soia), țin la distanță cele mai temute maladii: infarctul, atacul cerebral sau cancerul.

Așadar, iată câteva dintre beneficiile consumului acestui produs: ● Izoflavonele din soia scad colesterolul rău și împiedică formarea cheagurilor de sânge în artere, ceea ce ne ferește de boli cardiovasculare sau de ateroscleroză. ● Antioxidanții ne ajută să ne păstrăm vasele de sânge sănătoase, ne echilibrează tensiunea arterială și luptă cu radicalii liberi care ne distrug prematur celulele. ● Fibrele solubile ne îmbunătățesc digestia, apărându-ne de ulcer, de dischinezii biliare sau chiar de cancer colo-rectal. ● Acizii grași omega-3 măresc absorbția calciului, fapt care o recomandă celor cu oase fragile sau care se refac după fracturi. ● Hormonii vegetali conținuți sunt un ajutor prețios pentru femeile aflate la menopauză sau care suferă de sindrom premenstrual (dureri puternice, nervozitate accentuată în perioada menstruației). ● Fitonutrienții și antioxidanții împiedică formarea și dezvoltarea celulelor canceroase luptând cu procesele inflamatorii din corp, ceea ce duce la întărirea imunității. ● Fibrele și proteinele de bună calitate reglează nivelul zahărului din sânge și ajută rinichii să elimine mai bine toxinele acumulate.

Ceara de albine ca remediu

Ceara de albine este prezentă în diverse preparate: creme, unguente, balsamuri, emulsii, toate acestea fiind utilizate într-o gamă largă de afecțiuni:



◆ ceară de albine, tămâie, ulei de floarea-soarelui, ceapă crudă, care se fierb până se separă; apoi se strecoară, iar partea mai subțire, omogenă se folosește pentru tratarea micozelor cutanate;

◆ muguri de plop zdrobiți peste care se pune alcool, se lasă la macerat 24 de ore, după care se pun la fiert pe baie de abur, cu ceară de albine și untură de porc sau vaselină, timp de 3 ore, apoi se strecoară; este un unguent bun pentru fistule anale, hemoroizi;

◆ pentru vindecarea arsurilor, eczemelor, plăgilor care nu se închid, se prepară o alifie din: un pachet de unt, se fierbe 20 de minute cu un bob de ceară de albine, 2 linguri rășină de brad, apoi se strecoară și se păstrează la rece; se aplică pe zonele afectate de 2-3 ori/zi; este eficientă în afecțiuni reumatismale, dureri musculare, hemoroizi;

◆ o alifie obținută din: 1 kg unt, 2 pumni de plante (coada-șoricelului, sânziene, urzică, gălbenele, mușețel), 50 g ceară de albine, 2 linguri de apă; toate acestea se fierb până se colorează în maroniu, amestecând mereu cu o lingură de lemn; se lasă până a doua zi la macerat, apoi se mai încălzește puțin, se strecoară și se folosește în următoarele afecțiuni: ulcerații ale pielii, hemoroizi, fistule, ulcer varicos, abcese, pustule, micoză palmară sau plantară, plăgi etc.

Remedii naturale

Urzica, leac universal

Ne apropiem de final cu demersul inițiat la această rubrică – prezentarea produselor „Montana Plant" – al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeași sursă. Astăzi vorbim despre o plantă comună din flora spontană românească, însă destul de puțin agreată, din motive pur omenești: urzica. Totuși, pe lângă faptul că primăvara mulți dintre noi o consumăm cu plăcere, ea are extraordinare virtuți terapeutice exploatate ca atare în numeroase afecțiuni. Ne oferă informații utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine și cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piață sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munților Apuseni, lipsite de poluarii, cât și în utilizarea pentru preparare a unor rețete tradiționale străvechi, respectând totodată regulile și normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Mulți oameni trecuți de prima tinerețe își amintesc că în copilărie, dacă erau mai neastâmpărați, părinții ori bunicii îi „ardeau" cu urzici la tălpi. De fapt, nu pentru a le face un rău: urzica vie (spre deosebire de urzica moartă) are importanta calitate că activează circulația sângelui și combate reumatismul, iar alteori și alte tipuri de dureri musculare, răceli etc. tratamentele fitoterapeutice sunt diverse. Ceaiul (o liguriță de plantă la o cană cu apă clocotită) se va bea neîndulcit. Totodată, infuzia reduce umflăturile la picioare cauzate de gută, vindecă varicele, abcesele, tumorile, ameliorează reumatismul, are rol cicatrizant, tratează sciatica, reface organismul primenind sângele, e diuretic, util în leucemie, arteriopatii periferice, hemoroizi, afecțiuni ale ficatului, bilei, aparatului urinar, rinichilor, în diaree, bronșite, insomnii, prostatite, în spălături vaginale etc.

Terapeutul afirmă că produsele sale care au în componență și urzică vie *(Urtica dioica)* nu au contraindicații, dar trebuie respectate recomandările din prospectul care le însoțește. De asemenea, ele pot fi utilizate și pentru prevenirea problemelor amintite mai sus. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca și alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului și producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face și comenzi on-line. Menționăm că produsele expediate prin poștă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

Feriți-vă de zgomot!

Zgomotul dăunează foarte grav sănătății. Atunci când timpanul este expus unui zgomot local foarte puternic (de pildă, o explozie), sau unui zgomot care se repetă (un exemplu elocvent și, din nefericire, „la modă" este discoteca), anumite celule nervoase pot fi distruse, ceea ce poate duce la probleme de auz. Totuși, zgomotul nu afectează doar auzul, ci poate avea efecte negative și la nivelul sistemului nervos și poate transforma un simplu disconfort în stres.

Consultațiile medicale sunt cele mai frecvente în zonele puternic poluate fonic, iar medicii prescriu din ce în ce mai multe medicamente contra tensiunii mari, din ce în ce mai multe calmante și somnifere în aceste zone. Zgomotul perturbă de altfel și somnul. Perioada de somn adânc scade, iar numărul de treziri în miez de noapte crește.

LUNI – 2 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 SCENART (r) 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul umbrelor" 21.30 Mașini, teste și verdicte 22.10 Film: „Zi noapte, zi noapte" (coprod., 2006). Cu: Luisa Williams, Josh Phillip Weinstein 23.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" 11.00 Film: „Legile atracției" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Ingredientele dragostei" (UK, 2006). Cu: Laura Fraser, Shelley Conn 17.00 Știrile ProTv 17.30 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Tekken" (coprod., 2010) 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „CSI Miami" 0.05 Film: „Tekken" (r) 2.00 Știrile Pro Tv (r) 3.30 Apropo Tv (r) 4.30 Serial (r) 5.30 Happy Hour (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 Teleshopping 11.50 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cască ochii sau o-ncurci" (SUA 2001). Cu: Orlando Jones, Eddie Griffin 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Cască ochii sau o-ncurci" (r) 3.30 Acces direct (r).

Prima TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Viitorul, Azi 9.00 Teleshopping 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Serial: „Soția perfectă" (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Liceenii" (România, 1987) 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Soția perfectă" 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei". Cu: Erika Buenfil 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 FITS 2013 (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Documentar (r) 10.30 Leacuri, hapuri și bucate 11.10 FilmL „Războinarea haiducilor" (România, 1968) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Miss Universe România 2013 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Uleiul de argan — Aurul alb al Marocului" 22.00 Ora de știri 23.00 Agenda Festivalului George Enescu 23.20 Film: „Jurnalul unei cameriste" (coprod., 1964) 1.05-6.00 Reluări.

Pro Cinema

8.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film (r) 17.00 Film: „Hyperion" (România, 1975) 18.50 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Sărutul morții" (SUA, 1995) 0.15 Film: „Ora critică" (M. Britanie, 2005, partea I) 2.45 Film (r) 4.30 Serial: „Operațiunea de salvare" 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

MARȚI – 3 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 SCENART (r) 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.10 Film: „O femeie la fereastră" (coprod., 1976). Cu: Romy Schneider, Philippe Noiret 0.00-1.45 Reluări 2.00 Revizie tehnică 6.00 Sport (r).

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Ingredientele dragostei" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Furtuna polară" (coprod., 2009) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Patru nunți și o provocare 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.00 Film: „Mai iute ca moartea" (SUA, 1995). Cu: Sharon Stone, Gene Hackman 2.00-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 Teleshopping 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Tron: Moștenirea" (SUA, 2010). Cu: Garrett Dedlund, Jeff Bridges 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator special (r) 1.30 Film: „Tron: Moștenirea" (r) 3.45 Acces direct (r).

Prima TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În viteză! 9.30 O vară tra-la-la (r) 10.30 După faptă și răsplată 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Serial: „Soția perfectă" (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „În căutarea norocului" (SUA, 2006). Cu: Lindsay Lohan, Chris Pine 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Soția perfectă" 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00-10.00 Reluări 10.30 Leacuri, hapuri și bucate 11.00-13.30 Reluări 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Miss Universe România 2013 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Sarea incașilor" 22.00 Ora de știri 23.00 Agenda Festivalului George Enescu 23.20 Serial: „Trei regate" 0.15 Sibiu Jazz Festival 2013 1.10-6.00 Reluări.

Pro Cinema

7.15-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.45 Reluări 16.45 Film: „Rochia albă de dantelă" (România, 1989) 18.50 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Copilul raului alb" (SUA, 1999). Cu: Bob Hoskins, Antonio Banderas, Thandie Newton 1.30 Serial: „Salvamontiștii" 1.30 Film: „Ora critică" (partea a II-a) 2.45 Serial: „Rocknrolla" (SUA, 2008) 4.45 Serial: „Operațiunea de salvare" 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M.

MIERCURI – 4 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 SCENART (r) 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Justițiarii Vestului" 21.50 Lumea modei 22.10 Film: „Clinchetul cuburilor de gheață" (Franta, 2010). Cu: Jean Dujardin, Albert Dupontel 23.45-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Furtuna polară" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Marele alibi" (Franța, 2008). Cu: Miou-Miou, Lambert Wilson 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Patru nunți și o provocare 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.05 Film: „Doctorul T și femeile" (SUA, 2008). Cu: Richard Gere, Helen Hunt 215-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 Teleshopping 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Conspirație la Praga" (SUA, 1995). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

Prima TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Viața secretă a lui Doris Duke" (SUA, 1999, partea I) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Serial (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Pact cu diavolița" (Germania, 2000). Cu: Brendan Fraser, Elizabeth Hurley 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Soția perfectă" 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

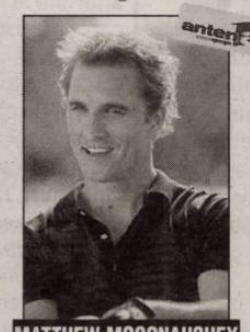
TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00-10.00 Reluări 10.30 Leacuri, hapuri și bucate 11.00-13.30 Reluări 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Miss Universe România 2013 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Spărgător de gheață în Arctica" 22.00 Ora de știri 23.00 Agenda Festivalului George Enescu 23.20 Serial: „Trei regate" 0.15 Sibiu Jazz Festival 2013 1.10-6.00 Reluări.

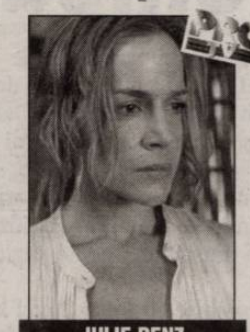
Pro Cinema

7.45-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.00 Reluări 16.45 Film: „Semnul șarpelui" (România, 1981) 18.50 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Cercurile" (SUA, 2003) 0.00 Serial: „Salvamontiștii" 1.00 Film: „Ora critică" (partea a III-a) 2.15 Film (r) 3.45 Film: „Între oglinzi paralele" (România, 1978) 5.15 Serial: „Operațiunea de salvare" 6.00 Cine A.M.

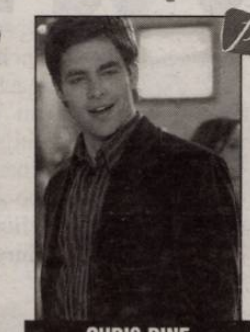
LUISA WILLIAMS
— luni, 22.10 —



MATTHEW MCCONAUGHEY
— joi, 20.30 —



JULIE BENZ
— duminică, 20.30 —



CHRIS PINE
— marți, 20.30 —

ERIKA BUENFIL
— luni-duminică, 15.30 —

JOHN TURTURRO
— sâmbătă, 21.10 —

BRIDGET FONDA
— vineri, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 5 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" 1900 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele munților" 23.00 Doc.: „Cât e dulce e moartea" 23.50-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Marele alibi" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Alegerea vieții" (SUA, 2001). Cu: Sissy Spacek 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Bilet de răscumpărare" (China, 2010). Cu: Jackie Chan 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „CSI: Miami" 0.05 Film: „Bilet de răscumpărare" (r) 2.00 Știrile ProTv (r) 3.30 După 20 de ani (r) 4.30 Serial: „CSI: Miami" (r) 5.30 Happy Hour (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.50 Teleshopping 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001). Cu: Jennifer Lopez, Matthew McConaughey 22.30 În puii mei 1.00 Observator (r) 2.00 Film (r) 3.30 Acces direct (r).

Prima TV

6.30 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povești din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Viața secretă a lui Doris Duke" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Serial (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Serial: „Soția perfectă" 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00-10.00 Reluări 10.30 Leacuri, hapuri și bucate 11.00 Documentar (r) 12.00 Profil, poveste, personaj 13.00 Doc.: „Deportații" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Miss Universe România 2013 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Abou Dhabi, vânând cu șoimi" 22.00 Ora de știri 23.00 Agenda Festivalului George Enescu 23.20 Serial: „Trei regate" 1.15 Sibiu Jazz Festival 2013 1.10-6.00 Reluări.

Pro Cinema

7.45-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-17.45 Reluări 18.50 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Colega de cameră" (SUA, 1992). Cu: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh 0.15 Serial: „Salvamontiștii" 1.15 Film: „Ora critică" (partea a IV-a) 2.30 Serial: „Operațiunea de salvare" 3.15 Film (r) 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

VINERI – 6 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Ora de business (r) 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 SCENART 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Parlamentul României 17.00 SCENART (r) 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ca frunzele-n vânt" (SUA, 1956). Cu: Rock Hudson, Lauren Bacall 23.10 Film: „Demonii întunericului" (SUA, 2008). Cu: Clancy Brown, Laura Leighton 0.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.05 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Alegerea vieții" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Molly" (SUA, 2006). Cu: David Aaron Baker 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001). Cu: Heath Ledger, Rufus Sewell 23.00 Film: „Urmărirea" (SUA, 1997). Cu: Claudia Stedelin, Ian Nelson 1.30-5.30 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvani 10.50 Teleshopping 11.10 În gura presei cu Mircea Badea 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Studio sportiv 21.00 Fotbal: România vs Ungaria 23.00 Film: „Răzbunarea lui Logan" (SUA, 2007). Cu: Eddie Cibrianm Chuck Norris 1.0 Observator (r) 2.00 Film: „Răzbunarea lui Logan" (r) 3.45 Acces direct (r).

Prima TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Încă o șansă" (SUA, 1994). Cu: Rebecca De Mornay 11.45 Levintza prezintă (r) 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Film: „Prințul fermecat" (SUA, 2001). Cu: Sean Maguire 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Michael Clayton" (SUA, 2007) 23.00 Serial: „Totul despre sex" 0.30-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Dezvăluiri din lumea telenovelelor (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.15-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Carabinieri" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Engleza la colț de stradă (r) 11.00 Documentar (r) 12.00 Remix 13.00 Doc.: „Mari familii românești" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Miss Universe România 2013 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „A trăi dincolo de Cercul Arctic" 22.00 Ora de știri 23.00 Enescu în inima mea 23.20 Festivalul și Concursul Internațional „George Enescu" 1.10-6.00 Reluări.

Pro Cinema

7.45-8.15 Reluări 9.15 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 10.30 Desene animate 11.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.30 Happy Hour 14.30 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 15.30-16.00 Reluări 17.15 Film: „Adela" (România, 1985) 18.50 Serial: „Daune și interese" 20.00 Film: „Școala de snowboard" (SUA, 1999) 22.00 Film: „Colega de cameră" (SUA, 1992). Cu: Bridget Fonda 0.15 Serial: „Salvamontiștii" 1.15 Film: „Unchiul Boonmee" (coprod., 2010) 3.00 Film: „Luptătorul morții" (SUA, 2009) 4.30 Serial: „Operațiunea de salvare" 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 7 septembrie

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 Minunile naturale ale Europei 9.00 Desene animate 9.30 Dimineața zurli 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Filmoteca vesela (r) 11.40 Film: „Frații Marx la colegiu" (SUA, 1932) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Filmul Festivalului Anonimul, editia X 15.00 Doc.: „Cartea nevăzută a lumi" 16.00 Mostenirea clandestină 17.00 Garantat 100% 18.00 Exclusiv în România 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 20.40 Fotbal: CSU Craiova vs. Gloria Bistrița 22.45 Concert aniversar Nicolae Botgros (partea a III-a) 0.35 Film: „11: 14" (coprod., 2003). Cu: Hilary Swank 2.00-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Molly" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Călătoria" (SUA, 2003) 15.00 Film: „Căpitanul Ron" (SUA, 1992): Cu: Kurt Russell, Martin Short 17.00 Patru nunți și o provocare (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Masca lui Zorro" (SUA, 1998). Cu: Antonio Banderas, Anthony Hopkins 23.15 Film: „88 de minute" (coprod., 2007). Cu: Al Pacino, Alicia Witt 1.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.30 Film: „Râul ucigaș" (SUA, 1994). Cu: Meryl Streep, Stephanie Sawyer 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Prințesa și Broscoiul" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Albă ca zăpada, o poveste întunecată" (SUA, 1997). Cu: Sigourney Weaver, Sam Neill 0.30 Serial: „Nikita" 1.30-6.00 Reluări.

Prima TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Danni Lowinski" (ultimul ep.) 12.30 Film: „Prințul fermecat" (r) 14.00 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Eurobox 15.30 Și eu m-am născut în România 16.30 O vară tra-la-la 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Spărgătorii de nunți" (SUA, 2005). Cu: Owen Wilson, Vince Vaughn 22.30 Familii la răscruce 0.00-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Dezvăluiri din lumea telenovelelor (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Leacuri, hapuri și bucate (r) 9.00 Zon@ IT 9.30 Motomagia 10.00 Magazin UEFA Champions League 10.30 Gimnastică artistică 12.30 Doc.: „Leacurile naturii" 13.00 Popasuri folclorice 14.00 Gimnastică artistică 15.30 Memorialul Durerii 16.30 Gimnastică artistică 18.00 Telejurnal 18.30 Doc.: „Leacurile naturii" (r) 19.10 Din dragoste pentru Nichita 21.10 Film: „Apărarea Luzhin" (SUA, 2000). Cu: John Turturro 23.20 Film: „O zi periculoasă" (SUA, 1998). Cu: Aaron Eckhart 0.55 Film: „O altă față" (Rusia, 2010) 2.35-6.00 Reluări.

Pro Cinema

7.30-9.00 Reluări 10.45 Descoperă România 11.15 Teleshopping 11.45 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.45 Serial: „Daune și interese" (r) 14.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 16.00 Serial: „Memphis Beat — Lege și rock and roll" 17.00 Film: „Filip cel bun" (România, 1973) 19.00 Serial: „Daune și interese" 20.00 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (România, 1978) 22.15 Film: „Prințul marelor" (SUA, 1991). Cu: Barbra Streisand, Nick Nolte 1.15 Serial: „Salvamontiștii" 2.15 Film: „Dreptate în lanțuri" (România, 1984) 4.15 Serial: „Operațiunea de salvare" 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A. M.

DUMINICĂ – 8 septembrie

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Descoperă Europa ta! 15.00 Profesioniștii 16.00 Dănutz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.00 Filmoteca vesela 8.40 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.30 Festivalul Internațional „George Enescu" — Ediția a XXI-a 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Havana" (SUA, 1990). Cu: Robert Redford, Lena Olin 23.40 Centura de Aur: Competiție Internațională de Box 1.30 Filmoteca veselă 2.30-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Căpitanul Ron" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Povestea lui Lucky" (SUA, 1999) 15.00 Film: „Doi cuscri de coșmar" (SUA, 2004). Cu: Robert de Niro, Ben Stiller 17.00 Patru nunți și o provocare (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Rambo IV" (coprod., 2008). Cu: Sylvester Stallone, Julie Benz 22.15 Film: „Jaful de pe Baker Street" (coprod., 2008). Cu: Jason Statham, Saffron Burrows 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 9.00 Film: „Prințesa și Broscoiul" (r) 11.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 13.00 Observator 13.30 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1985) 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Razboiul mireselor" (SUA, 2009). Cu: Anne Hathaway, Kate Hudson 22.30 Film: „Întoarcere în Paradis" (SUA, 1998). Cu: Vince Vaughn, Anne Heche 0.30 Serial: „Nikita" 1.30-3.15 Reluări.

Prima TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Kiss Cinema 13.30 Film: „Obsesie virtuală" (SUA, 1998). Cu: Peter Gallagher 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Film: „Cinema Flamingo" (SUA, 2001) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Totul despre sex" 23.30 Serial: „NCIS: L.A." 0.30 Serial: „Soția perfectă" 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Dezvăluiri din lumea telenovelelor (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 13.50 Teleshopping 14.15 Dezvăluiri din lumea telenovelelor 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 17.30

Integramă de **M. ALBU**

REFLECȚII

SARE SĂ DEA PRIMUL / DESENATOR CU HAZ		ÎL CHEAMĂ LA FEL / CATEGORIE BIOLOGICĂ		ARAB ÎN SPANIA / TOARSE DIN FURCI		TEU! / MECI DE SELECȚIE		MĂRUNȚEL / BAN DIN IRAN		BĂNCI ÎN BISERICĂ / POPULAT DE ȚĂRANI	
COMOARĂ PĂZITĂ / VESTITOR BIBLIC						ZBURĂTOR MITOLOGIC / TĂRII DE PRUNE					
			A ENERVA / ÎȘI DAU SÂNGELE						COADĂ DE GAIȚĂ! / A PUNE ÎN CUI		
ÎN CE LOC? / CARTE DE SUCCES					SALĂ CU STUDENȚI / ZONĂ MONTANĂ					ALEGERI LIBERE	
		VERBALI / MIEZ DE LITIU!						CORĂBIER BIBLIC / ȘIR DE MUNȚI			
	DAR DE LOGODNĂ / A UDA CULTURILE!					FILM PUBLICITAR / TARE IRONICĂ					PEȘTI CE SEAMĂNĂ CU CRAPII
				PEREȚE DE CÂRPCI / PUII OII							
A NU REȚINE / CADENȚAT ÎN LĂDIȚĂ!							CREDUL ȘI SINCER / CALAPOD				
		BĂTE MINGEA CU BĂTA / ÎN BIRT!							CORP DE IGUANĂ! / ÎN LUME!		
ȘIRĂ DE PAIE / GĂURI ÎN MĂSELE								GRĂSIME DIN LAPTE			
					STĂRI DE SLĂBICIUNE						

Sfaturi practice

IEDERA

Iedera este un arbust agățător (liană), cu lujeri subțiri, lungi, prevăzut cu rădăcini aeriene și cu frunze pieloase, persistente. În țara noastră crește și spontan, în unele păduri, la umezeală și umbră, agățată pe trunchiul arborilor sau târându-se pe sol.

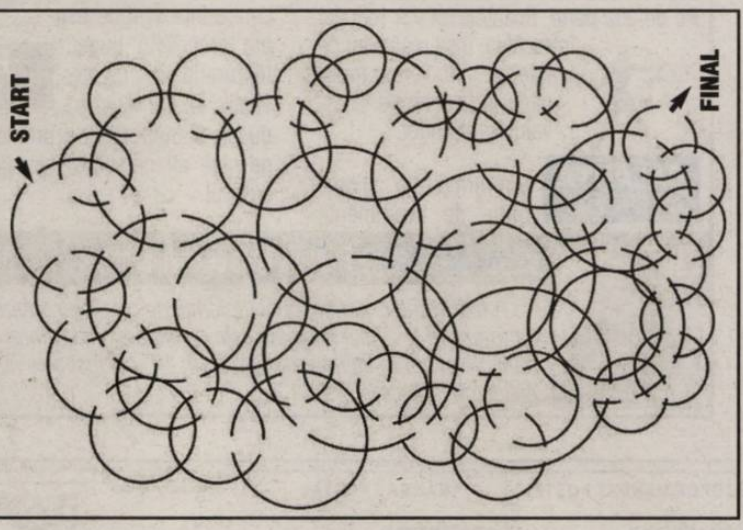
În scop ornamental se poate cultiva în grădină (pentru îmbrăcarea unor arbori, ziduri, pentru chioșcuri), pe balcon (lăsându-se lujerii să atârne) sau chiar în apartament.

Planta poate orna și locuri mai umbrite. Înmulțirea iederii se poate face prin butași și marcotaj. Un procedeu de butășire la îndemâna tuturor amatorilor este cel care constă în plantarea a 2-3 frunze, în ghivece cu pământ nisipos. Această operațiune se efectuează mai ales în perioada septembrie-noiembrie. Înrădăcinarea este lentă.

Periodic, este necesar ca primăvara să se facă transplantarea într-un pământ nou (un amestec format din pământ de frunze, mraniță, pământ de țelină sau pământ de grădină și puțin nisip). *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „PAROLE”:
A - A - V - I - N - P - BRACARDIERI - URIASI - ROIT - UNI - REALI - TII - CEAI - LASI - T - SA - RATII - ASI - E - CITI - TOCA - STAN - MIAU - MS - ATIPIT - ACUT - ANA - ADAPTARI - TIGLARI - RAR - CIFRA - IRONIE.

Soluția «SUDOKU» — jocul săptămânii 34

7	6	2	3	5	9	1	4	8
1	9	3	2	4	8	7	6	5
4	5	8	6	7	1	2	9	3
6	8	9	4	1	7	5	3	2
3	1	4	5	2	6	9	8	7
5	2	7	8	9	3	6	1	4
9	4	1	7	8	5	3	2	6
8	3	5	1	6	2	4	7	9
2	7	6	9	3	4	8	5	1

Umor

Doi bătrâni pe o bancă-n parc. Zice unul:

– Mai ții tu minte ce mai fugeam noi după fete?

– Da... Dar de ce fugeam?

Un șofer intră într-un atelier auto împingându-și mașina cu ultima suflare. El îi spune mecanicului:

– Nu știu de ce naiba nu mai pornește... Nu cred că e din cauza bujiilor că doar le-am scos ieri...

Soția îi spune soțului:

– Mai bine mă căsătoream cu dracul!

– Aiurea, iubito! Căsătoria între rudele de sânge e interzisă!

Verificați-vă cunoștințele

Vânătorească

1. Ce este un vânător?
2. Ce însemna în Evul Mediu, în Moldova, corpul de oaste numit „Vânători”?
3. Ce zeu din mitologia egipteană patrona vânătoarea și războiul?
4. Ce compozitor francez (1763-1817) a compus „Uvertura de vânătoare”?
5. Ce prozator englez de origine australiană a scris romanul „Vânătorul”?
6. Ce pictor francez (1781-1863) a pictat tablourile „Vânătoarea în pustiul Sahara”, „Vânătoare de lei în Metige” și altele pe aceeași temă?
7. Cine a realizat, în 1990, filmul american „Vânătoarea lui Octombrie Roșu” („Hunt for Red October”)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Închisoarea este un loc în care o persoană este deținută preventiv sau își execută o pedeapsă privativă de libertate. Se mai numește pușcărie, temniță sau penitenciar. 2) Închisoarea Alcatraz se află în golful San Francisco, California. 3) Una dintre cele mai dure închisori din țara noastră, din timpul regimului comunist s-a aflat în orașul Aiud. 4) Volumul de versuri „Flori de mucigai” aparține lui Tudor Arghezi. 5) Filmul american „Închisoarea îngerilor” a fost realizat de regizorul Frank Darabont. 6) Muzica operei „Tosca” aparține compozitorului italian Giacomo Puccini (1858-1924). 7) „Balada închisorii din Reading” a fost scrisă de Oscat Wilde (1854-1900).

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Libertate” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galați; *Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Viorica Simionescu,* Arad; *Cristina Mihăescu,* București; *Matei Bărbulescu* și *Cristian Teodorescu,* Iași; *George Ionescu,* Ploiești și *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Viorica Cernea,* Arad; *Ilinca Stănescu,* Ploiești; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* București; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***Ionel Ioniță, Giurgiu.*** Am transmis rugămintea dumneavoastră autorului respectiv. Sper că vă va îndeplini dorința.

✉ ***Kolea Kureliuk, Măriței.*** Aveți perfectă dreptate. Mulți dintre colegii noștri de breaslă (unii chiar de la revista noastră) transcriu numele proprii conform regulilor unor ortografii străine, așa cum le găsesc pe internet. Încercăm pe cât putem să luăm atitudine privitoare la această tendință! Vă mulțumim că după atâția ani ați rămas același cititor fidel! *(Irina Stoica)*

ALICE IONIȚĂ — *Timișoara*

CRONICA TV

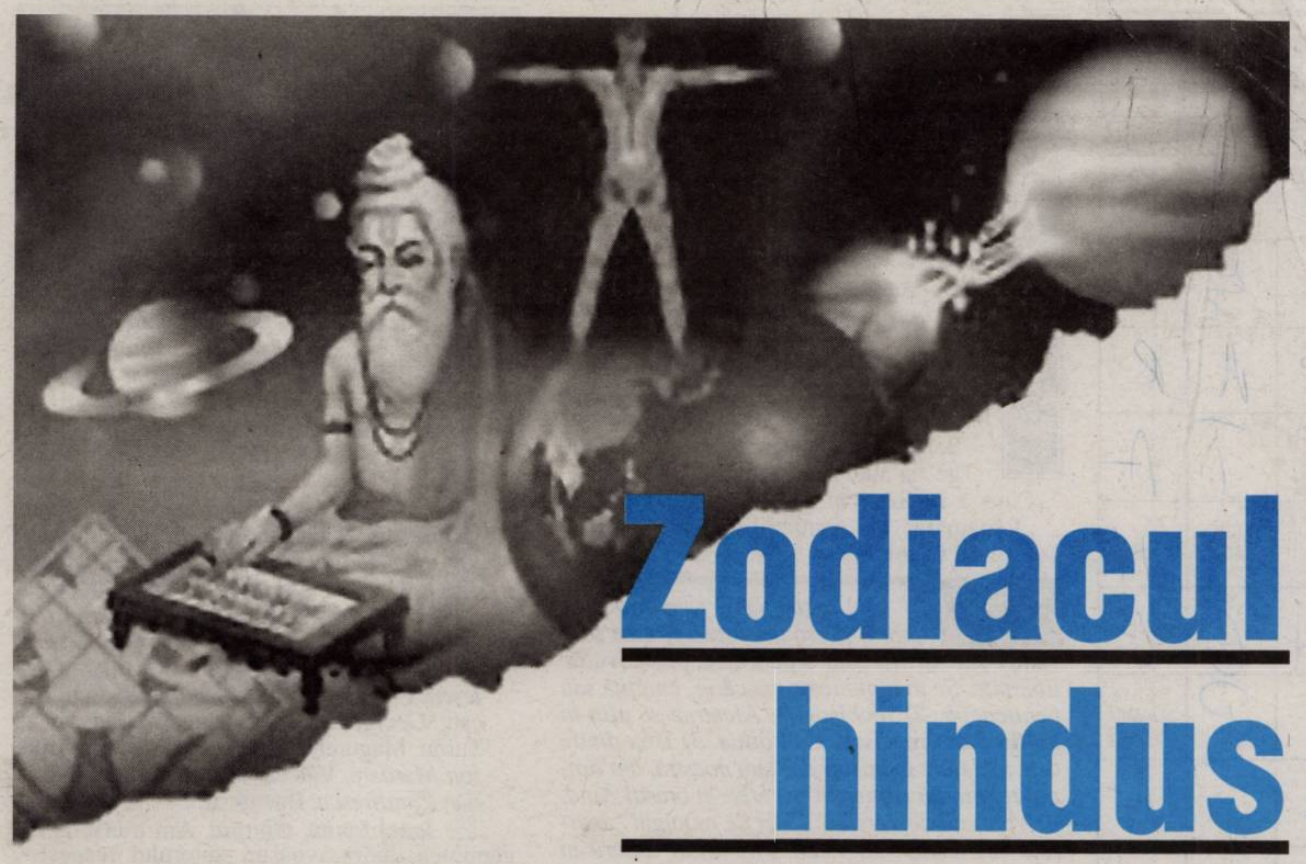
Turism cu oile

Trecem peste fraza stâlcită gramatical emisă de unul dintre reporterii emisiunii *Viața Satului* (TVR1, duminică, 25 august) care sună așa: *Turismul și agricultura e miza prosperității economice* (...) și ne permitem câteva comentarii. În primul rând agricultura și apoi turismul reprezintă miza majoră a stabilității și prosperității economice cu toate că uriașul potențial natural cu destinație turistică, este palid valorificat, „înmagazinat” în sloganul — răsunător mediatizat: Avem munți, deltă, litoral, Dunăre etc. Dar dincolo de acestea, avem peșteri fabuloase, locașuri sfinte săpate în piatră etc. Dar turiștii străini nu se dau în vânt după ofertele noastre.

Ceea ce îi atrage cel mai mult — dincolo de mănăstiri, de pildă, în context cultural — sunt locurile „sălbatice”, satele pitorești și calme din Ardeal, Maramureș și Bucovina, cel mai bun exemplu simbolic reprezentându-l prințul Charles care își petrece zile bune pe an în satul covăsnean Valea Zălanului unde are 4 proprietăți. În treacăt fie spus,” turiștii” străini apar în avalanșe doar când se confruntă echipele lor de fotbal cu ale noastre. Nu ne mai referim la litoralul nostru văduvit de infrastructura de agrement și de multe altele, nici la Dunăre și nici la Deltă ci doar, pe acest fond, la opinia ministrului Turismului, Maria Grapini, prezentă într-un documentar difuzat în emisiune, care a spus printre altele că în strategia de valorificare a potențialului turistic nu s-a ținut cont de priorități. O frază care plutește în relativism dar care citită bine, spune enorm.

Ca de obicei, au fost prezentate la capitolul agricultură ferme moderne, culturi bogate care înviorează economia (despre bunăstarea noastră nu comentăm).

Spre final, am cunoscut-o pe băciuța Ileana care și-a strămutat cele 2000 de oi de la munte într-o câmpie din Deltă unde oieritul este mai lesnicios. Afacerea merge bine dar nu foarte bine în condițiile în care zonele de pășunat s-au restrâns ca urmare a extinderii proprietăților private. Pe de altă parte, cantitățile mari de brânză au acces limitat pe piețele de desfacere. Cât despre lâna, care a devenit mai degrabă deșeu de vreo 20 de ani, se mai cumpără din când în când, prețul unui kilogram spunea băciuța, fiind echivalent cu cel al unei bucăți, de 100 de grame, de brânză. Și dacă tot am amintit de telemeaua din moși-strămoși, ne întrebăm de ce interesul pentru producerea de brânzeturi fine, de înaltă calitate, fără, dar mai ales cu mucegaiuri, pare(e) inert. Cu ani în urmă găseam pe piață — ehei, amintirile, nostalgiile! — o brânză Camembert untoasă și intens savuroasă. A dispărut, ca multe altele. Dar cum legislațiile, normele europene s-au înăsprit, am rămas „stăpâni” doar pe mărcile originale, și ele, în parte, susceptibile de a nu fi originale. Ca și mititeii. Și când te gândești că în Franța ori Olanda se produc peste 400 de sortimente de brânzeturi... *(Dorin Măran)*



Zodiacul hindus

Horoscopul cuprinde 36 de zodii decadale, denumirile fiind date din universul cotidian al Indiei. Vechii hinduşi au elaborat semnele zodiacale, fiecare prezentând principalele calităţi şi defecte ale nativilor. Iată cum ne prezintă zodiile:

LOTUS *(1-10 ianuarie):* Ceea ce iubesc ei cel mai mult este libertatea şi nu suportă constrângerile de nici un fel. Urăsc manipulările, iar dacă încercaţi asta trebuie să vă aşteptaţi şi la răzbunări. Iubirea lor se va transforma repede în ură. Relaţia cu persoana iubită poate fi dificilă din cauza dorinţei de a i se respecta regulile. Este o persoană loială prietenilor şi familiei, demnă, credincioasă şi pune mare preţ pe onoare.

ARCAŞ *(11-20 ianuarie):* Sunt nativi visători care îşi construiesc o lume a lor unde preferă să se retragă ori de câte ori se simt în nesiguranţă. Generoşi din fire, îşi ajută prietenii şi familia atunci când sunt în situaţii dificile. Au o voinţă puternică, sunt sensibili, misterioşi şi melancolici. Îi atrag în mod deosebit ştiinţele oculte.

VULTUR *(21-30 ianuarie):* Persoane sincere şi demne de încredere, puternici şi hotărâţi, cu multă logică în gândire şi vorbire, meticuloşi şi eficienţi în rezolvarea problemelor. Au un nivel intelectual de excepţie şi sunt perfect conştienţi de valoarea lor. Se nasc şi mor încununaţi de noblețe.

CALEAŞCĂ *(31 ianuarie — 9 februarie):* Cei născuţi sub acest semn au o sete de cunoaştere greu de stăvilit. Sunt persoane dinamice, active şi sincere. La prima vedere lasă impresia de superficialitate, însă au o gândire lucidă şi profundă. Nu-şi dezamăgesc familia şi prietenii când aceştia le solicită ajutorul. Sunt nestatornici însă în dragoste, marcaţi de tot ce este nou în jurul lor.

APA *(10-19 februarie):* Nativii acestui semn sunt încăpăţânaţi, nu renunţă până nu îşi îndeplinesc idealurile şi au o aroganţă dominată de orgolii. Pot deveni uşor impulsivi când ceilalţi nu sunt de acord cu ei. Au însă şi o calitate de necontestat: găsesc rapid soluţii salvatoare la problemele ce se ivesc în calea lor sau a amicilor.

PERLĂ *(20 februarie — 1 martie):* Lasă mereu impresia că sunt greu accesibili dar în realitate sunt sensibili şi au o nevoie permanentă de iubire şi protecţie. Dacă o să întâlnească persoana care descoperă ce se află sub masca pe care o afişează, atunci o să devină cei mai buni prieteni sau iubiţi. Fiind sentimentali incurabili, în relaţia cu persoana iubită au nevoie de înţelegere şi să fie înconjuraţi de multă căldură.

CORABIE *(2-10 martie):* Nativii acestui semn sunt cei mai capricioşi şi duali. Deşi au, în general, un aspect fizic plăcut, sunt curioşi şi uneori lipsiţi de scrupule. Dacă acum sunt calmi şi iubitori, nu peste mult timp devin irascibili şi răutăcioşi. Însă se pare că tocmai această fire schimbătoare atrage ca un magnet partenerii de sex opus.

YOGHIN *(11-20 martie):* Le place mult singurătatea, au aspiraţii spirituale şi urăsc materialismul. Au mereu vie setea de cunoaştere şi tendinţa de a medita asupra aspectelor spirituale ale vieţii. În societate, fiind neînţeleşi, sunt deseori catalogaţi drept ciudaţi. Însinguraţi prin natura lor, nu vor deranja pe nimeni niciodată.

TOPOR *(21-31 martie):* Nativii acestei zodii sunt adevăraţi maeştri ai cuvintelor, adoră să vorbească de dragul discuţiei şi pot petrece ore în şir în compania celor ce vor să-i audă. Preferă discuţiile în contradictoriu deoarece reuşesc să-şi impună punctul de vedere. Sunt activi, ambiţioşi, afectuoşi şi fideli cu persoana iubită. Cu persoanele născute în această perioadă deşi sunt muncitoare, va fi greu să cădeţi la pace din cauza încăpăţânării.

CAL *(1-10 aprilie):* Oameni care nu acceptă opinia majorităţii, având propriile idei de la care nu se abat uşor. Veseli, spirituali şi optimişti, oriunde s-ar afla, le infuzează celor din jur buna dispoziţie. Lasă impresia unei mari superficialităţi, însă în realitate sunt mult mai profunzi. O altă tendinţă mai puţin plăcută este aceea de a spune zâmbind lucruri grave sau importante şi ca urmare, nu sunt luaţi în serios. Măcinaţi de indecizie uneori sunt incapabili să se adune şi să se concentreze.

VIZITIU *(11-20 aprilie):* Dominaţi de inconsecvenţă şi capricii îşi vor schimba foarte des dispoziţia. Acum sunt calmi, toleranţi şi amabili, iar peste câtva timp devin irascibili şi intoleranţi. Sunt receptivi la nou, de aceea mulţi cercetători se vor naşte în această zodie. Domeniul lor de activitate este în continuă schimbare şi de aceea îşi vor schimba des şi slujbele. Pot ajunge uşor în posturi de conducere, fiind foarte exigenţi cu ceilalţi şi cu sine. Extrem de generoşi, aproape niciodată nu vor strânge averi.

Săptămâna viitoare vom continua prezentarea următoarelor 12 zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Evantaiul: artă, eleganţă şi semne secrete ■ Mumiile şi evoluţiile climatice ■ Stalin şi Muzeul Ermitaj ■ Eresuri despre iubiţii malefici ■ Palatul Sanssouci ■ Ce înseamnă de fapt „mai puţină sare"? ■ Despre prietenia dintre oameni şi animale ■ Elysium — lumea altei planete construită de om

HOROSCOP
2-8 septembrie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi solicitat din toate direcţiile, aveţi o activitate cam dezordonată şi puţin profitabilă. Încercaţi să vă adunaţi gândurile şi să vă canalizaţi forţele spre un obiectiv precis, care să vă aducă cât mai multe satisfacţii. Atenţie! Cu surmenajul nervos nu e de glumit, menajaţi-vă psihicul.

TAUR 21.04-21.05

Parcurgeţi o perioadă de satisfacţii, chiar dacă nu spectaculoase, cel puţin favorabile din punct de vedere psihic. Marţi sau miercuri, deznodământul fericit al unei afaceri vă va da aripi şi vă va rotunji până la „obezitate" contul! La finele intervalului veţi face o cunoştinţă nouă.

GEMENI 22.05-21.06

În pofida faptului că parcurgeţi o perioadă destul de monotonă, lipsită de evenimente remarcabile, aveţi tendinţa să vă implicaţi în multe lucruri mărunte, care vă fac o plăcere deosebită, însă nu aduc nici un profit material. Din fericire, curba financiară în creştere anunţă veşti excelente în această privinţă.

RAC 22.06-21.07

O mare bucurie în familie sau o veste excelentă adusă de o persoană foarte apropiată, vă aşteaptă luni sau marţi. Curba financiară îşi rupe toate chingile şi se catară voinicește spre un maxim de toată frumusetea. Şi în cuplu domneşte o armonie totală.

LEU 22.07-22.08

Parcurgeţi o perioadă de pasivitate şi meditaţie, de autoanaliză şi evaluare a planurilor de viitor. Din păcate, astrele se mulţumesc să staţioneze lucrurile la cote modeste, fără nici o perspectivă de ascensiune. Lucrurile se vor redresa în curând.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Luni şi marţi vă aşteaptă confruntări dure în mediul profesional, din care veţi ieşi triumfător doar dacă veţi şti să cedaţi, să faceţi anumite concesii care să nu vă stârbească demnitatea. Pe de altă parte, finanţele se vor redresa întrucâtva, însă mai aveţi de aşteptat, nu prea mult, până la o revenire la nivelul mulţumitor.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vor urma zile agitate, pline de evenimente contradictorii, care vă vor obosi psihicul. O veste financiară foarte bună vă va remonta şi veţi avea suficiente motivaţii pentru a vă implica în afaceri cu elan. Atenţie la un Scorpion din anturaj!

SCORPION 23.10-21.11

Zilele acestei săptămâni vor trece într-o deplină senină-tate. Două mari şanse financiare aşteaptă din partea dumneavoastră un răspuns prompt. Vă surâde norocul, aşa că nu ezitaţi şi jucaţi câteva numele la Loto. Nu se ştie niciodată...

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

V-aţi implicat cu tot sufletul în prea multe lucruri deodată şi iată că vine scadenţa. Vă simţiţi epuizat psihic şi aveţi urgentă nevoie de câteva clipe de relaxare. Curba financiară urcă spre culmi cu speranţa unei îmbunătăţiri a bugetului personal. În weekend aveţi o întâlnire plină de farmec cu o veche cunoştinţă de sex opus.

CAPRICORN 22.12-19.01

În această perioadă aveţi nevoie mai mult decât oricând de comunicare, de dezgheţarea relaţiilor interumane care mai şchioapătă. Un val de pesimism nejustificat s-a abătut asupra dumneavoastră, însă va fi spulberat de o excelentă veste financiară. Atenţie la un Leu din anturaj!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Nu lăsaţi să vă scape printre degete nici o şansă de afirmare sau de intrare într-o nouă afacere! Astrele vă protejează acum din plin şi aveţi mari oportunităţi atât în sfera profesională, cât şi în dragoste. La sfârşitul săptămânii veţi primi o veste bună de departe.

PEŞTI 19.02-20.03

Cu puţin noroc, în weekend vă veţi bucura de o reuşită profesională cu consecinţe vizibile asupra propriului buget. Inspiraţia şi creativitatea vă vor ajuta să duceţi la bun sfârşit o problemă dificilă, pe care aţi neglijat-o şi care vă apasă sufletul.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: François-René de Chateaubriand (04.09.1768-04.07.1848)

A fost scriitor, politician şi diplomat de origine franceză. Acest reprezentant al zodiei Fecioară este considerat unul dintre fondatorii romantismului în literatura franceză. În 1811 a fost ales membru al Academiei franceze.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1159 ● ANUL LVI ● 5 SEPTEMBRIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 36 (2909)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Pesimistul vede dificultatea în fiecare oportunitate. Optimistul vede oportunitatea în fiecare dificultate.*
Winston Churchill

■ *Filozofia iederei: Numai târându-te te poţi înălţa.*
Lucian Blaga

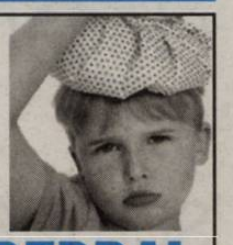
Caleidoscop

EVANTAIUL
artă, eleganţă şi semne secrete

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Totul despre celulită
Dosarele frumuseţii
Măşti de sezon

Istorii uitate
Stalin şi Muzeul ERMITAJ

Consultaţii fără plată
Copilul cu traumatism CRANIO-CEREBRAL şi familia



Obiecte ciudate care au călătorit în Cosmos

Astronauţii care au avut ocazia să zboare în spaţiu au dus cu ei nu doar aparatură, ci şi unele obiecte mai puţin obişnuite. Dacă unele lucruri au fost interzise, cum ar fi obiecte arheologice sau timbre pe care astronauţii intenţionau să le vândă la reîntoarcerea din spaţiu, altele au fost luate în bagaje de inventivii astronauţi dorind să se simtă mai puţin singuri în imensitatea spaţiului.

Aşa cum aflăm de pe situl *How StuffWorks* între ultima misiune a navetei spaţiale Atlantis, din iulie 2011, şi prima ei misiune din urmă cu trei decenii, au fost mai mult de 100 de lansări ale NASA şi cam tot atâtea obiecte neobişnuite aduse la bord de astronauţi. Iată câteva dintre cele mai interesante exemple.

Călătoria lui Buzz Lightyear. „Spre infinit şi mai departe" aşa spunea un personaj fictional devenit celebru mai ales

datorită filmului din 1995 produs de Disney-Pixar, *Toy Story (Povestea jucăriilor)*, o animaţie tridimensională. Figurina de 30,5 centimetri, Buzz Lightyear, a orbitat în jurul Pământului timp de 468 de zile ca pasager la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale (SSI), dar ea a făcut parte dintr-un program educaţional în timpul misiunii STS-124 a navetei spaţiale Discovery. Când a revenit pe Pământ, Buzz Lightyear a fost primit ca un erou pentru a-şi găsi liniştea în colecţia Muzeului Smithsonian.

Celulele HeLa. Aşa sunt numite celulele prelevate în anii 1950 de la o pacientă bolnavă de cancer, pe nume Henrietta Lacks. Femeia a murit ulterior datorită unei metastaze, dar celulele prelevate atunci sunt vii şi azi. În anii '60 ai secolului trecut, celulele HeLa au fost trimise în spaţiu la bordul celui de-al doilea satelit rusesc plasat pe orbită circumterestră. Alte mostre de celule HeLa au fost prezente şi la bordul primei misiuni spaţiale cu oameni la bord, ocazie cu care cercetătorii au descoperit că celulele HeLa se divizau şi mai repede în condiţii de imponderabilitate. Azi celulele HeLa sunt subiectul unor studii ştiinţifice mult mai aprofundate, care vizează producerea de vaccinuri şi a testelor HIV. Celulele HeLa sunt atât de importante pentru cercetători deoarece, spre deosebire de celulele umane normale, ele se divid la infinit în condiţii de laborator. Lucru ce fusese observat încă din anii '30, ocazie cu care s-a argumentat că omul poate fi nemuritor dacă

Celule HeLa

celulele sangvine se divid la infinit. Eroarea acelei aprecieri a fost explicată mai târziu: observaţiile fuseseră efectuate pe celule canceroase!

Sabia lui Luke Skywalker. Celebra sabie care a apărut în şi mai celebrul film *StarWars* al lui George Lucas a fost dusă în spaţiu la bordul navetei Discovery, în 2007, la trei decenii de la realizarea trilogiei. După încheierea misiunii spaţiale de 14 zile, sabia de lumină a fost înapoiată regizorului George Lucas.

Vin de împărtăşanie. Puţină lume ştie că atunci cînd primii oameni au pus piciorul pe Lună în iulie 1969 (?) a mai existat o premieră. Astronautul Buzz Aldrin a avut cu el o sticluţă cu vin de împărtăşanie şi câteva bucăţele de anafură, cerând la un moment dat echipei misiunii de la Houston să păstreze câteva momente de tăcere radio. Apoi Aldrin s-a împărtăşit privind probabil cosmosul prin hubloul modulului selenar.

Buzz Aldrin

Aldrin a mărturisit ulterior că ritualul s-a dorit un fel de comemorare a descoperirii lumii noi de către Cristofor Columb în 1492. Deşi au circulat ani la rând zvonuri cum că ritualul de împărtăşire a fost interzis de guvern, planul de a rupe o bucată de pâine pe Lună nu era un secret. Îl cunoştea şi echipa misiunii din Houston, îl ştia şi congregaţia sa presbiteriană din Houston, Texas. În deceniile care au urmat, Aldrin a povestit momentul împărtăşaniei de pe Lună mai multor reviste, incluzând-o şi în cartea sa *Magnificent Desolation* apărută în 2009.

Praful de pe stadionul Yankee. Mulţumită astronautului Garrett Reisman, mare fan al echipei de baseball New York

Alan Shepard pe suprafaţa Lunii

Yankee, o mână de praf de pe faimosul stadion s-a aflat la bordul navetei spaţiale Endeavour în cadrul misiunii STS-123 din 2008.

Rămăşiţe umane. În caz că o persoană dragă sau chiar dumneavoastră aţi visat vreodată să călătoriţi în spaţiul cosmic, dar nu aţi avut prilejul în timpul vieţii, mai există o ultimă posibilitate: pentru o taxă, nu chiar mică, o mostră din cenuşa unei persoane incinerate la crematoriu poate fi lansată în spaţiul cosmic la bordul unui satelit propulsat pe orbită de o rachetă purtătoare. Problema este că atunci când, după încheierea misiunii de câteva săptămâni sau luni, satelitul reintră în atmosferă, caseta cu rămăşiţele umane este distrusă de foc. Prima asemenea lansare privată de rămăşiţe umane a avut loc în 1997, prilej cu care a fost trimisă în spaţiu cenuşa mai multor persoane, printre care şi a creatorului serialului *StarTrek*, Gene Roddenberry. De atunci, alte câteva sute de casete cu cenuşă au mai făcut această călătorie celestă.

Crose de golf. Acest joc nu este doar exclusivist, ci face parte din explorarea spaţială încă de la început. Alan Shepard a fost primul american care a călătorit în spaţiu, în 1961, dar tot el este cel care, se spune, zece ani mai târziu, în 1971, a fost primul care a folosit o crosă de oţel, nr. 6, pentru a lovi o minge de golf pe suprafaţa Lunii. Sigur, Shepard, membru al faimoasei misiuni Apollo 14 este cunoscut pentru alte lucruri importante decât pentru faptul că a trimis mingea de golf la o distanţă de 182,9 metri, ceea ce, să recunoaştem, pare cam puţin pentru condiţiile de gravitaţie de pe Lună!

Oricum, după încheierea misiunii, Shepard a făcut cadou istorica crosă Centrului de Istorie a Golfului de la Muzeul USGA din Far Hill, New Jersey.

Sfinte moaşte. În 2012, prima misiune spaţială comercială lansată de SUA s-a cuplat cu SSI. Şi, deşi aceste nave comerciale, fără oameni la bord, purtau lucruri necesare precum hrană şi materiale, mai aveau la bord şi mai bine de 12.000 de suveniruri pentru drumul spre stele şi retur, precum medalioane sau insigne care urmau să fie oferite cadou membrilor implicaţi în misiuni. SSI mai este şi locul de odihnă pentru o mulţime de obiecte aparţinând astronauţilor, inclusiv relicve religioase. Cosmonauţii ruşi, de exemplu, au adus la bordul SSI cărţi, icoane şi cruci, inclusiv una despre care se spunea că este un fragment din crucea pe care a fost răstignit Iisus. Şi astronauţii americani ar fi dus pe SSI mai multe moaşte sfinte.

Aşadar, fie că este vorba despre sfinte moaşte sau doar simple rămăşiţe umane, o călătorie în spaţiul cosmic rămâne mereu o excursie unică.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 36

6	5	2	3	7	4	9	1	8
9	1	3	6	8	5	7	4	2
7	8	4	1	2	9	6	3	5
3	4	7	9	5	8	2	6	1
5	6	1	7	3	2	8	9	4
2	9	8	4	6	1	3	5	7
4	3	5	2	9	7	1	8	6
8	7	6	5	1	3	4	2	9
1	2	9	8	4	6	5	7	3

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

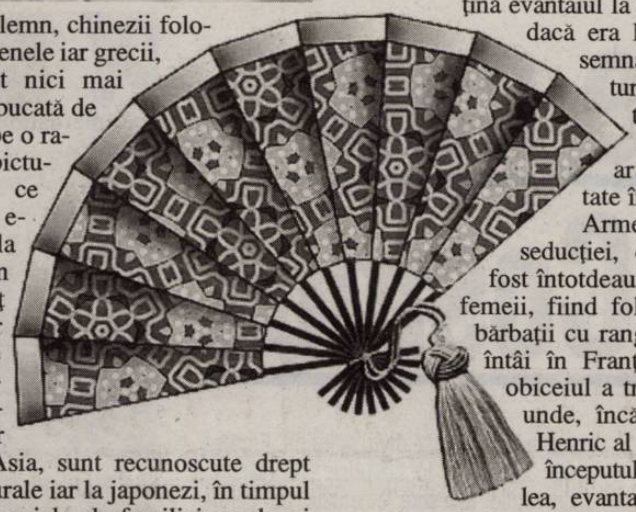
EVANTAIUL

artă, eleganţă şi semne secrete

Cu o vechime de peste 5000 de ani, acest obiect firav, pliabil sau nu, folosit astăzi, în special, pentru a ne răcori, întâlnit în istoria multor popoare (greci, romani, chinezi, azteci), are , „în spate" multe necunoscute.

Mărturii şi răspândire

La începuturi, evantaiul nu era pliabil, avea formă rigidă iar cea mai veche mărturie despre existenţa unui astfel de obiect, a fost găsită în mormintele egiptene. Evantaiul constituia, pe atunci, un simbol regal, specific anumitor ceremonii religioase. Câteva evantaie din aur împodobite cu pene de struţ au fost descoperite chiar în mormântul lui Tutankamon. Şi la chinezi acest obiect era un indiciu şi un privilegiu al statutului social. Primele evantaie confecţionate de romani erau din lemn, chinezii foloseau hârtia şi penele iar grecii, nici mai mult nici mai puţin, decât o bucată de pânză întinsă pe o ramă. Pe lângă picturile migăloase ce împodobeau evantaiul, erau la modă cele din pene de struţ sau de păun dar şi cele cu spiţe de fildeş şi bijuterii sau încrustări din aur şi argint. În Asia, sunt recunoscute drept simboluri culturale iar la japonezi, în timpul ceremoniilor speciale ale familiei regale, şi astăzi evantaiul este nelipsit. Evantaiul pliabil a fost inventat în Japonia secolului al VIII-lea, unde aristocraţii care purtau evantaie confecţionate din fâşii subţiri de chiparos îşi arătau rangul prin numărul fâşiilor ce alcătuiau obiectul. Din Europa a fost adus de cruciaţi în secolul al XIII-lea, când doamnele şi domnişoarele din înalta societate nu mai vroiau să iasă din casă fără un evantai, acesta exprimând eleganţă, artă şi seducţie. Prima ţară unde aceste obiecte au pătruns în Europa a fost Italia, fiind foarte apreciate, mai ales cele din dantelă, ce erau asortate cu culoarea rochiei. La începutul secolului al XX-lea, evantaiul a fost folosit şi în alt scop, şi anume cel publicitar.



Semnificaţii „secrete" şi interpretări

În anul 1797 William Cock a publicat la Londra un ghid al conversaţiilor prin intermediul evantaiului numit *„The Original Fanalogy"*, un fel de cod secret , prin care se putea comunica, evident, fără cuvinte. Astfel, acest mic obiect putea deveni un aliat de nădejde al doamnelor şi domnişoarelor atunci când doreau să transmită mesaje persoanelor iubite. Un evantai pus pe obrazul drept semnifica un răspuns pozitiv, iar pe cel stâng un refuz. Ţinut lângă inimă era semnul pentru cel căruia îi era adresat că posesoarea evantaiului, îl iubeşte. Dacă-şi cerea scuze, trebuia să ţină evantaiul la nivelul ochilor iar dacă era lăsat să cadă, însemna că dorea să mărturisească cuiva prietenia. Există multe alte „semne" care ar putea fi interpretate în fel şi chip.

Arme esenţiale în arta seducţiei, evantaiele nu au fost întotdeauna un „apanaj" al femeii, fiind folosite şi de către bărbaţii cu rang înalt. Adus mai întâi în Franţa apoi în Italia, obiceiul a trecut şi în Anglia unde, încă din vremea lui Henric al VIII-lea şi până la începutul secolului al XIX-lea, evantaiul era folosit în dorinţa de a fi în pas cu moda şi de a plăcea doamnelor pe care le curtau.

Un obiect mic dar cu multe... secrete.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Inundaţii apocaliptice

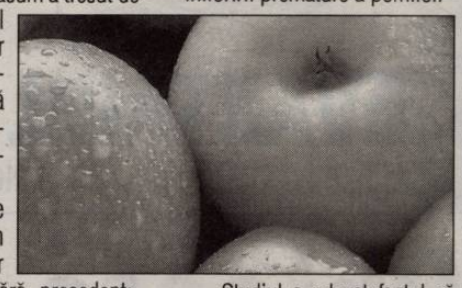
Estul Rusiei şi nord-estul Chinei au fost afectate de inundaţii, nivelul apelor atingând recorduri istorice în urma ploilor torenţiale, care nu se mai opresc, şi a umflării râurilor, în special a fluviului Amur — nivelul a crescut cu 7 metri — care s-au deversat pe suprafeţe întinse. Numărul persoanelor evacuate până acum a trecut de 50 de mii iar cel al persoanelor decedate şi dispărute e, după primele estimări, de ordinul sutelor.

Pagubele materiale din regiunea Amur sunt uriaşe, fără precedent: sute de sate, de poduri, peste 500 de kilometri de şosele, diverse infrastructuri distruse — mai ales în urma alunecărilor de teren. Extrem de îngrijorător este şi faptul că aproximativ 50% din rezervele de cărbune destinate producerii de energie pentru iarnă sunt afectate.

Şi în China situaţia este deosebit de gravă; s-au înregistrat sute de decese şi de persoane dispărute, numărul celor evacuaţi fiind de sute de mii. Şi în Filipine şi Pakistan ploile au provocat pagube uriaşe, afectând peste 350.000 de persoane, numărul celor care şi-au găsit sfârşitul în apele învolburate ajungând la peste 130.

Mere „tradiţionale" mai dulci

În ultimele decenii au fost monitorizate câteva livezi de meri din Japonia pentru observarea evoluţiei lor în condiţiile încălzirii globale şi, în ultimii ani, a efectelor debutului înainte de vreme a primăverii şi a înfloririi premature a pomilor.



Studiul a relevat faptul că aciditatea fructelor s-a diminuat iar textura a pierdut din consistenţă. În schimb, concentraţia zahărului a crescut. Aceste modificări, moderate, s-au produs pe fondul practicilor agricole tradiţionale. Nu acelaşi lucru se întâmplă în cazul culturilor de meri tratate, în urma cărora se obţin, după cum bine ştim, mere „uriaşe" şi tari ca „piatra", al căror gust, în general, este relativ fad.

De menţionat faptul că producţia globală de mere este de 60 milioane tone pe an, merele situându-se pe locul al III-lea în preferinţele consumatorilor, după citrice şi banane.

DORIN MĂRAN

Tainic

Să vorbim corect!

„I s-a adresat pe un ton tainic şi misterios". Pleonasmul, des întâlnit, apare atât din slăbirea autocontrolului cât şi din dorinţa de explicitare a sensului.

Adjectivul *tainic* înseamnă, aşa cum ne arată dicţionarul: „1. Plin de mister; misterios. 2. Neştiut, necunoscut, neînţeles de alţii, secret".

În dreptul adjectivului misterios putem citi: „Care este (încă) necunoscut sau greu de înţeles, tainic; care ascunde un mister".

Se înţelege că tot greşite sunt combinaţiile ca: „tainic şi criptic", „tainic şi secret", „tainic şi sibilinic" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

MUMIILE şi evoluţiile climatice

De mult timp şi multă lume cunoaşte faptul ca evoluţia anuală a vremeii şi schimbările climatice pot fi „citite" în trunchiurile secţionate pe orizontală a arborilor. Iată că, recent, o altă metodă de a merge înapoi, mult în timp, în acest domeniu, are darul ca mai întâi să surprindă prin insolitul său: amintitele fenomene naturale de amploare pot fi analizate şi pe baza studierii dinţilor mumiilor din diferite dinastii ale Egiptului Antic.

Astfel, geochimistul Christophe Lecuyer de la Universitatea din Lyon a publicat rezultatele unei analize a dinţilor de mumii, pe baza cărora a putut obţine informaţii importante despre perioadele de secetă din aceste teritorii până în jurul anului 5500 î.Ch. Lecuyer a realizat mai întâi o bază de date, pornind de la ideea stabilităţii remarcabile a vechii civilizaţii egiptene, în pofida locuirii într-o zonă caracterizată prin importante schimbări ale presiunii şi creşteri ale aridităţii.

Singurul amendament precizat de autorul acestui neobişnuit studiu se referă la predictibilitatea pe termen lung şi nu scurt a informaţiilor respective. El vorbeşte aşadar despre tendinţe şi perioade care au avut urmări vizibile asupra existenţei populaţiei de pe Nil. De pildă, o etapă de perturbare a ciclului fluviului a antrenat o perioadă de foamete ce a lăsat urme evidente asupra regimului alimentar şi deci în organismul locuitorilor.

Studiul relevă faptul că Valea Nilului a suferit de ariditate într-un interval foarte îndelungat (din 5500 până în 1500 î. Chr.), din care cea mai cruntă secetă a durat nu mai puţin de 7 ani, fără întrerupere, dar s-a bucurat şi de perioade roditoare. Cele două tipuri de evoluţii climatice au putut fi remarcate în starea de conservare a danturii mumiilor studiate, ca o consecinţă – pozitivă sau negativă – a consumului de apă din Nil – de bună sau de proastă calitate.

Geochimistul francez subliniază totuşi că, în general, seceta a avut un impact negativ minor asupra civilizaţiei vechiului Egipt, în termenii producţiei agricole din epocă (cereale, ceapă, linte, castraveţi, pepeni, curmale, smochine etc.) şi ai creşterii animalelor (oi, cai, vite, porci, măgari). Nu mai puţin interesante sunt informaţiile ce pot fi obţinute pe aceeaşi cale de la... mumii, în legătură cu dependenţa întregului Egipt Antic de „capriciile" Nilului al cărui nivel imprevizibil se ştie totuşi că a influenţat mult umiditatea zonei, transportul de materii organice şi de mâl.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

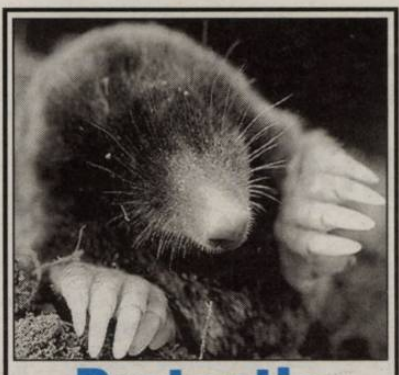
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**



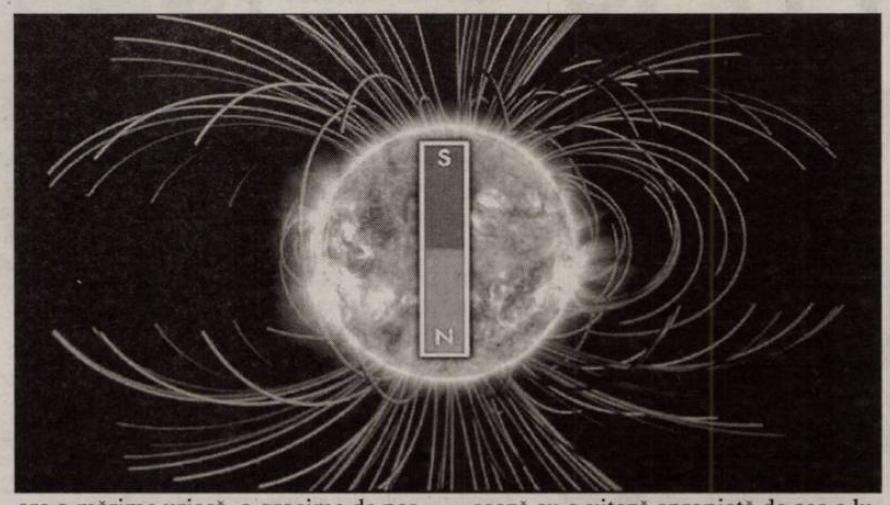
Protecţie biologică antitumorală

Cârtiţa e un animal misterios pentru noi, pe care îl vedem rar. Dar ştim că e foarte aproape când ne aflăm în preajma movilităţilor pe care le ridică; pe câmp, în apropierea bălţilor etc. Dar misterios e şi pentru oamenii de ştiinţă şi asta datorită longevităţii sale excepţionale: trăieşte aproximativ 32 de ani, de 18 ori mai mult decât şoarecii. Şi asta nu e totul: rozătoarea nu e afectată niciodată de cancer, asemenea rechinilor!

O echipă de cercetători americani de la Universitatea din Rochester a încercat să dezlege acest din urmă mister. Şi, se pare că a reuşit, după ce a observat faptul că celulele sunt total acoperite cu acid hialuronic – secretat de matricea extracelulară – care împiedică formarea tumorilor. Acidul hialuronic se află şi în organismul uman dar în cantităţi infime. Un prim pas în cercetarea specialiştilor îl constituie infuzia de acid în corpul unor şoareci modificaţi genetic.

Se va inversa POLARITATEA SOARELUI

Asemenea Terrei, Soarele are doi poli magnetici (nord şi sud). Se ştie de secole că astrul, o dată la 11 ani, îşi schimbă polaritatea, iar la jumătatea acestei perioade se ajunge la un maxim de activitate (maxim solar), ceea ce presupune o reorganizare a dinamicii magnetice.



Inversarea câmpului magnetic polar, mai corect spus a polarităţii fiecărui pol, se va produce peste 3-4 luni. Un eveniment cosmic care va avea efecte importante asupra spaţiului înconjurător şi a corpurilor cereşti din zonele de influenţă (heliosferă) care se vor resimţi în întregul Sistem Solar.

Zona de influenţă a astrului se întinde pe miliarde de kilometri dincolo de Pluto. Câmpul magnetic solar ia forma unei spirale – spirala lui Parker – care îşi începe expansiunea din zona ecuatorială. Este compusă din curent electric de foarte mică intensitate şi are o mărime uriaşă, o grosime de peste 10.000 de kilometri şi o întindere de miliarde de kilometri. În timpul schimbării polarităţii solare, această spirală este extrem de turbulentă, sesizabilă şi în spaţiul din jurul Terrei.

Cele mai importante efecte din timpul inversării polarităţii se manifestă asupra radiaţiilor cosmice, constituite din microparticule cu un important potenţial energetic care se deplasează cu o viteză apropiată de cea a luminii. Sunt emise de supernove sau în urma producerii diverselor fenomene violente din Univers. Un real pericol pentru astronauţii de pe Staţia Spaţială Internaţională care ies în spaţiu şi pentru sateliţi. Terra este protejată de câmpul magnetic al Soarelui iar în timpul procesului de inversiune a câmpului magnetic solar, spirala lui Parker devine un scut mai puternic.

Tsunami detectat la timp

În urma unui seism sesizabil, în planşeul oceanic se produce un val (valuri) uriaş, înălţimea sa crescând pe măsură ce se apropie de ţărm; o masă de apă sărată aflată într-o deplasare dinamică şi cumulativă care reprezintă un bun conductor de electricitate. Valul perturbă câmpul magnetic terestru provocând infime variaţii.

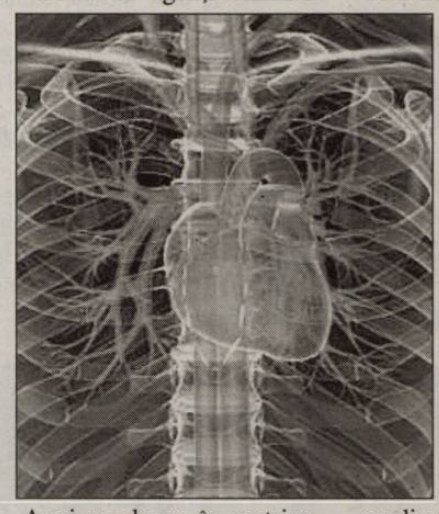
O echipă de cercetători chinezi care urmăreşte de câţiva ani fenomenul tsunami lucrează la un proiect de predicţie a formării

valului în care vor fi utilizate baloane atmosferice echipate cu magnetometre ultrasensibile, capabile să detecteze cele mai mici variaţii ale câmpului magnetic din largul apelor oceanice, şi, implicit apariţia valului, cu câteva ore înainte de a ajunge la ţărm. Într-o primă etapă vor fi instalate doar deasupra zonelor susceptibile de producere a valului uriaş.

Inimă vidată şi reconstituită

Cercetările legate de producerea ţesuturilor cardiace artificiale constituie o miză uriaşă pentru medicină, în contextul în care mortalitatea a 30% din populaţia mondială este cauzată de maladiile cardio-vasculare. Un pas important, în premieră mondială, a fost realizat de cercetători americani de la Universitatea din Pittsburg care au reuşit să reanimeze inima unui şoarece cu ajutorul celulelor suşe (stem) umane.

Intervenţia, extrem de complexă, a debutat cu „decelularizarea" inimii, adică a prelevării tuturor celulelor lăsând doar matricea extracelulară, un procedeu în care s-a recurs la o gamă variată de agenţi chimici.



Apoi au depus în matrice, celule imature, obţinute din piele umană care au fost supuse unui procedeu de întinerire până au ajuns în stadiu de celule suşe capabile să se transforme în celule cardiace, tratate apoi cu factori de creştere. După doar 20 de zile inima a început să bată, contractându-se în ritmul a 40-50 de bătăi pe minut, un ritm care nu poate asigura pomparea sângelui (inima şoarecelui funcţionează cu 500 pulsaţii pe minut).

Rezultatele sunt mai mult decât promiţătoare şi în opinia cercetătorilor vor fi neîndoielnic îmbunătăţite după reconstituirea fidelă a sistemului nervos cardiac (tot pe bază de celule suşe), cel care controlează şi reglează viteza pulsaţiilor.

„Medic legist" născut sub microscop

Cum se poate şti dacă anumite bacterii supuse unor tratamente cu noi antibiotice sunt vii sau nu? Cercetătorii testează eficacitatea antibioticelor punând în cultură bacteriile vizate şi aşteptând 24 de ore

pentru a vedea dacă se dezvoltă sau nu. Acest procedeu complicat a fost detronat de un altul conceput de fizicieni elveţieni. Aceştia au ataşat la un microscop de foarte mare rezoluţie un dispozitiv cu o lungime de 400 micrometri constituit din siliciu. Sub influenţa fasciculului unui laser acesta detectează eventualele vibraţii emise de bacterii.

Asteroid exploatabil

Asteroizii sunt conglomerate de materie expulzată în epoca în care s-a format sistemul nostru solar. Procentele acestor elemente (materii) sunt cvasi cunoscute iar pe de altă parte este posibilă existenţa unor elemente necunoscute.

NASA a făcut primii paşi în realizarea unui proiect – Osiris-Rex – deosebit de ambiţios, care vizează explorarea asteroidului Bennu pentru a-l studia, a observa modul de deplasare, a preleva eşantioane în vederea unor posibile misiuni de exploatări miniere şi pentru a evalua pericolul unei coliziuni cu Terra. Lansarea va avea loc, teoretic, în 2016 iar derularea misiunii, în 2018.

Bennu face parte din categoria asteroizilor de tip C (reprezentând 75% dintre cei cunoscuţi în sistemul nostru solar). Au un conţinut important de gheaţă şi diverse alte elemente, putând deveni exploatabile în cazul în care coloniile mult visate instalabile pe planete sau pe sateliţi vor deveni vreodată realitate. Un gen de exploatare care presupune sisteme extrem de complicate de prelevare a gheţii, esenţială pentru necesarul de apă, costurile fiind însă astronomice.

Asteroizii de tip S se situează pe locul doi ca număr şi sunt susceptibili să conţină fier, nichel, cobalt, aur sau platină. Cei de tip M, foarte rari, ar avea o compoziţie similară cu aceştia, dar cu un conţinut de metale de 10 ori mai mare.

NASA este în primul rând interesată de resursele miniere, de compuşii organici precum fosforul şi carbonul.

Lumină stocată în cristal

Un grup de cercetători francezi şi chinezi a realizat o tehnică eficace pentru a încetini şi stoca lumina (în vid atinge viteza de 300.000 km/s, dar poate fi încetinită în funcţie de structurile pe care le traversează).

Cercetătorii au frânat goana fotonilor cu o miliardime, reuşind să le reducă viteza prin intermediul unui cristal în care au înmagazinat o cantitate infimă de pigment. Experimentul permite compararea caracteristicilor impulsurilor luminoase diferite şi deschide calea spre realizarea de instrumente ultrasensibile capabile să măsoare viteza diverselor emisii şi să le înmagazineze pentru a le studia. Aplicaţiile vizează, în special, comunicaţia optică.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Stalin şi Muzeul ERMITAJ

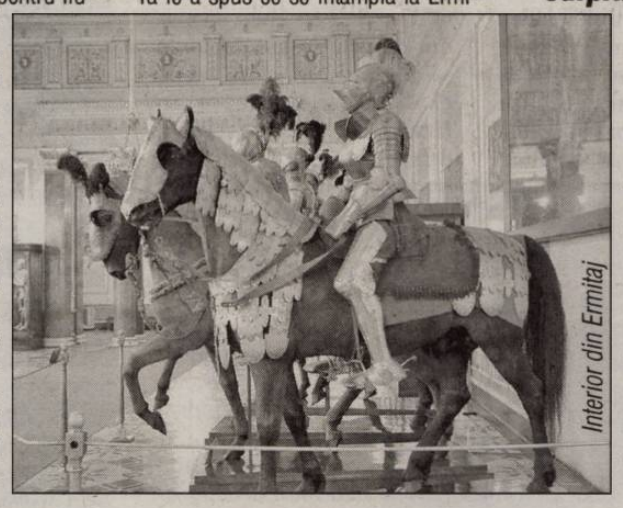
O lovitură grea pentru patrimoniul cultural al Rusiei s-a produs în perioada când Stalin era liderul URSS. Între 1930 şi 1931, din colecţiile de artă ale Muzeului Ermitaj au fost vândute numeroase capodopere ale picturii clasice, achiziţionate în primul rând de ţarina Ecaterina a II-a, cât şi de alţi suverani. Liderii URSS de atunci nu au găsit alte mijloace de a procura valută forte decât vânzând valori de nepreţuit care interesau colecţionarii din Occident. Şi cumpărători s-au găsit foarte repede.

Sf. Gheorghe, de Raphael, vândut din Ermitaj

Artă şi industrializare

Pentru Primul cincinal al URSS (1928-1933), liderii sovietici s-au gândit la un mod „rapid şi eficient" de a face rost de dolari. Conform politicii economice, ţara trebuia puternic industrializată. În consecinţă, în februarie 1928, sub supravegherea Comisariatului Poporului pentru Iluminare, conducerea Muzeului de Stat Ermitaj a făcut o listă cu tablouri, din vânzarea cărora să se poată obţine 2 milioane de ruble. La Ermitaj s-a dat ordinul să se înstrăineze 250 de tablouri cu cel puţin 5.000 ruble fiecare. A fost pusă pe listă şi colecţia de artefacte din aur antice. Deşi conducerea URSS a dorit ca totul să se desfăşoare în cel mai strict secret, mai mulţi colecţionari şi comercianţi de artă au contactat autorităţile sovietice, fără să existe (probabil) nici o licitaţie, ci doar o negociere simplă cu cumpărătorul.

Un eveniment care a contribuit la răspândirea ştirii că din Ermitaj (şi nu numai) se vând capodopere a fost dezamăgirea expertului în artă german Franz Matthiesen. Acesta a fost chemat la celebrul muzeu pentru a face o listă cu 100 de tablouri care nu ar trebui vândute niciodată. Lista a fost întocmită, iar expertul a fost surprins să vadă la Paris şi la Londra pânze din lista lui. Dezamăgit, el a contactat mai mulţi colecţionari cărora le-a spus ce se întâmplă la Ermitaj... Pentru a înţelege de ce erau nepreţuite numeroase din tablourile acelui muzeu, să amintim că există şi o nuanţă afectivă faţă de acele colecţii. Astfel, ţarina Ecaterina a II-a (în timpul căreia s-au construit „Micul" şi „Vechiul" Ermitaj) a început colecţia cu 225 de picturi (începând cu 1765), iar achiziţiile acestei suverane ambiţioase şi iubitoare de cultură şi artă (sfătuită şi de unii enciclopedişti francezi) au fost de 3.996 de tablouri, în 1797. Şi alţi ţari, precum Nicolae I, au contribuit la achiziţionarea unor capodopere ale picturii universale. Ei bine, pentru primul cincinal al URSS, regimul stalinist a vândut (din câte se ştie) 2.880 de picturi, dintre care cel puţin 250 sunt opere majore, cu valori uriaşe astăzi. Numai că la finele lui 1933, „vânzările secrete" au fost dezvăluite în presa americană. La începutul lui 1934, Stalin a primit o scrisoare de protest din partea adjunctului Ermitajului, Josef Orbeli. Iar liderul de la Mocova l-a demis pe directorul Boris Legran (care condusese „afacerile") şi l-a înlocuit cu Orbeli. Totuşi, nu se ştie nici acum motivul real pentru care Stalin a oprit vânzările.


Interior din Ermitaj

Surpriză la Washington

Unul dintre principalii cumpărători ai capodoperelor din Ermitaj a fost bancherul american Andrew Mellon (secretar al Trezoreriei SUA). Acesta a achiziţionat mai multe tablouri, dintre care 21 le-a donat guvernului SUA pentru a deschide Muzeul Naţional de Artă de la Washington. Tablourile cumpărate din URSS au reprezentat nucleul iniţial al acelui prestigios muzeu din capitala SUA.

Fotodocument

Paradă militară excepţională

La 7 noiembrie 1941, prin faţa liderilor sovietici a defilat o parte din Armata Roşie (inclusiv cu tancuri T-34), după care ostaşii mergeau direct spre front. Armata lui Hitler invadase URSS şi se pregătea să ocupe Moscova, obiectivul esenţial. Dar bătălia pentru Moscova s-a finalizat la 7 ianuarie 1942 cu o decisivă victorie a Armatei Roşii. Furios, Hitler a preluat el însuşi comanda Wehrmachtului, ordonând retragerea.

Umberto I al doilea rege al Italiei

Fiul cel mare al primului rege al Regatului Italiei, Vittorio Emanuele, Umberto I (poreclit şi „cel Bun") a avut o domnie de doar doisprezece ani (1878-1900), dar în care s-au petrecut multe evenimente tulburătoare în interiorul ţării.

Regele Umberto I al Italiei

Provenind din Casa regală Savoia, Umberto s-a născut la Torino în 1844, pe atunci capitala Regatului Sardiniei. A avut o educaţie asigurată de mari oameni de cultură, însă familia l-a îndrumat către o carieră militară. Înrolat în armata Sardiniei, el a participat (rang de căpitan) la Războaiele italiene pentru independenţă, afirmându-se în bătălii de mare importanţă, precum Solferino.

După unificarea ţării, Umberto a vrut să se căsătorească cu arhiducesa Mathilde de Austria. Atunci a primit prima lovitură psihologică: aleasa a murit subit, la numai 18 ani. Şi cum Casele regale din Europa „ocoleau" Casa Savoia, el a fost nevoit să se însoare cu o verişoară primară, prinţesa Margherita Giovanna. Unicul lor fiu, viitorul rege Vittorio Emanuele al III-lea va domni 46 de ani.

Cu viaţa în pericol

Umberto I era cunoscut pentru vederile sale conservatoare şi de aceea era detestat în cercurile de stânga şi printre membrii curentului anarhist. Astfel, chiar în anul în care a fost încoronat, 1878 în urma unor călătorii prin ţară, a poposit şi la Napoli. La 17 noiembrie, în timpul paradei, anarhistul Giovanni Passannante s-a năpustit asupra lui cu un cuţit. Dar regele a avut prezenţa de spirit să se apere cu sabia şi să-l rănească. Făptaşul a fost condamnat la moarte, dar suveranul a comutat decizia la închisoare pe viaţă. Un al doilea atac cu cuţitul s-a produs lângă Roma, în 1897, autor fiind tot un anarhist.

Asasinul Gaetano Bresci

Din cauza vederilor sale politice, regele a apreciat „masacrul Bava Beccaris", adică o reprimare sângeroasă a unor demonstraţii de protest muncitorească din Milano, la 7 mai 1898. Beccaris a fost generalul care a ordonat armatei să tragă cu tunurile în mulţime (în care se găsea şi tânărul Benito Mussolini, membru al Partidului Socialist) şi apoi a fost decorat de rege. În Italia era multă sărăcie şi foametea era destul de răspândită. Populaţia a răspuns cu ostilitate când a auzit că l-a felicitat pe conducătorul masacrului. De altfel, nemulţumirile opiniei publice au avut mai multe cauze. Una dintre ele a fost şi intrarea ţării în Tripla Alianţă, alături de Austro-Ungaria şi Germania. Se ştie că austriecii erau duşmanii Italiei şi că mai existau teritorii cu influenţă austriacă. Popularitatea regelui Umberto I scădea şi din cauza criticilor dure venite din partea socialiştilor şi anarhiştilor, care răspândeau idei periculoase pentru suveran. În 1898, creşterea preţului pâinii a determinat largi demonstraţii în toată ţara.

La 29 iulie 1900, pe când se afla în vizită la Monza, anarhistul Gaetano Bresci (care înfiinţase o publicaţie anarhistă) s-a apropiat şi a tras patru focuri de revolver de calibru mare. Regele Umberto I a murit imediat, iar asasinul a fost judecat şi condamnat la moarte. Dar cum pedeapsa capitală fusese abolită, făptaşul a fost condamnat pe viaţă şi ucis în închisoare peste un an, în împrejurări neclare. Regele a fost înmormântat la Pantheonul de la Roma. Soţia sa, Margherita de Savoia (regină-consort) a trăit până în 1926. Numele de „pizza Margherita" a fost dat în onoarea ei, încă din 1889.

Astăzi în istorie

5 septembrie 1638

S-a născut Ludovic al XIV-lea

Fiu al lui Ludovic al XIII-lea şi al Annei Theresa a Spaniei, Ludovic al XIV-lea (Casa de Bourbon) s-a născut la 5 septembrie 1638, în castelul Saint-Germain-en-Laye (19 kilometri de Paris). Părinţii săi erau căsătoriţi de 23 de ani când a venit pe lume, de aceea a fost considerat o minune divină şi a fost poreclit „Louis-Dieu Donné" (Cel Dăruit de Dumnezeu). Şi, într-adevăr, de-a lungul lungii sale domnii (72 de ani şi 110 zile, cea mai lungă dintre monarhiile europene), datorită meritelor excepţionale, a mai fost denumit „Cel Mare" şi Regele Soare".

În 1643 moare Ludovic al XIII-lea şi soţia sa devine regenta „Delfinului" (prinţ moştenitor), dar aceasta apelează pentru conducerea statului la cardinalul Mazarin. Acesta a luat decizii importante pe plan extern şi a acţionat pentru consolidarea puterii monarhice. Această atitudine a generat o revoltă internă cunoscută sub numele de „Fronde". Au început războaie civile (1648-1653) fără o finalitate clară. După moartea lui Mazarin (1661), Ludovic al XIV-lea începe regimul de domnie personală, adică monarhia absolută cu regele considerat un „bun divin". Primele măsuri luate au fost în domeniul fiscal, căci trezoreria era falimentară. Au apărut multe taxe noi, care au permis Franţei să participe la trei războaie majore: cu Olanda, Războiul Ligii din Augsburg şi Războiul de succesiune în Spania. Ludovic al XIV-lea a ştiut să dezvolte manufacturile aducătoare de venituri (precum fabrica Gobelin şi manufacturi de cristale şi marmură). A modernizat armata şi a stimulat construcţiile — principalele clădiri ale Palatului Versailles şi multe altele. A fost un devotat „patron al artelor", sprijinind scriitorii (Molière, Racine, La Fontaine etc) şi pictorii importanţi.

Ludovic al XIV-lea a iubit-o sincer pe Anna de Spania, dar a avut şi multe metrese şi copii nelegitimi. Unicul său fiu supravieţuitor nu i-a succedat la tron, ci un nepot a devenit Ludovic al XV-lea. În 1683, după moartea nevestei, se spune că s-ar fi căsătorit în secret cu Marchiza de Maintenon. Sub influenţa acesteia, a fost revocat Edictul de la Nantes şi au reînceput persecuţiile împotriva protestanţilor. A murit în 1715, recitând psalmi.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Comentarii pe marginea desecretizării documentelor britanice

OZN

Scriam săptămâna trecută că pe 20 iunie 2013, s-a anunţat terminarea operaţiei de desecretizare şi punere la dispoziţia publicului a tuturor documentelor OZN aflate în posesia Ministerului britanic al Apărării, operaţie care a ţinut cinci ani şi a implicat în total 209 fişiere, cu aproximativ 52.000 de pagini. Anunţul a fost făcut de jurnalistul Dr. David Clarke, care prezenta lucrurile ca şi cum meritul operaţiei i-ar aparţine aproape în exclusivitate. Acest fapt, precum şi comentariile ironice făcute de el la adresa conţinutului, în bună măsură banal, al dosarelor desecretizate, au iritat lumea ufologilor.

În mod firesc, unul dintre cei care au reacţionat la declaraţiile lui Clarke a fost Nick Pope (foto). El a lucrat timp de 21 de ani, până în 2006, în Ministerul Apărării din Regatul Unit şi a condus între 1991 şi 1994 secretariatul *2(a)* al statului major al aerului *(Air Staff)*, de la acest minister, birou care avea şi sarcina să examineze rapoartele privind OZN-urile. Pope este şi autorul a două cărţi de succes şi a numeroase articole pe acest subiect. În mod firesc, Arhivele Naţionale i-au cerut şi lui să sprijine proiectul de publicare a documentelor, între altele prin selectarea unor cazuri pentru mass-media şi pentru realizarea unui film de promovare a publicării documentelor.

Pope a scris, în timp, numeroase articole despre procesul de desecretizare, pentru ziarele *The Times, The Guardian, The Sun* şi *The Mirror*. El a fost intervievat pe această temă de către o gamă largă de emisiuni TV şi radio, inclusiv *Newsnight, ITN News, CNN News, Larry King Live, Good Morning America, Sky News, GMTV* etc. Punctul lui de vedere privind dosarele desecretizate poate fi rezumat prin următoarele: „Acestea sunt adevăratele «Dosare X». Cele mai multe observaţii OZN au explicaţii convenţionale, dar un procent mic a rămas neexplicat. Este vorba de cazuri în care OZN-urile au fost observate de către ofiţeri de poliţie, au fost vânate de piloţi şi urmărite pe radar. Dar orice ai crede despre OZN-uri, punerea acestor fişiere la dispoziţia publicului aruncă o lumină asupra unuia dintre cele mai şocante subiecte studiate vreodată de către guvernul britanic".

În prezent Nick Pope este stabilit în SUA şi lucrează în calitate de consultant pentru diverse tipuri de proiecte de divertisment, de pildă jocuri în care apar extratereştri. Pe 17 iulie 2013 a apărut pe internet un interviu, luat lui Pope de către Sebastian Haley din partea firmei *GamesBeat*, interviu din care rezumăm mai jos câteva fragmente.

Oameni care „văd lucruri"

Pope spunea că în perioada 1991-1994, când a lucrat ca responsabil cu problematica OZN, sarcina sa a fost în primul rând cea de a investiga observaţiile OZN raportate şi de a stabili dacă acestea au fost o ameninţare potenţială sau, mai general, dacă prezentau vreun interes pentru apărare. „Nu ţineam să stabilim ce anume ar putea sau nu ar putea fi. Spuneam doar: «iată, oamenii au văzut nişte lucruri». Uneori, aşa cum s-a şi recunoscut, acestea erau obiecte solide, structurate, acţionând în spaţiul nostru aerian. Acest fapt făcea din ele o problemă de apărare şi o problemă de securitate naţională. Dar, cum spuneam, nu plecam cu idei preconcepute, că am avea de-a face cu extratereştri sau, aşa cum se credea la început, cu următoarea generaţie de avioane de spionaj sau drone sovietice, ori cu altceva de genul acesta". În plus — a adăugat Pope — la biroul nostru veneau toate semnalările straniilor care nu-şi găseau locul în alte compartimente ale guvernului şi despre care se presupunea că ar avea legătură cu fenomenul OZN: răpiri, agroglife, stafii văzute în baze militare etc. Tocmai de aceea li s-a şi spus „adevăratele dosare X".

Se ştie că pe 30 noiembrie 2009, guvernul britanic a decis să înceteze oficial proiectul OZN al Ministerului Apărării. Această decizie a fost luată la puţin timp după ce Carl Mantell, funcţionar la Comandamentul Aerului al RAF, a sugerat Ministerului Apărării că ar trebui să reducă în mod semnificativ activitatea dedicată fenomenului OZN. El a afirmat că această activitate „a consumat tot mai multe resurse, dar nu a produs niciun rezultat util pentru apărare". El a spus ministrului apărării, Bob Ainsworth că, de peste 50 de ani, „nicio observaţie OZN raportată nu a dezvăluit vreodată ceva care să sugereze o prezenţă extraterestră sau o ameninţare militară la adresa Marii Britanii".

Şi David Clarke scria că un argument important pentru terminarea proiectului a fost că s-a constatat că fenomenul OZN nu avea nicio relevanţă pentru activităţile de apărare. Pope a comentat însă, pe 26 iunie 2013, din Washington D.C., că afirmaţiile repetate ale Ministerului britanic al Apărării precum că OZN-urile nu au nicio semnificaţie pentru apărare au fost „destinate doar să ia Parlamentul, media şi marele public din cârca noastră", adică a militarilor, dar că cei din Ministerul Apărării ştiau că realitatea era alta. Cât despre afirmaţiile lui David Clarke, Pope spunea: „Unii ar folosi, probabil, termenul de «idiot util» pentru a descrie modul în care el repetă ca un papagal sloganul Ministerului Apărării că fenomenul OZN nu are «nicio semnificaţie pentru apărare»".

Ufologul Robert Hastings, cel care s-a evidenţiat prin investigarea relaţiilor dintre OZN-uri şi armele nucleare, este şi el convins că militarii erau profund îngrijoraţi de unele incursiuni OZN, de pildă de cele în zonele în care se aflau rachete sau bombe nucleare. El, ca şi alţi ufologi, se întrebau dacă au fost desecretizate chiar toate dosarele OZN şi nu cumva cele care aveau o semnificaţie mai gravă pentru apărare au rămas încă ascunse.

În privinţa aceasta, Hastings a solicitat şi opinia lui Nick Pope, care a precizat că: „Legea libertăţii de informare *(Freedom of Information Act)* din Marea Britanie conţine excepţii de mare anvergură, care acoperă domenii precum apărare, securitate şi informaţii", deci multe documente sensibile OZN pot rămâne secrete în continuare, tot aşa cum multe documente făcute acum disponibile au fost deja „considerate a fi neclasificate" înainte de difuzarea lor.

Toate documentele transmise la Arhivele Naţionale au fost revizuite în prealabil de către Ministerul Apărării (acesta a şi fost unul dintre motivele pentru care programul de desecretizare a durat cinci ani). Examinarea atentă a materialului pus la dispoziţia publicului arată că o mulţime de documente au fost, cu această ocazie, redactate în întregime, sau reţinute în întregime. Ceea ce s-a dat publicităţii — spune Pope — nu include unele dintre cele mai interesante fişiere, documente, filme şi fotografii. Despre acestea Ministerul Apărării pretinde uneori că au fost „distruse din greşeală" sau „pierdute".

Informaţii secrete

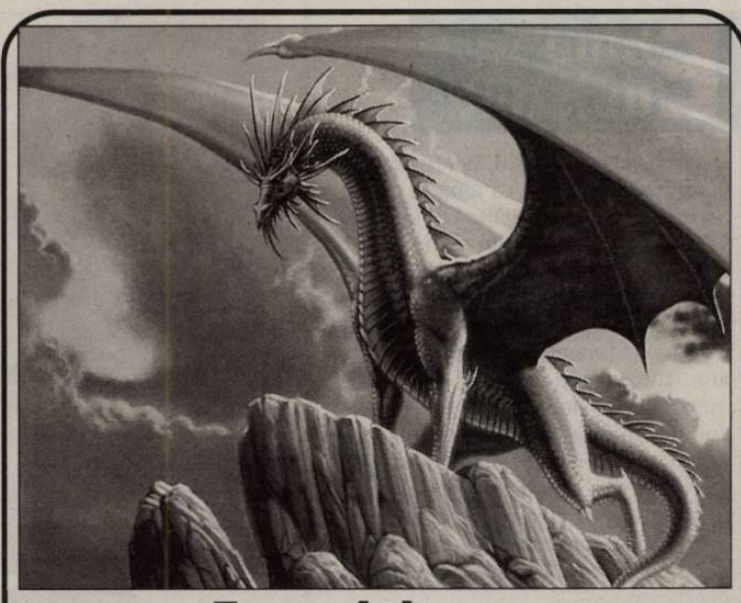
Pope, în calitatea sa de fost angajat în Ministerul Apărării a explicat şi faptul că, în cercurile guvernamentale, accesul la informaţiile clasificate este determinat atât de nivelul autorizării *(clearance)* de securitate a unei persoane, cât şi de faptul că de multe ori la un secret au acces doar „cei care trebuie neapărat să ştie". Astfel, într-un anumit sens, niciodată nu poţi spune cu siguranţă dacă eşti parte la toate informaţiile privind un subiect special, deoarece chiar dacă eşti „expert în acel domeniu", ar putea exista anumite lucruri la care să-ţi fie refuzat accesul, sau chiar zone de existenţa cărora nici măcar să nu ştii. E bine să ne gândim la aceste lucruri în termeni de „necunoscute necunoscute". Deci — spune Pope — „cu toate că eu am avut o autorizare de securitate de *Top secret SCI*, pentru o mare parte din cariera mea în Ministerul Apărării şi cred că am văzut toate dosarele OZN, totuşi nu pot fi sigur de aceasta: «Nu ştiu ce anume nu ştiu» este un alt mod prin care aceia dintre noi care s-au ocupat cu materiale înalt clasificate, caracterizează uneori această situaţie".

În privinţa lui David Clarke (foto), Pope notează că „acesta este ufolog, membru în trecut în Asociaţia Britanică de Cercetare OZN (BUFORA). A făcut ceva muncă de birou, ca voluntar, pentru Arhivele Naţionale din Marea Britanie cu privire la dosarele OZN ale Ministerului Apărării şi trebuie să fi realizat câteva interviuri pe această temă la fiecare lot de fişiere care a fost lansat; în general, atunci când eu am fost indisponibil. În ceea ce priveşte lotul final de fişiere el a făcut ceva mai multe interviuri decât de obicei, pur şi simplu pentru că eu trăiesc acum în America şi am limitări în ceea ce pot face cu mass-media din Marea Britanie".

Pope continua: „pot confirma că Clarke nu a lucrat niciodată pentru Ministerul Apărării şi nu a avut vreo autorizare de securitate. Ministerul Apărării redacta fişierele înainte de a le trimite la Arhivele Naţionale, astfel încât Clarke *a văzut numai aceleaşi materiale declasificate ca orice alt membru al publicului* (sublinierea lui Hastings)."

Un document al Ministerului Apărării — spunea Pope — s-a referit la Clarke ca la un „veghetor OZN" (*UFO spotter*), un termen peiorativ folosit pentru a descrie pe cineva cu o atitudine de tocilar şi uşor obsesivă privind acest subiect. El este un pasionat de folclor, care este interesat de zâne şi spiriduşi şi mi s-a spus că în sinea lui crede că unele OZN-uri şi răpiri extraterestre ar putea reprezenta „un fel de fenomen supranatural". Pope presupune că David Clarke păstrează acest punct de vedere pentru sine, probabil pentru că se teme că oamenii ar putea considera că nu e normal. Deci, el, deşi sceptic, nu este un demistificator sinistru, doar un pătimaş uşor ciudat.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Eresuri despre iubiţii malefici

Probabil la toate popoarele şi civilizaţiile lumii există mituri, legende, superstiţii despre legăturile amoroase dintre oameni – fie ei femei sau bărbaţi – şi fiinţe neomeneşti trăitoare pe pământ ori sub pământ, în ape sau în văzduh, cu însuşiri şi apucături de cele mai multe ori malefice. În eresurile noastre, care cunosc nu doar o bogăţie deosebită, ci şi o vechime remarcabilă, apar două categorii majore de asemenea creaturi, pe care, „îmblânzind" cumva terminologia, le-am putea numi iubiţi (respectiv iubite) malefici(e): sburătorii şi ielele.

Despre zburător, numit şi zmeu, am învăţat la şcoală, studiind la un nivel mai degrabă simplist poezia cu acelaşi titlu a lui Heliade-Rădulescu. El apare însă descris în cărţile vechi de superstiţii şi credinţe, în felul următor: „Spiritul acesta răufăcător scoboară noaptea în casele oamenilor, chinuind fetele şi nevestele. Le pricinuieşte, prin neodihnă şi frământare, nenumărate vânătăi pe corp şi mare oboseală. Credinţa cea mai răspândită însă este că sburătorul e un flăcău şi ia naştere din următoarea împrejurare. Cică dacă un flăcău iubeşte din cale afară o fată, iar părinţii ei nu vor să i-o dea şi o mărită cu altul, atunci el se preface în sburător. Noaptea vine la casa fetei, intră pe horn, pe fereastră, prin crăpăturile de la uşi sau prin gaura cheii, se apropie de fată care doarme, o muşcă (mai ales de gât) şi o chinuieşte în tot felul. Fata îl vede aievea, sare din somn, băiguie, e mereu cuprinsă de fiori şi slăbeşte văzând cu ochii.

Sburătorul sau zmeul are coadă de foc. Poţi să scapi de el numai dacă ai untură de zmeu plesnit. Cu aceasta trebuie să se ungă uşile şi ferestrele, după ce li s-au astupat toate crăpăturile. Când vine zmeul şi miroase untura, caută peste tot să găsească o crăpătură neunsă, ca să se poată strecura în casă. Dacă nu găseşte, strigă să-i deschidă uşa şi, dacă nu-i răspunde nimeni, plesneşte."

În alte variante, se mai spune că sburătorul „se face dintr-un şarpe. Se strâng la un loc mulţi şerpi şi încep să se bată. Bătându-se cu gurile, încep să le curgă nişte bale ca spuma. Din asta se face ca o piatră şi care şarpe o înghite se face sburător. Se povesteşte că o fată s-a avut bine cu un băiat. După câtva timp băiatul a lăsat-o, iar fata, de focul lui, îl tot visa noaptea şi a căpătat sburător. Sburătorul venea noaptea, când fata era culcată în pat, şi se drăgostea cu ea. Ea dormea şi nu-şi dădea seama că se drăgosteşte goală cu el. El, când se revarsa de zori, pleca la locul lui, iar fata rămânea mai mult bolnavă. S-au iubit ei vreo patru luni, până a simţit mama fetei şi a mutat-o în altă casă. Sburătorul a venit la timpul lui, n-a mai găsit fata şi a început s-o caute prin casă. Atunci lumea s-a dus acolo unde era sburătorul. Dar el s-a prefăcut într-un şarpe care strălucea ca focul şi a zburat în nişte şire de paie. Lumea, ca să scape fata de el, a dat foc paielor. Când l-a ajuns focul pe şarpe, el a început să strige, dar tot n-a scăpat şi a ars de tot. Fata a mai zăcut un an de zile şi a murit. Boala aceasta care o cuprinde pe fată se mai numeşte lipitură, iar babele caută s-o lecuiască cu descântece."

Merită menţionat că despre acest foarte răspândit şi interesant eres scrie şi Dimitrie Cantemir în „Descriptio Moldaviae", chiar dacă cu o nuanţă de ironie: „Sburătorul, adică *volatilis*, cred ca este un spectru, un flăcău foarte frumos, care vine noaptea la fete mari, mai ales la neveste tinere, şi nu poate fi văzut. Am auzit însă că unii bărbaţi, cărora Titan le-a făcut pieptul dintr-un lut mai bun, au înţeles ce fel de zei sunt sburătorii şi, descoperind că sunt făpturi omeneşti, le-au dat o pedeapsă meritată." O interpretare, evident, foarte originală, care însă lasă destul de mult loc şi interpretărilor oculte ce nu se limitează nici pe departe la aventurile erotice ale unor femei muritoare cu asemenea făpturi malefice, aşa cum vom vedea în numărul viitor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Ateroscleroza şi terapiile naturii

Aparent paradoxal, dar, practic un medic bun ar trebui să aibă în grijă oameni sănătoşi. Cu alte cuvinte, să vegheze ca pacienţii lui să fie sănătoşi, iar bolile să stea departe de ei. Să luăm exemplu ateroscleroza, o maladie ce face milioane de victime. Uneori o alimentaţie bogată în carne, afumături, carne de vânat şi o metabolizare defectuoasă a colesterolului rău, mai bine spus un mod de viaţă neadecvat, conduc la ateroscleroză. Medicul este cel care ar trebui să-şi prevină pacienţii în legătură cu consecinţele, uneori grave ale bolii şi să le sugereze soluţii de prevenire.

Odată cu înaintarea în vârstă, depunerile de colesterol sau de calciu pe pereţii arterelor le fac rigide. Sângele circulă greu, iar arterele devin ca un bambus ce nu mai are mult de trăit. Aşadar calea sangvină se astupă, coloana de sânge împinge greu dopul format, arterele sunt rigidizate, iar de aici până la ruperea lor e doar un pas. Pacientul se plânge de dureri mari la nivelul piciorului sau al mâinii. Durerea este descrisă ca un cocoloş ce se simte în profunzimea muşchiului, mâna se umflă, se cianozează, victima se plânge de dureri mari în piept, inima suferă, muşchiul inimii nu mai face faţă, victima „vede moartea cu ochii". În astfel de situaţii se folosesc metode moderne de intervenţie chirurgicală. Dar, nu este lipsit de interes să avem grijă, să apelăm şi la terapiile naturii.

În lupta cu ateroscleroza ar trebui să mizaţi pe supa de praz sau mâncarea de urzici. Ce aţi spune şi de nişte ceaiuri? Începeţi cu infuzia de anghinare. Folosiţi o lingură cu frunze la 500 ml de apă clocotită. Este suficient să beţi un ceai dimineaţa înainte de micul dejun şi unul seara, cu 30 de minute înainte de cină.

La fel de eficient este şi coacăzul negru. Faceţi un decoct din 5 grame fructe la 100 ml apă şi beţi două căni pe zi. Sau, „mugurul împărătesc", coada-calului. Este de ajuns un decoct din 2 linguri de plantă la un pahar cu apă, fierte 5 minute. Se lasă la răcit, se filtrează şi apoi se bea câte o treime de ceaşcă, de trei ori pe zi.

Remediile acestea sunt la îndemâna dumneavoastră. Legumele, fructele şi plantele medicinale trebuie privite la reala lor valoare terapeutică.

Dr. VALERIU MANTA

Modă retro

Sezonul acesta ne oferă posibilitatea alegerii unor creaţii delicate, retro, realizate din materiale din fibre naturale: rochii şi topuri din mătase, pantaloni din crep de mătase, taioare sau fuste din stofă de lână. De remarcat eşarfa superbă din picioare de nurcă, purtată cu un taior din stofă de lână.

Pentru dumneavoastră, doamnă

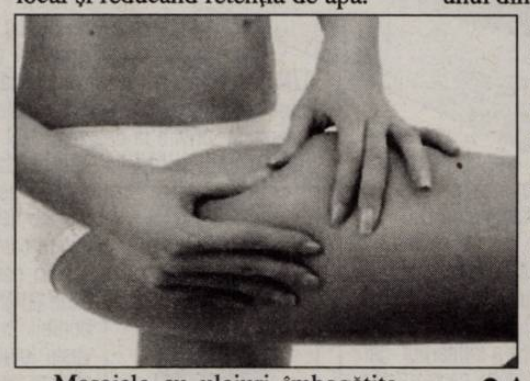
Totul despre celulită

Departe de a fi o afecţiune, celulita nu este altceva decât o caracteristică a grăsimii femeii, care îşi face simţită prezenţa, în mod neplăcut, mai ales când în organism se accentuează anumite dezechilibre hormonale. În principal este vorba despre nivelul estrogenilor şi al progesteronului.

În aceste condiţii, ce ar fi de făcut? În primul rând ar trebui să cereţi sfatul unui medic specialist (dermatolog sau estetician) care să diagnosticheze stadiul celulitei.

Se apreciază că există o tipologie a femeii cu risc mare de celulită: este vorba despre femeia mediteraneană sau balcanică, sedentară, supraponderală, care fumează, face abuz de medicamente, cafea sau alcool, care are o dietă nesănătoasă şi haotică, săracă în fructe şi legume, este stresată, neliniştită, cu o stare psihică negativă. Dacă regăsiţi jumătate din aceste caracteristici în comportamentul dumneavoastră s-ar putea să aveţi celulită.

Pentru eliminarea celulitei, în cabinetele de estetică medicală se practică soluţii extrem de eficiente: radiofrecvenţa bi sau tripolară, masajul, ozonoterapia. Ozonul aplicat sub forma unor capsule, acţionează asupra globulelor roşii, mărind viteza de circulaţie în capilare, asigurând oxigenarea şi metabolismul local şi reducând retenţia de apă.



Masajele cu uleiuri îmbogăţite cu extracte şi tincturi din plante pun accent pe acţiunea depurativă, diuretică şi sudorifică, ajutând astfel la îmbunătăţirea aspectului general al pielii. Elementele active din plante sunt preluate prin intermediul circulaţiei sangvine periferice, fiind distribuite apoi în corp.

O soluţie de care poate uza orice femeie preocupată de problema celulitei o reprezintă dieta. Contra celulitei, spun specialiştii, alimentaţia trebuie să fie normo sau hipocalorică, echilibrată şi variată, bogată în fructe proaspete, salate, legume crude, cereale. De asemenea dieta trebuie să fie bogată în apă şi alte lichide (supe de zarzavat, sucuri naturale), să fie bogată în mirodenii şi redusă în grăsimi şi proteine animale.

Despre kiwi se spune că ar fi unul dintre „alimentele minune" care ar ajuta la eliminarea celulitei, aşa că nu-l ocoliţi. Şi inul, sub formă de ulei sau seminţe, pare a avea un rol eficient împotriva celulitei. Mai trebuie spus că pentru a evita agravarea celulitei, ar trebui evitat abuzul de cartofi, morcovi sau orez.

Specialiştii ne atrag atenţia şi asupra altor câtorva reguli utile în lupta cu celulita.

- Acordaţi atenţie încălţămintei sau pantalonilor prea strâmţi, celulita fiind generată de tensiunea mare de la nivelul gambelor şi coapselor, care implică stagnarea lichidelor în picioare şi încetinirea circulaţiei sangvine şi limfatice.
- Înotul, gimnastica acvatică, mersul pe bicicletă reprezintă tipuri de mişcare şi sporturi recomandate persoanelor cu celulită.
- Apelaţi din când în când la drenajul limfatic pentru a stimula eliminarea toxinelor din corp.

Dosarele frumuseţii

Măşti de sezon

Pline de antioxidanţi şi vitamine esenţiale pentru sănătatea pielii, folosite sub formă de măşti, piersicile acţionează ca un bun exfoliant, hidratând în acelaşi timp suficient de bine tenul.

- În cazul tenului gras se amestecă pulpa unei piersici cu un albuş de ou, se întinde masca pe faţă şi se lasă să acţioneze 15 minute, după care se îndepărtează cu apă călduţă. Datorită albuşului, tenul va fi curăţat în profunzime şi porii închişi.
- O mască foarte hrănitoare şi hidratantă, utilă în cazul tenului uscat se face din: pulpa unei piersici, o linguriţă fulgi de ovăz şi o linguriţă de miere. Se omogenizează bine, se întinde masca pe faţă şi după 20 de minute se îndepărtează cu apă călduţă.
- În cazul tenului normal se aplică pe faţă, pentru 20 de minute, o mască dintr-o piersică şi o lingură de iaurt. Se îndepărtează apoi cu apă călduţă. Veţi remarca o iluminare specială şi un tonus mărit al tenului.

Gastronomice

Salată de ouă cu şuncă

4 ouă, 100 g şuncă, 100 g bacon, o legătură ceapă verde, 100 g caş dulce, sare, piper, oţet după gust, 2 linguri ulei de măsline, o legătură mărar verde.

Ouăle se fierb tari şi se lasă să se răcească. Toate ingredientele se taie cubuleţe şi se amestecă bine cu sare, piper şi verdeaţa tăiată fin. Se adaugă uleiul de măsline şi oţet după gust. Se păstrează la rece.

Peşte cu zarzavat

800 g şalău file, 200 g unt, o ceapă roşie, 1 ardei, o lămâie, o ţelină mică, ceapă verde, sare, piper, capere, o legătură pătrunjel verde.

Se topesc 100 g unt şi când este gata punem peştele şi îl prăjim pe ambele părţi ca să se pătrundă. Separat se topeşte restul de unt în care se pun ceapa, ardeiul, ţelina, zeama de lămâie, sare, piper, caperele şi ceapa verde tăiată fin. Se lasă să se călească bine, apoi sosul se pune peste peşte cu pătrunjelul tocat deasupra. Zarzavatul se taie cubuleţe. Peştele se aşază pe un platou, se toarnă sosul şi zarzavatul tăiat, iar deasupra se presară pătrunjel tocat.

Musaca de cartofi cu carne tocată

500 g carne vită, 500 g carne porc, 4 cepe, 4 cartofi mari, 200 g caşcaval ras, 2 ouă, 300 g smântână, 100 g unt, sare, piper, o legătură mărar verde.

Carnea se toacă şi se căleşte în ulei cu ceapa, apoi se pune mărar tocat, sare şi piper. Cartofii se curăţă, se spală, apoi se taie felii şi se călesc în ulei încins. Se unge o tavă cu unt şi se pun un rând de cartofi, un rând de carne până se termină ingredientele. La sfârşit se toarnă deasupra smântâna bătută cu ouăle, sare, piper şi caşcavalul ras, după care se dă la cuptor până se rumeneşte.

Foi cu cremă de lămâie

4 linguri ulei, 5 ouă, 250 g zahăr, 350 g miere, 2 linguriţe bicarbonat sau amoniac, făină cât cuprinde.

Se prepară un aluat din care se fac foi subţiri cât muchia de cuţit, care se coc în tava tapetată cu făină şi se înţeapă cu furculiţa.

Crema de lămâie: ***400 ml lapte, 200 g zahăr, 3 linguri de amidon alimentar, 250 g unt, 2 pachete de zahăr vanilat, o lămâie.***

Lăptele se fierbe cu zahărul, se adaugă amidonul alimentar dizolvat în puţin lapte rece şi se fierbe până se îngroaşă. Separat, se freacă untul cu zahărul vanilat, până se face ca o spumă, apoi se încorporează şi crema din lapte, răcită între timp, şi se adaugă zeamă de lămâie, după gust.

Glazură: ***2 linguri zahăr, 2 linguri cacao, 2 linguri apă, unt cât o nucă.***

După ce se umplu foile cu cremă, se pune deasupra glazura făcută din ingredientele de mai sus.

Pagina realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU